

SADAT ASSASSINATION!

A DETAILED ACCOUNT OF THE EVENTS
LEADING TO THE TRAGIC ASSASSINATION
OF EGYPTIAN PRESIDENT ANWAR SADAT,
INCLUDING HISTORIC PHOTOGRAPHS

FLIGHT INTO EGYPT

EXPLORES THE PROFOUND
MEANING OF THE HISTORIC
EGYPTIAN-ISRAELI PEACE ACCORD



AMOS ELON

A Leading Israeli Journalist

جمهورية مصر العربية
وزارة الإعلام
الهيئة العامة للاستعلامات
كتب مترجمة (٧٦٧)

من تأليف

رحلة إلى مصر

بقلم: عاموس إيلون

جمهورية مصر العربية
وزارة الإعلام
الهيئة العامة للاستعلامات
كتب مترجمة (٧٦٧)

رحلة إلى مصر

تأليف: هاموس إيلوج

امسدا رأى ورأى

شكر وتقدير

تم تأليف كتاب « رحلة الى مصر » أصلا في عام ١٩٨٠ لدراسة التأثير العميق لاتفاق السلام المصري - الاسرائيلي التاريخي . والآن ، ونظرا لطبيعة الاحداث في العالم ، اضاف مؤلف الكتاب الى النص الاصلى تفسيره الدقيق لعملية اغتيال السادات ، مع ملحق يتضمن صوراً مثيرة .

الناشرون

أوليفر ميلر

إهداء إلى د. و. و. و.

شكر وتقدير

ان مؤلف هذا الكتاب مدين بالشكر للبروفسور شيمون شامير Shimon Shamir الأستاذ بمعهد شيلوح Shiloah للدراسات الافريقية الآسيوية بجامعة تل أبيب ، وذلك لما أسدى اليه من نصيحة لا تقدر ، ولما قدمه له من تراجم لبعض النصوص المصرية التي استشهد بها في هذا الكتاب .

وانه مدين أيضا بالامتنان للناسر فيبرآند فيبر ليمتد — Faber and Faber Ltd. وشركة هاركوت بريس جـوفانوفيتش Har Court Brace Jovanovich ، اللذين أتاحا له فرصة إعادة طبع بعض السطور من « أغنية الحب » لجى ألفريد بروفروك — The love من مجموعة Song of J. Alferd Prufrok قصائد تى. اس. اليوت T. S. Eliot التي صدرت ما بين عامى ١٩٠٩ — ١٩٦٢ .

« وقد تختلف هذه الحكايات عن التاريخ اختلافا كثيرا ، فالانسان يقرأ في التاريخ عادة ان الملك الفلانى ارسل القائد الفلانى الى هذه الحرب او تلك ، وانه في مثل هذا اليوم او ذاك شنوا حربا او ابرموا صلحا ، وان هذا هزم ذاك ، او ذاك هزم هذا ، ثم مضى الى مكان آخر . لكنى انما ادون ما هو جدير بالتسجيل » .

أبو الفضل البيهقى

— مؤرخ

(١٩٥٠ — ١٠٧٧) ميلادية

من كتاب « طريق البيهقى »

نبذة عن المؤلف

كان أموس الون Amos Elon — وهو يعتبر من أشهر الكتاب الاسرائيليين — جنديا في حرب ١٩٤٨ — ومنذ ذلك الحين يقوم — بوصفه محررا لعمود خاص في صحيفة « هآرتس Haaretz » اليومية الاسرائيلية الليبرالية — بتغطية الاحداث الهامة في الحياة الاسرائيلية ، وكان يعمل مراسلا للشئون الخارجية في كل من واشنطن وباريس وبون وتضم مؤلفاته هيرتزل Herzl (ترجمة حياته)، بين الاعداء: حوار حار بين اسرائيلي وعربية **Between Enemies; 'Acompassionate Dialogue Between an Israeli and an Arab. Journey Through a Haunted land : the New Germany**

بالاشتراك مع سناء حسن Sana Hassan، رحلة الى ارض الاشباح : المانيا الجديدة، والكتاب الاكثر رواجا هو: المؤسسون والابناء Founders and Sons وقد نشرت مؤسسة دبل داي Double day روايته الاولى وهي بعنوان : الجدول الزمني Time Table هذا ويعيش مستر الون في القدس مع زوجته الأمريكية .

اكتوبر ١٩٨١

في السادس من اكتوبر سنة ١٩٨١ ، تصادف اننى كنت اجلس في مكتبى في القدس اطلع على مقتطفات ادبية مختارة جديدة من القصص المصرية القصيرة التى قام ساسون سوميخ Sasson Somekh بترجمتها ، والتى كان قد ارسلها الى لتوه . واثناء ذلك دخل الى مكتبى احد الزملاء وقال لى ، مترددا بعض الشيء ، ان الرئيس السادات قد تم اغتياله في القاهرة بعد ان اطلق عليه النار احد جنوده خلال احد الاستعراضات العسكرية في القاهرة .

وقال لى : « انصدق ما حدث ؟ يبدو ان بعض الاشخاص الذين كانوا يستقلون احدى الدبابات في الاستعراض قد صوبوا بنادقهم نحوه واطلقوا النيران نحو المنصة » .

ولو هلة ، اعتقدت ان هذه الحكاية ضرب من ضروب المزاح المزعج الذى يمكن ان يتردد في المكاتب . ثم أدركت انها لا يمكن ان تكون مزاحا . وتجمعنا حول احد الراديوهات الترانزستور نستمع الى الأنباء .

هل هذه هى بداية النهاية للسلام ؟ الطلقة الاولى للحرب القادمة ؟ وكانت الأنباء مشوشة ومروعة . وقيل ان السادات قد تم نقله بوساطة طائرة هليكوبتر الى مستشفى قريب ، غير انه لم يصدر اى بيان عن كونه قد مات او كونه مازال على قيد الحياة . وكان من المؤكد انه اصيب اصابة خطيرة ، ربما اصابة قاتلة . وكان راديو القاهرة يذيع السلام الوطنى ، في الوقت الذى كان فيه راديو القدس يقوم باعادة اذاعة كل اشاعة مسعورة وتكهن يردده السياسيون والمعلقون في جميع انحاء العالم . وقيل ان الليبيين او السوفييت او الفلسطينيين او العراقيين كانوا وراء محاولة اغتيال السادات . وقد كان الجيش هو الدعامة الأساسية لقوته . هل تمرد الجيش ضده ؟ واعلن المذيع في راديو عمان ، في محطة الاذاعة الاردنية التى تسيطر عليها الحكومة ، اعلان بلهجة رزينة ، « هذه هى نهاية اتفاقيات كامب ديفيد » ، وعندئذ قال ، في لهجة اكثر حماسا : « ان السفير الاسرائيلى في القاهرة يقوم بحزم حقائبه ويستعد للعودة الى بلاده » .

وقال راديو دمشق ، « لقد مات الخائن » . . وحتى الساعة الخامسة بعد الظهر ، لم تصدر اى نشرة عن المستشفى . وكان راديو القاهرة يذيع الاغاني الوطنية . وقيل ان بعض الشخصيات المصرية الكبيرة الاخرى قد

لقيت حتفها وجرح آخرون . ولم يدرك احد بعد ، هل هذا الهجوم جزء من انقلاب مدبر .

وفي الساعة السادسة مساء صدر البيان الذى جاء فيه : ان السادات قد مات . ووقفنا صامتين . وتوجهت الى منزلى بمفردى واخترقت الشوارع المظلمة بسرعة . فليس هناك غسق في هذه المدينة ، اذ يأتى الليل فجأة بعد النهار . . وكانت الحديقة العامة في الوادى المليء بالاشجار المجاورة لمنزلى مهجورة تماما ، ولكن لسبب ما ، كان نصب الحرب على الجانب الآخر من الوادى كان مضاء بانوار ساطعة ومن خلال نافذة مفتوحة في احد المنازل القريبة سمعت انباء أخرى يذيعها الراديو . فقد كان المذيع ينقل تصريحات العقيد الليلى معمر القذافى ويسر عرفات رئيس منظمة تحرير فلسطين وهما يهتنان القاتل . . ونقل عن عرفات قوله « اننى اشد على يده » .

في الشرق الاوسط - صانعو السلام ملعونون . لقد سألت كل شخص قابلته في مصر ، هل السلام متوقف على رجل واحد ام لا ؟ غير ان الغالبية ردت على مؤكدة نفس الاجابة : كلا . واكد لى البعض انه بكسر دائرة العنف غير النهائية ، ويتحقق سلام رسمى مع اسرائيل بعد ثلاثين عاما من الحروب ، كان السادات يسر خلف الشعب المصرى ، ولا يقوده الى اى مدى كان الفارق مهما ؟ ذلك ما كنت اطرحه بصوت عال من منطلق حقيقة ان الصحافة في مصر ، وفي ظل الحكم الاستبدادى للسادات ، كانت مكبلة ، وان الراى العام كان مسالة لا تلقى اى اهتمام وكان يقال لى ان الدكتاتور نفسه لا يستطيع ان يحكم وحده .

وقد اكد لى كل فرد قابلته تقريبا ان مصر قد سنمت الحرب ، وانها في شوق لان تجد نفسها مرة أخرى ، وتعيد اكتشاف شخصيتها الحقيقية ، التى كانت قد تلاشت في غيابات القومية العربية أيام عبد الناصر . . انها تواقه الى ان تنصرف الى نشاطاتها الفعلية ، المشاكل الداخلية - الفقر ، والجهل ، والجوع ، والمرض ، الخرافات ، والتخلف المنتشر في الريف ، وزيادة السكان ، والفساد ، والافتقار الى الكفاءة في الصناعة ، وسوء الادارة ، ومع ذلك فان مأساة رئاسة السادات هي فشل سياسته الداخلية . فانه لم يبدأ على الاطلاق في الاجابة على العديد من التوقعات الحقيقية لحياة افضل يمكن تحقيقها بين المصريين نتيجة لاقرار سلام مفاجيء مع اسرائيل . ربما كانت المشاكل الداخلية ضخمة الى حد كبير . من المؤكد انها كانت ساحقة .

لقد جعلنى ادرك مدى هذه المشاكل الكاسحة ، وبصورة مثيرة ، صديق مصرى اسمه الدكتور محمد محفوظ ، قبل وفاة السادات ببضعة شهور قليلة . فقد كان الدكتور محفوظ - وهو احد كبار الأطباء المصريين ووزير صحة سابق - يزور القدس مع بعض اعضاء البرلمان المصرى . وفي عصر يوم من الأيام كنا نجلس معا في واحد من المطاعم يقع في أعلى بناية ويطل على حائط المدينة القديمة ، ويوجد ناحية الجنوب بعض الأحياء السكنية الجديدة المنتشرة على التلال في اتجاه بيت لحم . اخذ محفوظ يحملنى في هذا المنظر الجميل وسألنى كم عدد السكان الذين يقطنون تلك المنطقة ، فأجبته

قائلا : ان عددهم يصل تقريبا الى ١٠٠.٠٠٠ نسمة وربما ١٢٠.٠٠٠ نسمة . فاما برأسه وهو حزين وقال ، « دعنا نقارن هذا المنظر بنظير له في القاهرة - على سبيل المثال برج الاهرام . هناك تستطيع ان تنظر على منطقة بنفس الحجم ولكنها مكتظة بسكان يصل عددهم الى ثمانية ملايين نسمة ، أكثر من عدد سكان شعب اسرائيل بأكمله ، أكثر من الفلسطينيين كلهم ، اينما كانوا . وكان توفيق الحكيم قد ذكر انه بالأموال التى أنفقتها مصر على الحرب على مدار السنين ، كان يمكن اعادة بناء كل قرية مصرية او نصف القاهرة . وكنت افكر باعجاب شديد فيما قاله توفيق الحكيم وأنا في الطريق الى منزلى ذلك المساء . فقد كنت قد تلقيت منه منذ ايام قليلة ما يفيد بأنه قد قرأ كتابى هذا « ولم تخل القراءة من متعة » . وأعرب عن رغبته في ان تتم ترجمته الى العربية على الفور ، بالرغم من انه لم يكن يأمل كثيرا في ان يتحقق ذلك . فقد حصل على نسخة منه بينما كان في زيارة لباريس . وقال ان هذا الكتاب غير موجود في مصر . وكنت افكر فيه وفي غيره من المصريين الذين قابلتهم منذ ذلك الحين ، بعضهم في اسرائيل والبعض الآخر في زيارة أخرى لمصر تمت بها مؤخرا .

وذكر لى أحد كبار السياسيين وواحد من اقرب المساعدين للسادات عندما كنت اودعه ، « أولا وقبل كل شيء لا تقلق . طالما ان السادات موجود ، كل شيء سيكون على ما يرام . ولهذا ينبغي علينا جميعا ان نحاول تقديم المساعدة له - اسرائيل ، ايضا ، ينبغي عليها ان تحاول ان تقدم المزيد من المساعدات له » .

« كيف ؟ » .

بان تمتنع عن اثاره اى استفزازات لا داعى لها ، مثل اقامة مستوطنات في الاراضى المحتلة او قيامها بشن هجمات جوية جزافا ، على لبنان .

وتسألت « واذا مات السادات ؟ » .

قال « سيظل السلام قائما » .

« حقيقة ؟ » .

« نعم ، ولكنه سيكون سلاما من نوع آخر » .

« كيف سيكون هذا الاختلاف ؟ » .

« سيزول الوهج بزواله ، ستزول القدرة على التصور . . شعوره بالخيال ، احساسه الفريد بالتاريخ ، كل هذا سيكون قد ولى ، ولكن كما فعل السادات ، فان خليفته سوف يدرك انه لصالح مصر ان تعيش في سلام مع اسرائيل » .

ان هذا الكلام يثير الآن قلقى وانزعاجى . فكل فرد عاقل يرى انه من المصلحة القومية لكل من مصر واسرائيل ان يعيش في سلام . ومع ذلك ، وخلال الصراع الاسرائيلى - العربى المتشابك البائس ، بالرغم من تكراره ،

ومدى قدمه ، والاسى الذى لا حد له ، وعدم وجود حل واضح له ، لم يوجد زعيم يرمى قبل السادات رأى « المصلحة القومية » على هذا الضوء . وإذا لم يرتكب الجنرالات والسادات أخطاء قط ، فلن يخسر أى شخص أى حرب على الإطلاق .

لقد تم اغتيال الرئيس السادات بواسطة المسلمين الأصوليين ليس فقط لأنه تصالح مع أعداء الله ، فيما يبدو ، وإنما اغتيل أساساً فيما يبدو ، لأنه رفض العودة إلى الإسلام بشكله الخالص . فقد رفض وقف التصنيع والتعليم الحديث ، والأخذ بأسلوب الغرب بوجه عام ، ورفض العودة بمصر إلى الوراثة ، إلى العصور المظلمة ، مثلما فعل الخميني وآيات الله في إيران . فقد كان السادات ، الذى أثبت أنه مسلم ورع ، يعارض بعنف كل المحاولات الخاصة بإضفاء الصفة السياسية على الإسلام ، ويسخر من المتعصبين ويصنفهم بأنهم عصابة من الأغبياء ، أو بالخونة الذين يخفون وجوههم الحقيقية (الشيوعية) وراء لحى ورعة . وربما كان بهذا الأسلوب الذى اتبعه مسرعاً في الثقة بنفسه . ولم يتسبب اغتياله في وقوع انقلاب ، والتعصب الإسلامى باعتباره حركة جماهيرية حديثة — ولد في مصر في عام ١٩٢٨ ، ومن هناك أنتشرت رسالته حتى وصلت إلى جيرانه من الدول العربية الأخرى . ولقد ترك السادات لخليفته أخطر ميراث ، ألا وهو التعصب الدينى .

إن للخوف عبئاً كثيراً تستطيع أن ترى الأشياء الخفية . ففى ساعة متأخرة من تلك الليلة ، عبر التلفزيون الاسرائيلى من جديد وبطريقة حية ، عن المخاوف الساكنة في أعماق المجتمع الاسرائيلى ، ولكنها في أيام كهذه تبرز بقوة . لقد تم عرض مشاهد مؤثرة في الماضي — وصول السادات إلى مطار بن جوريون في عام ١٩٧٧ ، والكلمة التي القاها في الكنيسيت ، وتوقيع معاهدة السلام في واشنطن ، وصوت السادات وهو يقول « لا حرب بعد اليوم ، لا حرب بعد اليوم » .

ما الذى حدث لأنور السادات ؟ لقد قابلته مرة واحدة ، ولكننى أدركت فجأة أنه اقرب إلى مما كنت أتصور . إن الخاسرين يثيرون مشاعرنا ، وإنما لننذكرهم لأنهم يحركون مواجعتنا . ولم يصف (اسپنوزا Spinoza السلام على أنه مجرد عدم وجود حرب ، ولكنه وصفه على أنه فضيلة كبرى نابعة عن الشجاعة . لقد كان السادات يتبع بتلك الصفة ألا وهو الشجاعة .

أنور السادات مع شاه إيران السابق بعد أن منحه السادات حق اللجوء السياسى والعلاج في مصر



الرئيس السادات والزعيم الليبي معمر القذافي في عام ١٩٧٢ ، عندما كان الرئيسان يجريان مفاوضات حول إمكانية إقامة وحدة اندماجية بين مصر وليبيا



مناحم بيجين رئيس وزراء اسرائيل وهو يرحب بالسادات أثناء زيارته لاسرائيل في عام ١٩٧٩ (وكالة الصحافة الدولية المتحدة)



الرئيس السوفيتي ليونيد بريجنيف وهو يرحب بالقذافي في مطار موسكو في زيارة رسمية أخيرة قام بها الزعيم الليبي . (وكالة الصحافة الدولية المتحدة ، عام ١٩٨١)



الرئيس الامريكى جيمي كارتر وهو يشهد التوقيع التاريخي على معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية



لحظة سعيدة في الحديقة الشمالية للبيت الأبيض الامريكى بعد توقيع معاهدة السلام الخاصة بالشرق الأوسط (وكالة الصحافة الدولية المتحدة سنة ١٩٧٩) .



رجل يتقذى الهجوم على السادات بالقنابل اليدوية والمدافع الرشاشة ويشاهد عند كتفه
الأسير أحد المسلمين ببندقية وهو يطلق نيرانها صوب منصة العرض التي لقي فيها
السادات حتفه . (وكالة الصحافة الدولية)



معرض الاغتيال بعد عملية اطلاق النار مباشرة ، حيث وصلت سيارات الاسعاف لنقل
المرضى ، والقوات المصرية تحاصر المنطقة . (وايد ويرلد فونوز)



السادات والرئيس الأمريكى رونالد ريغان وهما يغادران معا البيت الأبيض بعد محادثات
الغرة تتعلق بالموقف الأمريكى ازاء منظمة التحرير الفلسطينية . (وكالة الصحافة الدولية
المتحدة ، عام ١٩٨١)



٦ أكتوبر سنة ١٩٨١ رجل غير معروفه شخصيته باللباس العسكرى المصرى يطلق مدفعه
الرشاش من قرب نحو منصة العرض

أحد حرس الأمن المصريين وهو يواجه رجال الاسعاف وهم يحملون القفالة الى منصة العرض
بعد حادث الاعتداء على السادات بجثثة (وايد ويرلد فوتوز)



الرؤساء الأمريكيون السابقون كارتر وفورد ونيكسون يصلون مع هنري كيسنجر لينقلوا
الولايات المتحدة الأمريكية في جنازة الرئيس اتور السادات



جيهان السادات ، أرملة الرئيس السادات الذي تم اغتياله ، وقد اجتاحتها الحزن وهي
في منزلها في مصر خلال الاجتماع بممثلي الولايات المتحدة الأمريكية . الصورة التي تظهر
وراءها هي لابن السادات ، جمال . (وايد ويرلد فوتوز)



الذين يعالجون سكرات الموت والذين ماتوا على مسرح الاغتيال بعد لحظات من الهجوم
على السادات الذي ترك وراءه مالا يقل عن ست ضحايا . (وايد ويرلد فوتوز)



الجنود المصريون وهم يحملون الميداليات التي حصل عليها السادات وذلك أثناء موكب جنازة
عند استاد مدينة نصر



من بين الذين اشتركوا في جنازة انور السادات الرئيس الأمريكي السابق جيرالد فورد ،
ومناحم بيجين والرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان ، والرئيس الأمريكي
السابق جيمي كارتر



موكب جنازة الرئيس انور السادات الذي تم اغتياله ، وهو يمر امام قبر الجندي المجهول
خارج القاهرة . (وايد ويرلد فوتوز)



نائب الرئيس المصري (وهو الرئيس حاليا) حسنى مبارك ، وتبدو في الصورة يده وهي
مضمدة بسبب بعض الاصابات الى لحقت به خلال حادث الهجوم على الرئيس السادات .
(وايد ويرلد فوتوز)



نائب رئيس الجمهورية المصرى مبارك ، وهو يتحدث الى المراسلين ويقول لهم : ان حادث اغتيال الرئيس السادات كان عملا اجراميا قام به بعض الأفراد ، وليس محاولة انقلاب .
(وايد ويرلد فوتوز)



حسنى مبارك وهو يعانق مناحم بيجين عند وصول بيجين الى مصر للمشاركة في جنازة أنور السادات . (وكالة الاسوشيتدس برس)



القوات العربية السورية في استعراض في لبنان بضاحية المسلمين ببيروت خلال مظاهرة ، احتفالا بموت السادات . (وايد ويرلد فوتوز)



الرئيس الأمريكى رونالد ريجان والسيدة قرينته ، والكسندر هيج وزير الخارجية والسيدة قرينته أثناء الصلاة التي اقيمت في كاتدرائية واشنطن الوطنية على روح الرئيس المصرى أنور السادات الذي تم اغتياله . (وايد ويرلد فوتوز)



جنرال الرئيس محمد أنور السادات الذي تم اغتياله وهو يوارى الى منواه الآخر محمد
قمر الجندي المجهول ، بينما العالم يفكر ويتأمل في مانر حادث الاغتيال هذا ، على السلام
في الشرق الأوسط . (وايد ويرلد مونوز)



وزير الخارجية الامريكى الكسندر هيج وهو يحذر من التهديد الذى يواجهه السلام العالمى
بعد اغتيال الرئيس المصرى انور السادات



رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات خلال مظاهرة مناهضة لأمريكا قامت في بيروت ،
لبنان ، عام ١٩٧٨ . (وكالة الصحافة الدولية)

مقدمة ١٩٨٠

كما هي بلاد قريبة بقدر ما هي بعيدة — فهي قريبة الى اسرائيل — حيث اعيش قرب هولندا من بلجيكا ، او قرب (نيوهامبشاير) من (مين Maine) ومع ذلك كانت بالنسبة لى ، ولدة ٢١ عاما — وهذه المدة هي كل حياتى المكتملة النضج — بمثابة الجانب الآخر للقرن — شيء مجهول ، مهدد ، ناء ، مظلم — وفجأة وفي صباح احد الايام ، وفي وضوح النهار ووسط تراب وضجيج يوم عمل قبيظ خائق ، ادار القمر وجهه الآخر . وبدا الجانب المظلم واضحا للعيان ، فقد غادرت طائرة ركاب مطار تل ابيب وهبطت بسلام في القاهرة بعد مرور ٧٥ دقيقة .

اما كيف حدث ، وكيف استقل هذه الطائرة ، فهذه قصة اخرى . لقد حدث ذلك أساسا نتيجة لجهود شاذة قد توحى — بتفاصيلها الغريبة — بالحقيقة الكاملة الغريبة التي باعدت بين العرب والاسرائيليين مسافة سنوات ضوئية ، لا طول فترة يمكن أن يتذكرها معظمنا ، كانت هناك مكالمات تليفونية عبر الاطلنطى في كل ساعة من ساعات الليل ، الى جانب الرسائل والبرقيات والمفاوضات مع احد السفراء المصريين الموجودين في احد العواصم الغربية . فقد كان رجلا ودودا وعلى استعداد تام لتقديم كل ما يستطيع من مساعدة .

ومنذ شهور عاد حاملا مثل هذا الرد : لقد طلبت من المسئولين في القاهرة ان يسمحوا لك بالدخول . وردوا بأن الوقت غير مناسب ، ربما كان الاسبوع القادم اكثر ملاءمة او الاسبوع الذى يليه . ولكن لا يتم هذا على الاطلاق . ويتدخل العديد من المتحمسين والوسطاء . الا ان هذا ايضا لا يؤدي الى شيء . غنى مصر ، يبدو ان اتخاذ قرار بهذا الصدد — وهذا شيء قد يبدو بالنسبة لبعض الناس أمرا بسيطا — ينبغي ان يعهد به الى أعلى السلطات في الدولة ، ويقول البعض انه يعهد به الى رئيس الجمهورية شخصيا ومفاوضات السلام الاسرائيلية المصرية تسير ببطء ، من الاحسن الى الاسوأ ، ثم تعود مرة أخرى الى الاحسن ، والجانبان مختلفان باستمرار حول استخدام تعبيرات رقيقة لتجنب كلمات خشنة وحول النواصل والشوالات المنقوطة ، فكلما غضب الرئيس السادات مع مناحم بيجين رئيس الوزراء ، كان الأمر يبدو كما لو كان ينزل غائلة غضبه على . واصبحت بالاحرى اشك في مثل هذه العملية .

واخيرا ، ومنذ ليلتين سابقتين ، اتصل بى السفير تليفونيا . ربما كانت هذه هي المرة الاولى التى يتصل فيها سفير مصرى مباشرة بالقدس ،

باسرائيل . وقال لى ، اذا كان في امكانى ان استقل تلك الطائرة الخاصة جدا التى تقل بعض رجال الامن والضيق الى القاهرة للاعداد لزيارة رئيس وزراء اسرائيل التى تستغرق يومين ، الى جانب عدد من الصحفيين (الا انه سيطلب منهم مغادرة البلاد بعد يومين) ، وسعيد لى الترتيبات الخاصة ببقائى هناك لفترة .

حسنا ، واخيرا اصبحت في طريقى الى القاهرة ، وهذا هو ما يهمنى ، بهذا اخذت احدث نفسى — بالرغم من الصداق الشديد ، والعيون المرهنة (اذ طلب منا ان نكون في المطار الساعة الرابعة صباحا) ، والحنجرة المتقرحة من كثرة التدخين — سأذهب اخيرا الى القاهرة . ان العبارة نفسها صدى لما جاء في سفر التكوين .

لم يكن معنى هذا انى لم اذهب الى هناك من قبل فقد سافرت منذ سنوات قليلة الى بعض المناطق النائية ، ولكن بطريقة غير لائقة ، او متكررا ، سافرت برداء عسكري ، كم كان الامر مختلفا . كنت احدث نفسى بذلك وانا اربط حزام المقعد واستجمع قواى ذهنيا لمواجهة اى صدمة قد يحدثها التعرف على ما رأيته من قبل ، ويحدثها اكتشاف الجديد . واذا استرجع الايام الماضية اجد انى كنت بليدا . ان عبارة « التعرف على ما رأيته من قبل » لم تات سليمة بكل تأكيد . . . فهي توحى بالتعرف على شيء كان معروفا في الماضي وتم نسيانه — او ربما اصبح في طى الكتمان .

وحتى مغادرتنا البلاد كانت امرا مثيرا للقلق . فلم تقلع الطائرة من تل ابيب . اذ انسحب بعض رجال المطار فجأة من هذه المهمة ، مطالبين بدفع ٣٠٪ زيادة في رواتبهم . وعندما اقلعنا اخيرا ، بعد تأخير كبير ، كان الطريق الذى ينبغي علينا أن نسلكه طويلا وغير مباشر . فقد كان عمر معاهدة السلام بين اسرائيل ومصر ، ثلاثة ايام فقط . ولم يكن قد تم التصديق عليها بعد من جانب المشرعين المصريين والاسرائيليين . وسيكون التصديق عليها مجرد شكليات ، ولكننا كنا لا نزال من الناحية النظرية في حالة حرب . وقد شرح لى ضابط الجوازات في المطار هذا بكل دقة بينما كان يتصفح اوراق السفر على مهل ، صفحة صفحة ، باحثا عن الختم الخاص بـ : صالح لمصر . وقد كنت في حالة سباق للحصول على هذا الختم بعد ظهر امس من احد البيروقراطيين المتشككين الراضين الذى يعمل موظفا في احدى المكاتب الحقيرة في تل ابيب . لقد بدا الصداق الذى يداهمنى الآن من هناك ، من هذا المكتب .

فقد سألتنى : « هل تعلم انه لا توجد سفارة لاسرائيل في القاهرة ؟ » .

— نعم اعلم . .

— « هل تدرك تماما معنى هذا ؟ » . .

— بكل تأكيد . .

— « لا تاخذ الامر بهذه البساطة » . .

— كلا ..

— « اذا واجهتك بعض المصاعب فلن يكون امامك اى مكان تذهب اليه »

— نعم اعلم ذلك .. ولكننى لا اتوقع ان اتبع فى اى منها ..

— « لكك قد تقع ! »

— لماذا ؟

— « لانها ارض للعدو .. »

— الا تزال هكذا ؟

واضاف قائلا : « نعم ، من الناحية الفنية ، واذا صادفتك اى مشكلة ، هناك شيء واحد ينبغى ان تفعله .. »

ما هو ؟

— « الجأ فوراً الى السفارة الأمريكية .. »

— حسناً ، هل يمكننى الحصول على هذا الختم الآن ؟

— « ولا تتباهى بجواز السفر الاسرائيلى .. اخفيه فى مكان ما .. »

— « ينبغى ان اظهره فى الفندق ، الا ينبغى ذلك ؟ »

— « اعتقد ذلك .. ولكن تأكد اولا ان البواب هو البواب الحقيقى الذى ستطلعه على جواز سفرك » .

— سأفعل ذلك .. هل لى ان احصل على الختم الآن ؟ ارجوك !

— « قبل كل شيء لا تتحدث مع اى غريب ! »

— كيف يكون ذلك ؟

— « هل تسمعى .. لا اغراب .. هذا هو البند الاول .. هل تفهمنى ؟ »

— سأفعل ذلك ..

وختم اخيراً (الباسبور) واخذته وغادرت المكان ..

الفصل الاول

حلقت الطائرة اولا فوق البحر الابيض المتوسط ، ثم عادت الى جنوب قبرص فى طريقها الى دلتا النيل .. فقد كنا نسلك طريقا غير مباشر حيث انه لم يكن هناك حتى ذلك الحين ممر جوى متفق عليه بين مصر واسرائيل .. اما الطريق المباشر فوق اراضى المعركة فكان سيستغرق فقط ٥ دقائق .

لكننى ، ونحن نخترق الضباب فى اتجاهنا نحو الساحل الاجرد ، اخذت افكر مليا : ان تستغرق الرحلة ٧٥ دقيقة بعد ٢١ عاما شيء جميل . وامعنت النظر فى تلال الرمال والمستنقعات ، من نافذة الطائرة ، واحسست فجأة ان لى قد جف من الانفعال وتشبثت بالمقعد والطائرة تسير بهدوء . ومن الصعب تصور مسافة اكبر من تلك التى كانت تفصل بين الاسرائيليين والمصريين حتى الآن .. وقد قال (بروسـت Proust) — الذى كان خبيرا بالفجوات الكبيرة التى تفصل بين البشر — قال فى مدن السهل Cities of the Plain ان المسافات ماهى الا الصلة بين المكان والزمان وتختلف باختلاف هذه العلاقة ، لكنها خارجة عن ارادة الانسان ، لا يستطيع التحكم فيها . فخلال ٢١ عاما كان العداء شاملا ، وكانت المسافة فى العلاقات الانسانية المتبادلة شاسعة وكانت غيبية تقريبا وكتب تينيسون (Tennyson) فى عام ١٨٢٣ يقول « يبدو انه قريب جدا ومع ذلك هو بعيد جدا ، كان ذلك فى عصر اكثر هدوءا وعلى اية حال ، هو كان يشير الى احد العشاق . وفى الادب الرومانسى ، كان العشاق دائما يناشدون الالهة لابطال مفعول الزمان والمكان ، ولكنهم كانوا يفشلون عادة .. وفى نفس القصيدة ، كتب تينيسون يقول :

لم ار ، ولن ارى

ههنا ، حلما بعيدا عن هنا

ظلام ، ظلام ، ظلام الشر يطارد المكان

الميلاد ، والزفاف

كثيرا ما يفترق الصديق عن الصديق

والآباء ينحنون فوق المزيد من المقابر

نحن نخلق الآن فوق ارتفاع منخفض .. وهنا الآن ، فوق خط الساحل مباشرة ، توجد مقبرة كبيرة .. ربما كان هذا المكان هو ضواحي بور سعيد . خط موج من الأسقف المنحني بمحاذاة طريق صحراوي . هاهي قناة السويس ، شريط ضيق أخضر راسخ في الرمال .. ووراء هذا الشريط صحراء سيناء ، تغطيها طبقة رقيقة من الضباب .. وعدت بذاكرتي الى الورا منذ عشرة اعوام عندما كنت أرقد في خندق في مكان ما هناك ، وأحاول التمييز بين الصور الباهتة المعائمة منذ هذا الجانب من القنصة ، وذلك بواسطة منظار مكبر ، بينما كل ما هو حولي ، تلك المساحة الشاسعة ، وقد مجرتها نيران القذائف . ومن الجو تبدو الصحراء مسطحة ، دون أي توجعات ، وتمتد الى اقصى الأفق الشرقي ، لا شيء سوى الرمال ، أو هكذا تبدو لي . وفوق تلك الكثبان القاحلة أريقت دماء جيلين من المصريين والاسرائيليين منذ عام ١٩٤٨ . وعلى البعد ، لاحظت أن هناك خطا من اشجار النخيل ، ولا شيء سوى ذلك .

وفي هذه الاثناء كان المضيفون يجوبون الطائرة ذهابا وايابا يقدمون الشمباتيا . وقد رفض رجال الأمن الثلاثة الذين يجلسون على الجانب الآخر من الممر ، تناول الأكواب البلاستيك . ومنذ صعودنا الطائرة وهم يحاولون أن يبدوا طبيعيين في سترتهم الزرقاء التي يشبه بعضها بعضا ، تقريبا . وفي المقعدين المجاورين لي ، كان يجلس أحد نجوم الأخبار في التليفزيون الانجليزي والى جانبه المصور ، وكانا يحتميان مشروباتهما في هدوء . وبالنسبة لهم لا بد أن عملية المصالحة المصرية الاسرائيلية التي تكشفت لهم في العام الماضي لا بد أن تكون قد تحولت الآن من (دراما) الى (ميلو دراما) الى (أوبرا) المعقد . واستطيع أن ادرك أنهم بداوا يضجرون في مقاعدهم .

وفي المقاعد الخلفية ، بدا على رجال الصحافة الاسرائيليين التوتر والقلق . واخذت النكات الموجهة تتردد لفترة من الوقت . كان ينبغي أن نسلك الطريق السريع — مثل طائرات الفانتوم هاهنا . وتردد المزيد من النكات على نفس الوتيرة . ولم تكن تلك النكات دليلا على قلة الذوق ، بقدر ما كانت دليلا على توتر الاعصاب والخوف من المجهول . فاحد الاسرائيليين الجالسين — وأنا اعرفه منذ سنوات — يعيش في القدس في شارع يطلق عليه اسم فاتحي ممر متلا Conquerors of the Mitla Pass وممر متلا كان موقعا من مواقع المعارك الشهيرة في عام ١٩٦٧ التي ربما عانى فيها المصريون أسوأ ما عانوا من خسائر خلال الحرب : إذ كانت الدبابات المتخلفة والاحذية وهياكل السيارات المحترقة رمزا لأكثر الهزائم المهينة التي منى بها المصريون في التاريخ الحديث . وقد اطلقت مثل تلك الاسماء على شوارع كثيرة في عدد كبير من المدن الاسرائيلية بعد الانتصار الخاطف الذي تحقق في عام ١٩٦٧ . أن هذا التقليد ليس قاصرا على الاسرائيليين فقد امتلات مدن اوروبية كثيرة بلافتات مماثلة تعبر عن الانتصار العسكري . ولى صديق في اثينا يسكن في شارع بازيل قاتل البلغار Basil the Bulgar Shyer Street وقد سألته مرة عن عنوان منزله الذي يقدمه في كل مرة يهبط فيها مطار صوفيا ، حيث يعمل هناك كثيرا . قال لي (أوه ، أنهم لا يبالون بذلك ، فقد حدث ذلك منذ أكثر من ألف سنة) .

أما هنا فلا يزال الجرح : فعلى جانبهم ، ذكريات الذل القريب وعلى جانبنا ، الألم والشك . وفجأة شعرت بالامتنان لعنواني بالقدس الذي لايلفت اليه النظر والذي سأستطيع تقديمه على التوالي ضابط الجوازات في مطار القاهرة — اننى اظن في شارع ديسهين Dishin وهو اسم أحد الحاخامات الذين عاشوا في القرن التاسع عشر .

وسألني أحد الأشخاص : هل تعتقد أن تلك المعاهدة أكثر من قصاصة ورق ؟

— لم يحن الوقت بعد لتحكم عليها .

— اننى متأكد أنها لا تعدو أن تكون قصاصة ورق .. ما الذي يجعلك متأكدا الى هذا الحد ؟

— لا تكن ساذجا .. ما الذي تعرفه عن العرب ؟

— اعترف باننى لا اعلم الكثير عنهم .

— « أنت لا تعرف شيئا عن عقليتهم (واكد على مقاطع الحروف وهو ينطق بالكلمة) اننى لا اثق بهم .

— أجد أنه ينبغي على أن اثق فيهم .

— أن مسألة السلام ما هي الا اكاذيب يقولها طرف لطرف آخر الى أن تشتعل الحرب من جديد » .

وهنا قدم المضيف صينية من الشمباتيا .

— لا ، شكرا .

— انها مجانا .

— اننى افضل كوبا من الماء .

— لست بحاجة الى ماء . وانما أنت بحاجة الى كوب من الشمباتيا .

— لا ، شكرا .

— ألا تحب الشمباتيا ؟ ان المضيفين التابعين لشركة « العمال » غالبا ما يتصفون بالفطرسية .

— حسنا — وشكرا .

— لماذا لم تقل هذا من قبل !

وعندما نظرت من نافذة الطائرة ، لم أشاهد بعد سوى الرمال .

لقد كانت الشمباتيا مثلجة وفائرة ، مما أدى الى تهشم الكوب البلاستيك وكانت الكثبان الرملية الرمادية اللون تشبه لون الجوالات (الخيش) القذرة وهي تغطي انقاض الأعداد الهائلة من الدبابات وناقلات الجنود المدرعة ، التي أصابها الصدا ، وعظام الذين احترقوا داخلها . الرماد

والنفابات المعدنية للعبة السياسية . ويقال ان حوالي ٨٠.٠٠٠ جندي مصري واسرائيلي قد هلكوا فوق تلك الكتيبان الرملية خلال الثلاثين عاما الماضية . ويقول البحث ان عددهم وصل الى ١٠٠.٠٠٠ جندي ولا احد يعلم الرقم الصحيح . اذا استطاع الاموات ان يعودوا الى الحياة من جديد ، فهل كان هناك احتمال ان يتحقق السلام قريبا ؟

٢ - « خذ قطعة من الكعك مع المشروب » .

٣ - شكرا .

واخذت الطائرة تميل من جانب الآخر . واكد لنا قائد الطائرة ، عن طريق مكبرات الصوت ، باننا لسنا نتميل سكرًا ، فهو يحرك دفعة الطائرة عمدا بهذه الطريقة والغرض من ذلك ، كما يقول ، هو الاحتفال بهذه المناسبة وتم تقديم المزيد من المشروبات . وكان مرح قائد الطائرة أيضا بميل الى الجانب المتشائم .

وأعلن قائلاً : « ان آخر مرة شاهدت فيها هذا المنظر كان من نافذة تاذفة مقابل .. نحن نقرب الآن من القاهرة ، حيث ارتفعت درجة الحرارة ونيابة عن خطوط « المال » الجوية الاسرائيلية وعن طاقم الطائرة . نتمنى ان نكون قد استمتعتم بهذه الرحلة .. وان نكون في خدمتكم مرة أخرى بمجرد ان يسمحوا برحلات جوية منتظمة على هذا الخط .

لقد كنا في ذلك الحين نعبر خطا من الخضرة الشديدة . كانت دلتا النيل كثيفة كثافة خلية نحل . ومنذ واحد وثلاثين عاما مضت باليوم تقريبا تكون رجل السياسة المصري الشهير عزام باشا ، بحمام دم لليهود ووعد بأنه سيكون افظع من حمام دم تيمورلنك Tamerlane . وقرأت في الصحيفة الاسرائيلية التي كانت معي ، ان الرئيس السادات - الذي طار الى القاهرة امس عائدا الى بلاده بعد الاحتفال بتوقيع معاهدة السلام في واشنطن - قد اشد بقوة الحب التي قال عنها : انها تغلب على كل شيء وتحل كل مشكلة .. واننا بدلا من الكراهية تبذر بذور الحب .. الحب ، الحب ليس في القاهرة سوى الحب في تلك الايام . ولكن السادات يتحدث عن ذلك منذ شهور . وهو يقول : انه في حالة حب مع الله ، مع البشرية ، ومع كل الاممات الاسرائيليات . وهو يفكر في الاممات كما لو كن خليفاته الاصليات في كل من اسرائيل ومصر . وقال مؤخرا : ان الحنكة السياسية هي ان يحكم الحب . وتراجعت قليلا عند هذا الكلام الذي لا ينتهي عن الحب . ولقد تم تشكيلنا بحيث نقاوم مثل تلك البلاغة ، حتى لو صدرت عن زوجاتنا . هل نحن مستخفون اكثر من اللازم ؟ لقد قال فرويد Freud - المحصلة هي انه ينبغي ان نبدا ، فنحب ، حتى لا غرض .. هكذا بكل بساطة .

ونشرت الصحيفة ايضا ان مصر الآن اصبح لها سلام وطني جديد ، وقد تم عزفه بالامس في المطار تكريما لعودة السادات . وهذا هو السلام الوطني الثالث للمصريين خلال الـ ٢٦ سنة الماضية . وكان اول

سلام وطني هو السلام الملكي القديم الذي تم ترديده على انغام اللحن العسكري لاوبرا هايده التي كتبها فيردي .

وكان نص السلام الوطني الثاني هو :

والله زمان يا سلاحي
اشتقت لك في كفاحي
انهض وقول انا صاحي
يا حرب والله سلام

ويقول السلام الاخير :

بلادي .. بلادي
لك حبى وفؤادى
مصر يا ام البلاد
انت غاييتى والمراد
وعلى كل العباد كم لنيلك من ايدى

والنغمة جديدة ايضا . وقرأت انه قد تم منح محمد عبد الوهاب الذى وضع اللحن رتبة جنرال فخرية . وقررت ان اعتبر هذا بمثابة خال حسن ، متذكرا آخر انباء ملبورن Melbourne التى تفيد بان الاستراليين قد صوتوا من اجل ان يجعلوا الاغنية القديمة « ماتيلدا ترقص الفالس » هي سلامهم الوطنى بدلا من « يارب انتقذ الملكة وامنحها النصر والسعادة والمجد » .

God Save the Queen, send her victorious, happy and glorious.

وفي هذه اللحظة لاحظت لنا الاهرامات في الأفق ، وكانت تبدو مسطحة اكثر ، من خلال هذا الارتفاع ، يكسوها اللون الاصفر المغبر وسط خلفية من لون الصحراء الاصفر المغبر وبدت منطقة الجيزة ، والجزر في نهر النيل التى تبدو غير حقيقية الى حد ما وكأنها سراب في جزر تاهيتى وسط هذا القدر الكبير من الرمال والغبار ، وفيها حدائق مزروعة بلون المرد الاخضر ، والاشجار والنخيل ، وملاعب البولو ، والفنادق المدهونة بطلاء الجير المائى . والى ابعد من هذا ، برزت ناطحات السحاب من تحت الضباب . أما بقية المدينة فقد بدت مطبوسة تحت سحابة من التلوث . وهبطت الطائرة الى أرض المطار وكفمت عن الحركة . ونزلنا في طابور من الباب الخلفى مذهبولين بالضوء والحرارة ، متوترين ، تعلق وجوهنا ابتسامة مذعورة الى حد ما ، ويبدو علينا التردد . وكان من الواضح اننا دهشون : هل ما نراه حقيقة ، بعد سنوات عديدة ، أم انه مجرد هدوء رهيب ، له اضرار تفوق اضرار الأسلحة ، فترة استراحة للسلام . اللعنة على تلك العبارات ، بهذا حدثت نفسى . ويا له من قبيظ ، اللعنة على هذا القبيظ .

لقد قال قائد الطائرة لتوه ان درجة الحرارة في الخارج وصلت الى ٣٨ درجة مئوية في الظل . انهم يفتحون الحرارة خاصة من اجلنا ونخرج الى الطريق المسفلت المحرق ، واخذ اللهب يتسرب عن طريق نعل الحذاء وهبت عاصفة حارة كانت تخرسنى .

ولم تكن هناك اى قيود جبركية ، او اى نماذج نملؤها . وبمجرد هبوطنا من الطائرة اركبونا بسرعة اتوبيسات سياحية كانت في انتظارنا على ارض المطار . وكان المطار لايزال تزيينه الاعلام والشعارات التى كانت في الاستقبال الحافل للرئيس السادات عند وصوله بالأمس . وكان كل شيء يبدو انه لا يصلح ارتداؤه خلال هذه العاصفة الشديدة . وكانت صور السادات معلقة في كل مكان فوق حظائر الطائرات ، على الاسوار واعمددة النور ، وعلقت صورة ضخمة ممتدة بدءا من سقف استراحة كبار الزوار المطلية بالابيض « بطل السلام .. جندي السلام .. مرحبا بك في بلادك » .

وتخرج بنا السيارات في بوابة جانبية حيث وجدنا اشخاصا قليلين . ويقال ان مليون قاهري كانوا يحتشدون خلف تلك الاسوار بالأمس ، ينشدون « يا سادات يا سادات نحن قدأوك يا سادات » .

اما هؤلاء القلة من الاشخاص الظاهرين الآن — ومعظمهم على ما يبدو من عمال المطار في ارضية العمل الزرقاء او جلابيهم فانهم يلوحون بأيديهم ويرددون « سلام » ، « شالوم » . ومع ذلك كنا نبدو لمن يتفرج علينا — فيما اعتقد — ائبى بأسرى الحرب المنقولين الى معسكر اعتقال . واخترقت بنا السيارة بسرعة فائقة اشارات المرور الحمراء . وكان يتقدمنا اثنان من موتوسيكلات البوليس التى عملت على انفساح الطريق على الجانبين وهى تطلق صفاراتها العالية . اما من خلفنا فقد سارت سيارة كبيرة تحمل جنودا مسلحين . واخترقنا بسرعة شوارع (مصر الجديدة) العريضة — مدينة الشمس القديمة حيث التحق افلاطون وهيرودوت بالمدرسة مع قساوسة مصر الفرعونية — وقد أصبحت الآن ضاحية من ضواحي القاهرة .

وكانت الفيلات ذات الالوان الصارخة مصطفة على جانبي الشوارع ، والاطفال الحفاة يترغون في الرمال واجتزنا ابراجا في لون لعله الزنجبيل وتمائيل مهولة ، وقوائم البوابات وبقايا الحداث التى ربما كانت في وقت ما خضراء اللون واكنها تحولت الآن الى اللون الاصفر والرمادى نتيجة لاهمالها او عدم العناية بها فدفنت في التراب . والشئ الذى اثار دهشتنا وجود القليل من الأشجار . وبالرغم من ان هذه المنطقة تعتبر مكتظة بالمباني ، فان الانطباع الذى يسيطر علينا الآن — كما كان في المطار — هو الرمال . فالرمال الصفراء موجودة في كل مكان ، بين المنازل ، وبمساحات شاسعة ، وعلى الطوار والشوارع المتشققة ، كما لو كانت الصحراء تتسلل عائدة في وسط الاسفلت لاصلاح ما افسده الانسان . ضوء الظهيرة الباهر وكان هناك عند قليل من الناس يستديرون ويحدثون فينا . ومررنا على أحد الأحياء الشعبية البائسة ببيوتها الطينية والواحها الصفيحية مكتظة على جانبي الطريق وخلفها باللافتات الضخمة التى تحمل اعلانات عن سجاير امريكية وعن الخطوط الجوية الكويتية . وهمهم من يجلس بجوارى وهو يلهث ، انظر الى هذا الفقر المدقع . انه يذكرنى برحلة السيارة الى احشاء نيولهى .

ولكن بالرغم من كل مظاهر البؤس الواضحة لى ، لم استطع ان امنع نفسى عن الشعور بالسعادة لوجودى هنا اخيرا ، لانعرف على الحياة على الجانب الآخر . الا اننى شعرت بالذنب الى حد ما وقلت « ان ارتداء الجلابية لا يعنى بالضرورة الفقر . فان لدينا ايضا فقرأونا » .

ولكنه قال لى « ليس عندنا مثل هذا الفقر » . ولم استطع ان اناقشه في هذا . ودخلنا في شارع جانبي وسرنا فيه لمسافة ميل تقريبا . ولم نشاهد سوى صحراء جرداء على جانبي الطريق ، وعلى البعد شاهدنا الواجهة الملهة ، واجهة التوسع في المساكن الشعبية . ووصلنا الى بوابة من الحديد يحرسها رجال من رجال البوليس المسلحين . وعند دخولنا تغيرت الصورة فجأة . لقد عبرنا نفقا من الأشجار الخضراء ، وحدائق شذبت بعناية وملاعب التنس ، وممرات خاصا بجياد الركوب ، وحوضا للسباحة أزرق اللون ثم أحواض ورود . ومبنى ممتد على شكل C مكونا من أربعة طوابق ، واجهته بيضاء ذهبية اللون ذات طابع انجليزى ومناضد من الحديد المطاوع ، المدهونة باللون الابيض تظللها الشمسيات ذات الالوان الحمراء والزرقاء (المقلبة) ولم نشاهد فردا واحدا سوى الجنود ، المئات من الجنود بخوذاتهم الحديدية وملابسهم الشتوية سوداء اللون ، بالرغم من الحرارة الشديدة . وكانوا جميعهم يحملون البنادق الرشاشة التى تنتهى في آخرها بالسونكى . وكانت نصالهم تلمع في الشمس . تعلو الطريق لافتة مكتوب عليها « مرحبا بكم في فندق السلام » . (كاباريه) ناد رياضى . وقد سمعنا ان هذا الفندق هو اجمل واحداث فندق في القاهرة . وكان قد تم افتتاحه بالأمس القريب ، واطلق عليه هذا الاسم المناسب في اللحظة الأخيرة . وكان البواب هو أول شخص مدنى نشاهد منذ دخلنا ، بالرغم من انه كان متألعا في زى رسمى أحمر واكتاف ذهبية اللون . ودخلنا أحد الأروقة النسيحة . وكانت الأرض من الرخام الايطالى الناعم اللامع . ووقفنا تحت ثريا ضخمة من الكريستال .

ويصبح السيد / شريف أحمد وهو يتقدم ناحيتنا لتحيتنا « مرحبا ، مرحبا بكم في مصر ايها السادة الاعزاء . ربما لم يكن هذا هو اسمه الحقيقي ، او اسمه الكامل ، فقد علمنا فيما بعد انه أحد ضباط المخابرات المصرية . وهو رجل قصير ممتلئ ، عريض الوجه ، يرتدى سترة زرقاء بصفين من الأزرار ، ورحب بنا بالابتسامات والشد على الايدي ، والتحيات الطيبة الحارة . وقال لنا : اننا لا نستطيع تحت أى ظروف ان نذهب بمفردنا الى قلب القاهرة ، الا في ظل حرس مسلح ، وهى الخدمة التى يستطيع ان يقدمها لنا في أى وقت . وقال لنا : اننا النزلاء الوحيدون في الفندق . فقد تم اخلاؤه من كل النزلاء صباح اليوم ليكون في شرف استقبالنا ومن أجل توفير سبل الراحة الحقيقية لنا . واخذت أفكر بكل الاسى وقلبي يغوص في صدري . ان هذه الرحلة ستكون رحلة عذاب ، فما المسافة بيننا ووسط المدينة ؟

— حوالى ١٠ اميال او مائتا ذلك ..

— اواه ..

وكان يوجد في الفندق تليفونات أوتوماتيكية جديدة في كل مكان - وايضا ، أجهزة تليفزيون ملون - ولكن يبدو ان خطوط التليفون التي توصلنا بالقاهرة كانت مقطوعة في تلك اللحظة . ويبدو من المستحيل الاتصال بأي شخص في المدينة او في اى مكان آخر في العالم .

— ما الذى حدث ؟ منذ متى والخطوط مقطوعة ؟

— منذ بضعة اشهر .

وكان فريق الصحفيين — الذين وصلوا معنا — على وشك الاصابة بهستيريا . وصعدت الى حجرتي لفتح حقائبي . ومن نافذة حجرتي استطعت ان اشاهد صفى الحرس المسلحين الذين يحيطون بالفندق ، من كل الجهات ، على ما يبدو . وكان الواحد منهم يبعد عن الآخر بيارات قليلة ، يقفون بسلا حراك تحت لهيب الحرارة . ومن خلال النافذة كانوا يبدوون مثل الشموع السوداء . ولم اكن المح ظهورهم فقط وراء سترتهم (الجوذية) ووجوههم لا تنظر الى الفندق وانما هي متجهة نحو السور الذى تحيطه الاسلاك الشائكة ، فكم من الأخطار المهولة تكمن هناك في الرمال الممتدة تجاه مصر الجديدة ، حيث يقال — كما اذكر — ان طائر (العنقاء) قد اتى ليموت فوق كومة من الخشب ذى الرائحة العظرية ، فقط ليموت من جديد ؟ وبدأ شعور معين ينتابني وهو الخوف من الأماكن المغلقة . وكنا نبدو كما لو كنا رهائن مشهورين تم وضعهم في فندق فخم بواسطة فرعون كريم .

لقد كان الوجود الذى ينذر بالسوء لمثل هذا العدد من قوات الامن نوعا من التضليل بلا شك . فبعد فترة وجيزة ، استطعت ان اتسلل من فندق السلام بقليل من الصعوبة ، رغم شعورى ببعض الخوف . لقد سلمت نفسى لاحد اصدقائى القدامى الذى كتب لصحيفة (لوماتان Le matin) الفرنسية وهو ضخيم الجسم بدين ، يعرف حيلة او حيلتين ، ويتحدث العربية بطلاقة بلهجة مصرية مميزة . واتجهنا صوب البوابة بكل بساطة واثار زميلى الى وقال للحارس بلا اكتراث : « ان معه تصريحاً هو الآخر . دعه يخرج » واثنا كتابتى ، واستعراضي لتلك الاحداث ، لا اصدق اننا خدعناهم بالفعل وانما اعتقد ان الحارس ربما بلغ من حرصه انه لم يرد فضح امرنا والكشف عن خبيثتنا . ولكننى تذكرت انه في تلك الاثناء ، استطعنا ان نسير بخطى سريعة واخترقنا الطريق المهجور ونحن نشعر بشعور خاص وهو اننا حققنا ما كنا نريده . وبعد بضع مئات لليارات ركبنا اتوبيسا متوجها الى القاهرة . وكان الاتوبيس مزدحما تقريبا . واتجه بنا عبر الشريان الرئيسى الى منطقة وسط البلد ، تاركا خلفه شريطا طويلا من دخان عادم الديزل . ولم يكن هناك مقعد خال . ووقفنا في الدرجة الاولى .

وبادرنا السائق بسؤاله : « من اين انتم قادمون ؟ امريكيون ؟ — ام انجليز ؟ » ورددنا عليه بلهجة عابرة « من اسرائيل » . هنا حدث ما يشبه الهرج والمرج . . . اوقف السائق الاتوبيس فجأة وصاح بالعربية « كلا ، لا بد وانكم تمزحون ! وقتلت له اننا لا نمزح . والتفت السائق الى الركاب وقال لهم « اسمعتم ما يقولون ؟ انهم يقولون انهم من اسرائيل ! » .

واندفع بعض الركاب الى الامام في الممر وهم يصيحون « مرحبا ! مرحبا ! » وقال السائق : « اسرائيل شئ رائع ، مصر شئ رائع ، السلام شئ رائع » .

وفي اثناء ذلك كان هناك طابور من السيارات التى تعطلت وراعى تطلق ابواقها وعندئذ اخرج السائق رأسه من شباك الاتوبيس وقال ان معنا بين الركاب اناسا قادمين من اسرائيل ! اناسا حقيقيين ! ومصرعان ما انتشر الخبر بين السائقين الآخرين الذين اخذوا يشربون باعنائهم لرؤيتنا ولا اعتقد اننى شعرت من قبل بمثل هذا القدر من الاهتمام . واخذ كل ركاب الاتوبيس يرددون مبروك ، مبروك . . السلام شئ رائع .

وصافحنى رجل مسن — يرتدى قبعة خفيفة من الالياف المجدولة — قائلا : « هل تعرف مستر ليفى الذى كان يعيش في الاسكندرية ؟ لقد ذهب الى اسرائيل منذ عشرين عاما » .

انى آسف ، لا اعرفه . واخيرا حرك السائق عمود السرعات وبدأ مسيره مرة اخرى . وكنا نتجه ببطء صوب ميدان المدينة الرئيسى ، ميدان التحرير ، على ضفاف النيل . وفي بادىء الامر لم تكن هناك حركة مرور كثيرة . ولكن عندما اتجهنا الى الوسط ، بدأنا ندرك تدريجيا كبر حجم المدينة ، واذهلنا تلك الاعداد الهائلة التى تقطنها .

وعندما وصلنا الى احدى المحطات كان هناك حشد هائل من الناس في انتظار الاتوبيس . وعندما تحرك الاتوبيس في النهاية ، تدلى من الباب الخارجى عنقود ضخمة من البشر . وتسلق عدد قليل منهم السلم الخلفى ليجلسوا على شبكة الامتعة .

الجماهر البشرية :

ان تعداد سكان القاهرة قد تزايد اربعة اضعاف ما كان عليه منذ ٣٥ عاما . وفي الساعات الاولى من المساء ، تأخذ شوارع تلك المدينة الضخمة — التى دائما ما تكون مكتظة بالسكان — في الازدحام عن آخرها . ويصل هذا الازدحام الى درجة ان المرء يتسائل : هل هذا الحشد الكبير من الممكن ان يستوى ويعتدل مرة اخرى ؟ ويتذكر المرء (خرنيبال) حيث يقول يا ابن الانسان ، انتحب من اجل جموع مصر . فلم اشاهد في حياتى قط مثل هذا الزحام . وايضا ذهبت ، وجدت نفسى وسط هذه الحشود الهائلة ، وهى تتحرك ببطء في تناسم على طول (الطوارات) — الضيقة وشمس داكنة معلقة في سماء معكرة بالتراب و (الهباب) وكان الطقس حارا ورطباً .

وفي النور تبدو المدينة اكثر ازدهارا واكتظاظا فقد كان يعيش هنا في الاربعينيات ٢ ١/٢ مليون نسمة . ووصل تعداد السكان اليوم الى عشرة ملايين نسمة تقريبا . ان حيا واحدا من احياء القاهرة يستطيع ان يستوعب شعب اسرائيل بأسره .

ولكن كل هذا العدد مجرد ارقام . لقد وصل عدد سكان بعض المدن الاخرى الى اربعة اضعاف خلال فترة مشابهة من الوقت — غير ان الشيء الذى يجعل القاهرة تبدو على هذه الصورة الساحقة هذه ان البنية الاساسية للمدينة قد ازدادت فقط بصورة ضئيلة للغاية . ونتيجة هذا واضحة في كل مكان وهي الفوضى : في الحالة السيئة لشبكات المجارى ، في شبكات التليفونات المنكبة ، في نقص المياه ، في انقطاع التيار الكهربائى بصفة دورية ، وفي المدارس الحكومية التى تعمل فترتين — واحيانا ثلاث فترات — يوميا . ولا تزال معدلات الامية العالية (٧٠ ٪) على ما هى عليه خلال الثلاثين عاما الماضية بالرغم من الزيادة الضخمة في عدد المدارس وفي عدد المدرسين المدربين . وقد زحفت مناطق ضخمة من العشش الى المساحات الخالية ، ويشمل ذلك المقابر والجوامع .

وفي عام ١٩٤٨ — قبل قيام اول حرب بين العرب واسرائيل — وصل معدل الكثافة السكانية في القاهرة الى ١١٧٠٤ نسمة للكيلو متر مربع (اى حوالى ٢٧٠٠٠ للميل المربع) . وفي عام ١٩٦٦ ، اى قبل حرب الايام الستة مباشرة ارتفع هذا العدد ليصل الى ٢٠٥٤٩ (٥٠٠٠٠ بالميل المربع) ويقال ان الكثافة السكانية اليوم قد اقتربت من ٤٠٠٠٠ بالكيلو متر المربع (اى حوالى ١٠٠٠٠ بالميل المربع) . وفي احدى المناطق الفقيرة بوجه خاص (باب الشعرية) ، وصل عدد السكان حاليا ١٣ مليون نسمة اى بنسبة ٤ اشخاص في كل ٢ ياردة مربعة — واعتقد ان هذا العدد يوازي اعلى نسبة في الهند .

وقد كتب انيس منصور — رئيس التحرير المصرى القوي ، الذى قيل انه من الاصدقاء المقربين للرئيس السادات — بعد رحلة السادات المثيرة للقدس كتب ما معناه : من ضد الحرب ؟ الجنود انفسهم ! ان الحرب تنقص حياة كل فرد . . ان الحرب قد حرمتهم من البيت ، من الشارع ، من الحياة . . كل من يمسك التليفون ولا يجد خطا ، او يفتح الصنبور ولا يجد مياه ، او يقف في الشارع ساعات ينتظر الاوتوبيس الذى لا يصل ، واذا حدث ووصل الاوتوبيس فانه لا يجد مكانا فيه ولا حتى لموق السلالم ، وكل شئ لا يجد عملا واذا وجد عملا لا يجد شقة ، واذا وجد الشقة فانه لا يستطيع دفع اجارها ، وبذلك لا يستطيع ان يتزوج فيفكر في الهجرة . كل هؤلاء لا يريدون الحرب . . ولا احد من هؤلاء في حاجة الى فلسفة تلتى بعبء اللعنة على القدر . انهم يلعنون هؤلاء الذين اخذوا ثروات مصر وكل مصادرها وانفقوها على الاسلحة والحروب التى لا نهاية لها . انهم يلعنون هؤلاء (العرب) الذين جاربنا من اجلهم والذين يزدادون ثراء على ثراء باستمرار . كلا ، ينبغي علينا ان نوقف تدفق الذهب والدماء .

ومع ذلك لاحظت ان انيس منصور نفسه قد كتب اخيرا في مجلة اكتوبر — واسعة الانتشار — والتي يرأس تحريرها ، كتب ما معناه : اعط الفرصة (للاهود) وسيتبنون نوع الحيوانات التى يمثلونها . . ما الذى يفعلونه في جميع انحاء العالم ؟ تهريب المخدرات ، ادارة الكباريات ، والاستغلال في تجارة الرقيق الابيض . وقد علمت ان منصور كان يكتب في

الماضى بهذه النغمة . غير ان كل افعال اليهود الفظيعة لا تقف في وجه السلام وعلى العكس ، ايد منصور بشدة معاهدة السلام ، وذلك في عدد اكتوبر الذى صدر هذا الاسبوع . فقد كتب يقول : ان مصر لاتفعل مايعتبر بمثابة تطرف ، فهي تنتهج نفس الخطوات التى انتهجها الرسول محمد ، فقط ، الذى عقد الصلح ايضا مع اعداء الاسلام . ان السلام سيحقق الرفاهية والغنى . ان الجهاد من اجل تحقيق الرخاء في طريقه الآن ! .

وفي جميع انحاء المدينة رجال بوليس وجنود الميليشيا باعداد مذهلة . ولم نشاهد رجل بوليس واحدا هنا وهناك ، بل مجموعات تتكون من عشرة او عشرين ، مسلحين تسليحا ثقيل ، ودوريات من الكونستابلات في مجموعات تضم اربعة او ستة ضباط شرطة . وفي ميدان التحرير — ذلك الميدان الكبير الذى تم بناؤه في المكان الذى كانت تقف فيه ثكنات الجيش البريطانى في وقت ما — شاهدنا ٢٠٠٠٠ او ٣٠٠٠٠ شخص في انتظار الاوتوبيسات التى تقلهم الى منازلهم . وقريبا من هذا المكان ، على شاطئ النيل ، وامام ابواب مبنى التليفزيون الضخم ، يقف بعض الجنود خلف جوانات من الرمال . وهناك سيل من البشر يتدفق من حولهم ، فكانهم محاصرون فوق جزيرة قفراء في اسمال بالية ، فلاحون يرتدون جلابيب فضفاضة ، اشخاص من المدينة يرتدون (بدلا) جميلة بصفين من الازرار . وهذا المشهد يذكرنى بمشهد مماثل في طوكيو او بومباي ، وكثير من الاجانب يشبهون القاهرة بكلكتا . ولكنى اشك ان يجد المرء في اى من تلك المدن نفس الهدوء المخيف . وقد تحدثت بسمارك Bismarck ، في مكان ما ، عن « التطرف الكامن في الهدوء » . واول انطباعى لهذا الهدوء هو الاحساس بنوع من الخوف . وادرك تماما من اين ياتى هذا الخوف وعندئذ حدثت نفسى بانه ينبغي على الا استسلم للتعميمات . فالغربيون عادة ما يعتبرون الشرق اما بمثابة شئ غادر يصعب فهمه ، او بسيط لدرجة مؤثرة .

وهناك خاصية من الجمال والعذوبة تسود الحياة اليومية هنا لا اشاهدها في اى مكان آخر الا نادرا . فبالرغم من تلك الجموع والكثافة المفرطة ، قليل هم الذين يراحمون او يقاومون او يرفعون اصواتهم . وتبدو الخطوات بطيئة متروية . ان مواجهة هذه الجموع البشرية الضخمة التى تحيط بى في كل جانب تقريبا تعطى انطباعا قويا للغاية في بادىء الامر . انها تذهلنى ولا استطيع ان انسى المشاهد التى عرضها التليفزيون في عام ١٩٦٧ ، لنفس تلك الجموع وهى تخرق نفس هذه الشوارع بطريقة مسعورة عشية حرب الستة ايام ، تصرخ مطالبة بالدم .

ولا اعتقد اننى اجتزت تجربة من هذا النوع من قبل . وبالطبع ، شعرت بالرعشة وانا اجد نفسى في هذا المكان المحظور من قبل . وجذور هذه الرعشة واضحة . فبعضها حسي جزئيا . اذ انه خلال الثلاثين عاما الماضية لم يكن في استطاعة احد منا ان يحضر الى هنا ، لا بالمال او العبارات الرقيقة ، ولا بقوة السلاح . ومع ذلك ، وبلا استثناء ، كان كل المصريين الذين قابلتهم ودودين ، كرماء ، والكثير منهم كانوا يرددون عبارة « مرحبا ، مرحبا ! » و « الحمد لله ان كل شئ قد انتهى » . ولكنهم كانوا — بخلاف هؤلاء العرب الذين يعيشون في الاراضى المحتلة بعد حرب الايام الستة — كانوا لا يرددون

عبارة « مرحبا » لاي اسرائيلى بدافع من الخوف والادب ، وربما بارادتهم الحرة ، او ربما لشعورهم بالتعب والارهاق .

وقد كان هناك شيء آخر اصابنى بالذهول ، لم اواجهه من قبل على الاطلاق ، واستطيع ان اطلق عليه اسم وطأة الزمن . وينأتى هذا نتيجة الالتقاء الغريب هنا ما هو مرئى وبين ماتحمله الذاكرة . فالماضى شيء حسى وملوموس فى القاهرة أكثر مما هو فى القدس ، حيث اعيش . ففى القدس نرى الماضى البعيد يحيا أيضا فى الحجارة ، ولكن تلك الحجارة معظمها شظايا وأجزاء صغيرة من الحوائط والقواعد التى تم حفرها بعناية فائقة ، وتنظيمها ، وترقيمها لكى تدخل فى روعك انها كاملة ولكنى أدرك الآن ان الزمن أقبل تجريدية مما كنا نتصور . ان لدينا فى اسرائيل الكتاب المقدس . وهو لا يحيى فىنا الاحساس بالزمن بهذا الشكل المذهل الذى تحييه حجرة الموتى المحفوظة منذ خمسة آلاف سنة ولا تزال تحتفظ بلوحاتها الملونة اللامعة على جدرانها .

ولا تزال اهرامات الجيزة سليمة لم يصبها اذى تقريبا . ونراها واضحة من الادوار العليا للكثير من المباني فى القاهرة . ويبعد هرم سقارة الأكثر قدما وهو من أوائل الأمثلة المعروفة لفن العمارة التى هى من صنع الانسان — بحوالى اقل من نصف ساعة عن ميدان المدينة الرئيسى . . . انه ليس مجرد الحديث المتواصل الذى يستطيع المرء ان يسمعه هنا عن التاريخ الذى يرجع الى ستة أو حتى سبعة آلاف سنة ، ولكنه مجموعة الاغراض التى نتجت عن تمازج بين الملوموس وبين ما تحمله الذاكرة . وبخلاف الأثر المذهل للحشود البشرية التى لا تنتهى ، نجد ان هذا التاريخ يستبد بالمرء تدريجيا ، وعندئذ لا يستطيع المرء منه فككا . نظرت من فوق اسطح المنازل الى الأهرامات ، ثم الى أسفل ، على النفاية الموجودة فى الشوارع ووجدت الأتربة تتصاعد فى شكل حلزوني . وفى السماء يتعلق الهلال كمنجل ، جديدا لا يزال ، ومديبا بطريقة تشبه الخنجر .

وشاهدت لافتة ممتدة بعرض الشارع الكبير يتمثل فيها السادات وهو يرتدى زى المشير العسكرى ، ممسكا فى يده بصولجان من الذهب لا يختلف عما يمسكه الملك الصبى فى تابوته الموجود فى متحف الآثار . . . ومكتوب تحت صورة السادات ما معناه : لماذا السلام ؟ حسنا ما الذى جنيته من الحرب ؟ وعلمت ان هذه العبارة هى مقطوعة من احدى الأغاني الشعبية الحالية .

والطرب الذى ينشد هذه الأغنية هو محمد نوح ، من أشهر المطربين فى مصر . . . وقد تخصص فى الموسيقى الفلكورية . . . ومحمد نوح ضخم الجسم عريض المنكبين وهو فى أوائل الخمسينيات من عمره . وينسدل شعره الرمادى الى الوراء تاركاً جبهة عريضة ، وعينه سوداوان ، فى سواد رأس الغراب وهو يرتدى جلبابا واسعا مطرزا تطريزا رقيقا . ويقال ان اسطواناته منتشرة ويباع منها عشرات الآلاف .

وخلال حرب يوم التكفير — التى يطلقون عليها هنا حرب أكتوبر — زار الجنود فى خنادقهم . وسرعان ما تملا الابتسامة الأسرة وجهه العريض زيتونى اللون ويقول : كلا ، كلا . اننى لا اغنى اغنى الحرب . اننى اغنى اغنى وطنية ، اغنى الحب . انى اغنى لهم بسبب حبى لتلك الأرض الفقيرة .

ويقف نوح فى رواق احدى المسارح الفنية القديمة فى القاهرة ، حيث تجرى برومات مسرحيته الغنائية الجديدة . واسم المسرحية التى يؤديها هو « الحب فى الصندوق » . ويقول نوح ان القصة عبارة عن هجوم على المخابرات أيام عبد الناصر ، التى اعتادت ان تقوم باختطاف الشخصيات المعارضة المصرية من أوروبا — وبالنسبة تم اختطاف عميل اسرائيلى بنفس الطريقة — واعادتهم الى مصر بعد تخديرهم ووضعهم فى صندوق . ما معنى الحب فى الصندوق ؟ ويشرح نوح هذه العبارة بصوته المدوى الرنان قائلا : التفسير بسيط جدا ان الحب ، هو الحرية . ونحن نحاول ان نقول ان الحرية لا يمكن ان يتم تخديرها او حبسها فى صناديق .

ويقول نوح « ظللنا نغنى اغانى السلام فقط منذ عام ١٩٧٦ » لكنى لا ادرى على اى نحو اتقبل كلامه . وهناك مثل عربى يقول : عندما يقع العجل ، تكثر « سكاكينه » . هل العكس صحيح أيضا ؟ اذا عادت الحياة الى العجل ، هل سيسارع الجميع الى اطعمته ؟ على كل حال ، نوح « مودرن » جدا بما لا يتناسب وذوقى .

ولكنه — عندئذ — يخبرنى بأنه فقد ثلاثة من اشقائه فى ثلاثة حروب : الاول فى عام ١٩٥٦ ، والثانى فى عام ١٩٦٧ ، والثالث فى عام ١٩٧٣ . اما شقيقه الرابع فهو يعمل طبالا الآن فى فرقته الموسيقية . وفى هذه الأثناء اخذنا نحتسى الشاي الاسود بالنعناع من قوارير صغيرة مستطيلة . ثم يدير امامى اسطوانة لحدى اغنياته . وكان صوته ينبعث بنعومة ممزوجة بدمدمة خفيفة خافتة .

واعود باحدى سيارات الاجرة الى الفندق وكانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل ، وحاولت جاهدا فى الليل الدامس ان افك طلاسم ماتشيتات « اخبار » اهرام الغد ، وتساعلت كيف يتحقق السلام بين دولتين ولا احد منهما يعرف الا القليل عن الآخر . وكانت الشوارع مضاءة بشعارات السلام وصور السادات . وكانت لا تزال مزدهمة بالناس . ان الكلمات هى جسر التفاهم الوحيد بيننا حتى الآن ، وهو جسر هش ضيق ، والمتخصصون وحدهم هم الذين يكلفون انفسهم عناء اجتيازه .

ولاحظت ان احدى الصحف قد تناولت موضوعا فى صفحتها الأخيرة جاء فيه ان كتاب البروفسور شامير تحت عنوان « مصر فى ظل السادات » قد تمت ترجمته الى اللغة العربية وان دار المعارف فى القاهرة ستقوم بنشره قريبا .

ويشغل شامير منصب استاذ فى جامعة تل ابيب . وقد تم نشر كتابه — وهو تحليل للتغيرات الضخمة التى حدثت فى مصر بعد ناصر — باللغة العبرية منذ أكثر من عام مضى — ويعتبر شامير واحدا من المتخصصين القلائل فى المنطقة — فى اسرائيل ، الذى قام بقياس الروح السائدة فى مصر خلال السنوات السبع الماضية بطريقة دقيقة ، وقال ان مصر خلال عهد السادات تتحرق شوقا لاقرار السلام مع اسرائيل ، ولو على الأقل بوصفه أحد الخيارات الممكنة ، وذلك بخلاف مصر فى عهد ناصر ، التى كانت مرتبطة ارتباطا

بكد يكون كاملا بالحرب . واخذت أفكر - وانا في طريق عودتي الى الفندق في هذه الفترة من الليل - وتبادر الى ذهني هذا السؤال . كم منا قرا هذا الكتاب ؟ لقد قرأته - انا شخصا - منذ اسبوع فقط ، ولكنني قرأته على عجل .

وما هو الشيء الذي يستطيع المصريون ان يقرأوه عنا ؟ لا شيء على الاطلاق كما فهمت - فيما عدا ما يرد في كتيبات الدعاية . فقد عشنا منذ سنوات متباعدين بعضنا عن بعض ، او مسجونين في عناق مميت مثل حيتين كاسرتين . ان الطبيعة الشاذة للعلاقة بيننا جعلت اى اتصال ماله الدمار المتبادل . والصور المألوفة لكل جانب على الآخر مشوهة . فخلف كل جندي اسرائيلى ، يرى المصريون جنديا فرنسيا من الفرقة الاجنبية او استعماريات انجليزيا . وخلف كل جندي مصرى ، يرى الاسرائيليون رجلا من الرايخ مصمما على ابادتهم . لقد عشنا سنوات في عالم الشياطين والعفاريت . فكما كان عبد الناصر يطلق على بن جوريون انه اسوأ مجرم حرب في التاريخ ، كان كثير من الاسرائيليين يطلقون على عبد الناصر ، والسادات من بعده « هتلر وادى النيل » .

واعلن ناصر ان وجود اسرائيل نفسه ما هو الا ضرب من ضروب العدوان وزعم بن جوريون انه لا يسمى الا لاقرار السلام ، ولكنه في عام ١٩٥٦ انضم الى الحملة العسكرية البريطانية الفرنسية على مصر . ان العداء الذى يكنه المصريون تجاه الاسرائيليين لم يكن فقط عداء سياسيا . فبعد مرور السنين ، تطور هذا العداء ليصل الى درجة الايديولوجية والمقيدة . اذ أصبح الاسرائيليون - واليهود - رمزا للبغض الشديد يجب تحطيمه ، اذا اقتضت الضرورة ، في حرب مقدسة ، كما كان الحال بالنسبة لمملكة الصليبيين . وتطورت مدرسة الكراهية للسامية في مصر مع مرور السنين . وقد بلغ من ضخامة ماكتبته المدرسة في هذا الصدد اننى عندما شاهدت مؤخرا المجموعة المختارة من الكتب المناهضة للسامية التى نشرتها دور نشر تمتلكها الدولة في مصر ، وجدت قد شغلت زفا طويلا في مكتبة احد اصدقائى في القدس ، وهو المستشرق « يهوشافات حركابى Yehoshafat Harkabi » وقد شاهدت البروفيسور (حركابى) بعد سنوات وقد اعلت الشيب راسه - عاكفا على تلك المهمة المؤلة - وهى ان يجمع ويقرأ ويفسر تلك البذاءة . وتتضمن مجموعة (حركابى) العديد من الطباعات المصرية ، باللغة العربية ، بروتوكولات حكماء صهيون Protocols of the Elders of Zion التى تم وضعها في احدى الترجمات بأنها بمثابة خطة سرية من هيرتزل Herzl في المؤتمر الصهيونى . وفي احدى المناسبات اوصى ناصر الى احد الزوار اليهود ان يقرأ هذه البروتوكولات وقال له ناصر « من الضروري ان تقرأها . سوف اعطيك نسخة » . انها تثبت بها لا يدع مجالا للشك - ان ٣٠٠ صهيونى ، كل واحد يعرف الآخر ، يحكمون مصر القارة الاوروبية ويتخبون خلفاءهم من بين صفوفهم . وهذه الملحوظة من الممكن العثور عليها في المجموعة الرسمية لخطب ناصر واحاديثه الصحفية (القاهرة ١٩٥٨ صفحة ٤٠٢ الترجمة الانجليزية) التى اصدرتها احدى دور النشر المصرية التى تمتلكها الدولة ، ونفس الشيء بالنسبة للبروتوكولات .

وهناك بعض الامثلة التى جاءت في مجموعة حركابى منها : « ان اله اليهود لا يقنع باضحيات الحيوانات . ومن اجل استرضائه ينبغي ان تكون هناك قرابين بشرية . ومن هنا تاتى العادة اليهودية وهى ذبح الاطفال ومحس دماهم لخلطها بالعيش غير المضمهر في عيد الفصح » . « لقد اخبرنا المسيح من هم . وحذرنا محمد منهم . ولعنهم الله وحطم اراضيهم » .

لقد ذكر حسن صبرى الخولى - الممثل الشخصى لناصر - في محاضرة القاها في الجنود ، ونشرتها القيادة العليا للقوات المسلحة المصرية (القاهرة سنة ١٩٦٥) ان هدف الصهاينة الواضح هو ضمان سيطرة اليهود على العالم بأسره ، عن طريق افساد الاخلاق ، والمضاربات المالية ، ونشر الاخلاق الوضيعة في كل مكان ، وهدم صرح الدين ، واخيرا عن طريق استغلال الجريمة كوسيلة لتحقيق هدفهم .

اننى اتساءل ، اين الآن هذا الذى يدعى الخولى ؟ وقد سألت موسى صبرى ، رئيس تحرير الاخبار ، الذى تمت بزيارته في ساعة مبكرة من هذا المساء في مكتبه ، عما اذا كان يعرف اين هو . رد على قائلا انه لا يعلم . والسيد/موسى صبرى رجل ذكى ، مهذب ، رقيق الحاشية ، منحنى القامة بعض الشيء له اسلوب بسيط وكريم في التعامل . وقد احببته على الفور . وتوجد في مكتبه مجموعة من الكتب بثلاث لغات . وعلى مقربة من مكتبه - فوق منضدة جانبية - يحتفظ بمجموعة حديثة من جريدة « جيروساليم بوست Jerusalem Post » فهو يقرأها يوميا بانتظام ، كما ذكر لى ، « اننى اقرؤها منذ سنوات وبسعادة بالغة » .

وقال لى الاستاذ صبرى : انه ينبغي ان يقابل بعضنا بعضا بروح يسودها الحب والتفاهم ودار بيننا حديث طيب للغاية . ومع ذلك اخبرنى شخص زار الاستاذ صبرى منذ اقل من عام مضى ، انه كان لا يزال يحتفظ في مكتبه عام ١٩٧٨ ببعض صور (الكاريكاتور) التى نشرتها الصحف العربية والتى تبدو - في اسلوبها وتفصيلات رسوماتها - كما لو كانت مستوحاة من (الكارتون) عن اليهود في قوات العاصفة التابعة لهيتر .

وبينما كنا نجلس في مكتبه نتجاذب اطراف الحديث ، لاحظت ان الصور (الكاريكاتورية) لم يعد لها اى اثر . ولم اشاهد سوى صور للسادات وصورة لناصر في وضعه الخاص المعتاد وذقنه القوية مرفوعة الى الامام في عزم واصرار .

وقال صبرى ، نعم ، لقد كان هناك مواد مطبوعة مناهضة للسامية منذ سنوات مضت . وهو شخصا لم يقرأ ايا من تلك الكتب . ولكنها موجودة بالفعل الا انه نصحنى الا اعلق اهمية كبيرة على هذه الكتب . وقال انها حصيلة ثانوية للحرب ، وليست سببا لها ، انها صورة من صور عنصرية الحرب وسألته ما الذى يعنيه بهذا الكلام .

قال لى « انها تشبه الدعاية التى كانت موجهة ضد اليابانيين في امريكا بعد الهجوم على ميناء بيرل هاربور Pearl Harbor وهو يعتقد ان مناهضة

السامية ليست الفطرة التي نشأت عليها مصر . بل ان الصور والشعارات مستوردة من أوروبا . انها شكل من اشكال المساعدات الأجنبية مثل القومية - وهنا ابتسم صبرى ابتسامة خبيثة الى حد ما وقال : انها مستوردة أيضا من الخارج .

وقلت : يا لها من فكرة لامعة للنظر ، آملا ان يحمل صوتى رنين سخريه . فمن سوء الحظ ان التفرقة الدقيقة بين التمييز العنصرى الاصلى « وعنصرية الحرب » لم يكن لها تأثير على الاحياء الذين نجوا من المذبحة النازية . وقد وانقضى السيد/ صبرى على هذه النقطة دون تردد غير انه استطرد قائلا : ان الدعاية المناهضة للسامية لم تجد لها اى طريق فعلى هنا على الاطلاق ، ولا حتى في ايام ناصر والواقع انه من الآن قد تم نسيانها .

وقال السيد / صبرى : ان مصر واسرائيل ستعيشان في سلام . وهو متأكد من ذلك . وكان يتحدث بحرارة عن اسرائيل التى زارها مع السادات في عام ١٩٧٧ . وسيكون هناك تبادل ثقافى واقتصادى بين الدولتين عما قريب ، كما كان الحال بين اليهود والمسلمين في العصور الوسطى .

وسيتطبيع كل طرف ان يتعلم من الآخر الكثير . واذا سلك كل جانب طريقه بحكمة ، فسوف يظهر فجر عصر جديد ، عصر ذهبي . وكان يتحدث بقدر كبير من البراعة والاقناع والحرارة لدرجة اننى لم استطع ان اسأله عما حدث بالنسبة للصور الكاريكاتورية التى كان يعلقها على حائط مكتبه منذ ستة اشهر مضت .

ولكننى الآن هنا في القاهرة - وليس في تل ابيب - حيث التوتر والخجل ، والامتنان لكرم الضيافة التى اضعوها على ، يعانقنى حيثما ذهبت ، وكنت اريد بانسا ، ان اصدق ان كل شيء قد انتهى حقا ، مدركا ايضا كل الأخطاء والسخافات التى قام بها الجانب الاسرائيلى طوال هذه السنين والتي ساعدت على اثاره العداء المصرى ليصل الى حد ان اصبح ليس بحاجة الى عامل خارجى يقويه ويغذيه واصبح يعيش بعيدا عن الواقع تقريبا . هل تحطمت هذه الدوائر الأبدية الآن ؟ لقد قرأت في كتاب ما ان الحقيقة النهائية من الممكن ادراكها فقط بالبديهة ، عن طريق الإرادة والعواطف . اننى اعيش في القاهرة الآن وسط حقيقة جديدة ، او ربما هذا هو ما آمله . وشحذت بديهتى ، ودعوت الا اكون قد ضللت . وكنت أشعر ان بديهة معظم الشعب في اسرائيل تغذيها ملابس مختلفة . وقال موسى صبرى : ان ٩٩ ٪ من الشعب المصرى في مصر يؤيد معاهدة السلام بشدة ، وهناك فقط بعض الأشخاص في حكومة السادات لا يزالون يتشككون في كون مصر قد اتخذت الخطوة السليمة أولا . وقال صبرى : انه لا يزال هناك شيء قوى داخل الحكومة في نوايا اسرائيل وخوف من ان يخدعها بيجين .

وفي اسرائيل ، عندما غادرتها متجها الى مصر ، بدا لى عكس ذلك . فقد بدت الحكومة متأكدة من انها فعلت الاجراء الصحيح وفي الوقت المناسب . اما افراد الشعب فلا يزال الشك والخوف يملآن قلوبهم ، لدرجة تشبه المرض العصبى . ان هذا الاختلاف بين مصر واسرائيل ليس من الصعب ادراكه .

فهو ناتج من التناقض بين دولة ديمقراطية برلمانية ودولة تسلطية . الديمقراطيون لا يدخلون الحرب بسهولة . وعندما يفعلون ذلك فانهم يميلون الى ان يضفوا على الصراع طابع الحتمية والقدرية . وعندما غادرت اسرائيل لم يكن هناك الحماس المفرط تجاه توقيع معاهدة السلام الذى لمستته في كل مكان منذ وصولى الى هناك بين الجماهير المصرية . اما في اسرائيل فقد ساد جو غريب ومرير من الشك والقلق غير المحدودين .

وعندما حانت اللحظة التى كان الاسرائيليون يصلون من اجلها وينتظرونها منذ عشرات السنين - تحقيق السلام مع اكبر واغوى دولة عربية - نجد انها لم تصل الى مستوى الآمال المعقودة عليها . فقد اخذت مفاوضات السلام تتلأأ طويلا في أسوأ أسلوب مبتذل ممكن ، يصحبه عواصف مخيفة وازدراءات من كل جاتب واياءات حادة من الرفض والاحتقار . واجتازت المفاوضات كثيرا من التقلبات عندما بدا ان كل شيء قد ضاع ، وعندما كانت الازمة تنفجر احيانا فلا يصدقها أحد . وحتى اللحظة الأخيرة لم يكن أحد منا متأكدا من اننا على وشك عبور (روبيكون Rubicon) اننا نقوم بمجرد اصطلياد السمك منه . واخيرا تم التصديق على الصفقة في جو استعراضي مضحك لحدث من أحداث (هوليوود) الكبرى .

كم كان منظرا مثيرا للدهشة عندما غادر بيجين رئيس وزراء اسرائيل مطار تل ابيب ليحضر احتفال توقيع معاهدة السلام في واشنطن .. اننى اتذكر هذا المشهد في التلفزيون . فقد كان مشهدا كئيبا .. بيجين وحده هو الذى كان يبتسم ابتسامة عريضة ولكن في شيء من الضيق ، هذا ما خيل الى وقام الصف الطويل من مودعيه في المطار بتحنيه بتحفظ ومراعاة كما لو كانوا يودعونونه وهو ذاهب الى جنازة . وقد كتب الشاعر (ش. شالوم Sh. Shalom) مرة يقول : « اننا نبني القدس مثل رجال يرتقون المشائق ، ملخصا في سطر مشهود واحد من المشاعر المختلفة من السخريه والحماس ، التى انتابت عددا كبيرا من الاجيال من الرواد الصهيونية .

وكانت الصحف الاسرائيلية هذا الصباح - الجمعة الموافق ٢٣ مارس - مليئة بالخوف والشكوك .. فقد كتب آحرون ميجيد Aharon Megged وهو أحد الروائيين المتنازين يقول : ان قلبه يرتجف اسفا لفكرة افتقاد اسرائيل لجبل سيناء ، وايضا للتخلي عن « الصحراء - وتركها منهباً للرياح والشمس والموتى » ، وهى ملحوظة مثيرة للدهشة اذا اخذنا بعين الاعتبار حقيقة ان سيناء يسكنها حوالى ٥٠٠٠٠ من البدو . وقد اعلن المصريون لتوهم عن خططهم الخاصة باعادة استيطان ٢٠٠٠٠٠ - مصرى آخرين في المناطق المستصلحة في سيناء التى ستصبح خصبة بعد توصيل مياه النيل اليها عن طريق انابيب .

وكتب ميجيد Megged يقول « في اى تاريخ من تواريخ الشعوب سمعتم بمثل هذا الشيء ؟ بعد الانتصارات ، وليس بعد الهزائم ؟ وانتقد موسى ديان - وزير الخارجية - عندما اعلن ان معاهدة السلام « شيء طيب للغاية » . وميجيد Megged شخصيا لا يرى فيها اى شيء طيبا ، كما انه لا يفهم كيف يستطيع الشعب ان يشرب نخب السلام ويقول : كيف يصبح اى فرد مسرورا وسعيدا وقلبه يرتجف من الأسف ؟ .

ونشر مؤلف اسرائيلي آخر مشهور ويدعى جايم جورى Haim Gouri قصيدة مماثلة حول ضياع سيناء ، وجهها بصيغة الأمر ، كما لو كان يودع امرأة تركع عند قدميه تتوسل اليه وهو يعانقها ويعبونه تملؤها الدموع ، للمرة الأخيرة في حياته . « وداعا ياسيناء . ودائما أيتها الأرض الشاسعة التي تمتد لتصل الى الأفق .. ودائما ذكرياتي القديمة » . وكنت مندهشا لهذه الإشارة . هل كان جورى يقصد ان ذكرياته قد ضاعت منه الآن ؟ من الواضح ان هذا صحيح . « ودائما ذكرياتي القديمة ، ذكريات الخروج من مصر وتسلم التوراة (فوق جبل سيناء) . وقد فهمت من هذا ان جورى لم يعد لديه أية نية للاحتفال بذكرى نجاة اليهود القدامى من العبودية في مصر . واستطرد يقول في حزن « ان سيناء القفرة عزيزة علينا أوائل فجر هذه الأمة .. اننى متأكد انه حصل على تلك الحقيقة من مكان ما ، لكنى لا أجد اى مرجع لها في اى مكان . « وداعا ، أيتها السواحل الساحرة ، الصامته ، المرجانية (للبحر الأحمر) . وداعا . وقد أعرب جورى عن قلقه من ان المصريين سيظنون الآن ان تلك الأرض العجيبة والمدهشة هي « أرضهم بالفعل ، وليست أرضنا » .

وانما أورد مثل هذه المقالات هنا كاملة ليس فقط للروح الوطنية المتشددة الحادة — وان كانت تمثل الاقلية — بل أيضا للبلبله والقلق والضجر العام ، وقد نتجت كلها عن عشرات السنين من القلق والحرب . والكثير من الناس لا يستطيعون ان يصدقوا هذا النوع من المصريين — وقد جاء في سفر الخروج ١٣ : ١٤ « ارايتم انكن لن تشاهدوهم مرة أخرى على الاطلاق . والبعض الآخر يتطلعون الى المناومات . وقد كتب آموسى عوز ، وهو احد الروائيين يقول « ان الشخصيات الاسرائيلية التي تحب الكسب بدون ثمن ، تفضل ان تحصل على السلام بلا ثمن لقد ادى الاحتلال طوال اثني عشر عاما الى ان يعتاد الشعب على مكاسبه المادية . فقد نسوا كيف تم في المقام الاول . وقليل من الاسرائيليين من طالب قبل ١٩٦٧ بحق السيادة على شبه جزيرة سيناء . وعندما غزت اسرائيل الصحراء في ٥ يونيو ١٩٦٧ ، أعلن موسى ديان انه « ليس لدينا اى أهداف اقليمية » . واحتفظ بالأرض رهنا يمكن التخلي عنه في مقابل تحقيق السلام . الا ان الشهية قد انفتحت لها مؤخرا . لقد اعتاد الكثيرون ، بمرور الوقت ، اعتادوا على حالة الحرب الدائمة . لقد كان من الصعب ان نحررهم من هذا الشعور .

هذا وقد وقعت حادثة في إحدى المدارس العليا بالقدس قبل سفرى الى القاهرة بأيام قليلة ، ولفتت نظرى بكونها معبرة عما يجرى . فقد كان من المقرر ان يتم التوقيع على معاهدة السلام في واشنطن يوم الاثنين الموافق ٢٦ مارس . وكان طلبة المرحلتين العليا في المدرسة يعملون كمراقبين صفار للغارات الجوية . واخبرهم قائدهم — بكل حزم وجدية — انه من المحتمل ان تشب الحرب في اليوم التالي ، الثلاثاء . وتم اعطاؤهم اشارات كودية ، يتم اذاعتها بالراديو في حالة الطوارئ . وقيل لهم انه عند سماع هذه الاشارات ينبغي عليهم ان يتجهوا الى مواقعهم وان يساعدوا الناس على التوجه الى المخابىء .

ويوم توقيع المعاهدة ، انخفضت الاسعار في سوق الاوراق المالية في تل ابيب انخفاضاً ملحوظاً وكان الحياة كانت تحاكي احدى روايات بريخت . ويقول احد الاقوال اليهودية القديمة ان المسيح سيأتى مرتديا الاسلحة البالية .

ونشرت الصحف انه في يوم الاثنين ذاك ، ذهب احد الرجال المسنين الى الحائط الغربى ومعه مذكرة ثبتها بين الاحجار القديمة . وجاء في المذكرة : « اتوسل اليك يا ربى ، ان تترك الامور كما هي اكثر من ليلة واحدة » . وقد اعاد هذا الى ذاكرتى مكتبه بريخت Brecht في الام (شجاعة) .

التيسيس : « نحن الآن بين يدي الله » .

الام شجاعة : « اننى آمل الا تكون الامور قد ذهبت الى هذا الحد » .

لم يستطع الكثيرون ان يخلدوا الى نوم مريح تلك الليلة ..

الفصل الثاني

رحلت في سبات عميق الليلة الماضية ، واستيقظت في الصباح ولدى شعور بالذنب هل أواجه القلق والاثارة بقلب صلب ؟ لكنني قلت لنفسى ، ان هذا يرجع معظمه الى الارهاق الذى كنت اشعر به لا الاحلام . ان الحقائق افضل . ان مناحم بيجين رئيس وزراء اسرائيل سيصل الى القاهرة اليوم .. انها زيارة رسمية ، وهى الزيارة الاولى التى يقوم بها للقاهرة .. وعمدت صحف القاهرة الى ان تؤكد صباح اليوم الى انه هو الذى وجه الى نفسه هذه الدعوة .. ونكرت تلك الصحف انه كان من الافضل ان يحضر الى القاهرة في موعد لاحق .

لقد قطعت عشر من الدول العربية علاقاتها الدبلوماسية مع مصر كعقاب لها على توقيعها على صلح « منفرد » مع أعداء الاسلام .. الا ان بيجين اصر على الزيارة .. اذ اراد ان يعطى لنفسه صفة الشرعية .. وفي جريدة (الجمهورية) كانت هناك اشارة مقنعة الى طريقة اليهود فى اتمام انفسهم .

ونكرت انه سيتم معاملته معاملة سليمة ولكن بوصفه سائحا بدرجة رفيعة ، وليس أكثر من هذا .. ووجدت نفسى ، لأول مرة ، احبى حاسة بيجين المسرحية ، تلك الحاسة التى أجدها عادة قبيحة . ولكنها تبدو اليوم وكأنها تخدم هدفا مفيدا ، مضيئة بعض الندى الى التربة القاحلة التى تم فيها زرع بذور السلام . وربما تساعد تلك البذور على النمو .

ووصلت طائرة بيجين ، التابعة للسلاح الجوى الاسرائيلى رقم ١ — حيث ان الدول الصغيرة تقلد الدول الكبرى اليوم — وصلت القاهرة وسط عاصفة ترابية اذ بلغت درجة الحرارة ٤٢ درجة مئوية . ولم يكن الرئيس السادات او الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء — فى انتظاره فى المطار . بل كان حسنى مبارك — نائب رئيس الجمهورية واحد الطيارين السابقين — على رأس وفد الاستقبال — وبدأ على المسئولين فى الوفد الاسرائيلى الذى سبق بيجين ، الغضب على هذا التجاهل ، وقارنوا هذا الاستقبال بالاستقبال الحافل الذى حظى به السادات فى القدس منذ ١٦ شهرا . وبدأ أيضا على بيجين شخصيا ، وهو ينزل من على سلم الطائرة ، التوتر غير انه كان رابط الجأش .

وبيجين نحيف الجسم متوسط الطول . ولاحظت للمرة الاولى اثناء مسيره فوق البساط القرمزى الطويل — فلمسوات الاحظه — ان خطواته تتلامح مع كلامه . فقد كانت فى لحظة بطيئة ورقيقة ، وفى لحظة اخرى سريعة وجافة . وكان وجهه اللامع الرطب يشبه وجه شخص قضى ليلة طويلة مرهقة داخل كهف مظلم . فقد كان شاحبا ، رمادى اللون فى لون بذلته الحريرية ، وكان يلوح فى ضوء الشمس ، وشعره الناحل يتطاير مع تطاير الرياح الحارة ، وعدسات نظارته السمكية تقوم بتكبير مائتكسه عينا من تصميم شديد . وكانت الشمس بحرارتها مسلطة على رأسه الخالية من الشعر تقريبا . وكان يقف فى حالة « انتباه » فى شكل صارم ، يشبه الى حد ما المجند فى الجيش ، وذراعا مشدودتان باحكام تجاه خياطة « سترته » ويكادان يختلفان تقريبا داخل ثنياتهما . وعندئذ عزفت الفرقة الموسيقية العسكرية المصرية النشيد الوطنى الاسرائيلى ، حتيكاه Hatikvah ، مع بعض الأخطاء فى النوتة الموسيقية هنا وهناك . وكان التلفزيون المصرى ينقل صورة حية لهذا الاستقبال على الهواء .. ويعتبر هذا النشيد الوطنى الاسرائيلى حتيكاه Hatilvah واحدا من الاناشيد الوطنية الحزينة — فكلماته تقول « اننا لم نفقد الامل بعد » . وكانت نغمته الحزينة منقولة من لحن مولدانا ، للموسيقار سميتانا Spinoza ولم تكن عيون بيجين ، فى محجريهما الواسعين ، تتحركان . كما انه — وهو الناجى من الكوارث النازية اذ ان أسرته قد أبيدت اثناء الحرب فى بولندا — لم يجفل وهو يواجه حرس الشرف فى مشية الأوزة ، الذين جهزوا — من بين كل عدة الحرب — بالخوذات الحديدية ذات الطابع الالماني — أيام الحرب العالمية الثانية — وهى التى الغيت منذ زمن بعيد فى المانيا ولم يتم هناك تبادل للكلمات . فقد قيل كل شيء يمكن تصوره فعلا خلال عملية المفاوضات الطويلة .

ويتساءل أحد أعضاء الوفد المرافق لبيجين ، رئيس الوزراء ، وهو منزعج نوعا ما ، لماذا لم تطلق المدفعية ، احدى وعشرين طلقة ؟ كلا ، فوفقا للبروتوكول المصرى لم يحن اوان ذلك بعد . وساد صمت غريب جميع أرجاء المطار ، الذى تم اغلاقه ، لعدة ساعات ، امام كافة الطائرات الأخرى . وقام رئيس الوزراء والوفد المرافق له بتحية مستقبلهم الذين ينتظرون فى صف قصير وكان آخر شخص حياه بيجين هو شيخ الأزهر ، هذا الأزهر الذى يعتبر المركز الرئيسى لتعليم أصول الدين فى العالم الإسلامى . واخبرنى المراسل الصحفى الوحيد الذى كان حاضرا (فالآخرون كانوا اما اسرائيليين او اجانب) ان شيخ الأزهر موجود هنا بناء على طلب خاص من الرئيس السادات ليكون دليلا على موافقة الاسلام على عملية السلام . وتم بعد ذلك تقديم المرطبات الخفيفة فى صالة كبار الزوار القريبة من المطار . ونقل القمر الصناعى نص الحديث الذى دار بين بيجين ومبارك وجاء فيه :

قال بيجين : « الجو حار » .

رد عليه مبارك نائب رئيس الجمهورية قائلا : نعم حار جدا .

— ان الجو فى اسرائيل اليوم ايضا شديد الحرارة .

— هو حار .

« نعم ، فعندما يكون الجو حارا في مصر ، يكون عادة شديدة الحرارة في اسرائيل ايضا . ولم يكن واضحا كون هذا الحديث بيانا سياسيا او بيانا بالاحوال الجوية . « جونا هو جوكم » .
« آه .. »

في اسرائيل تطلق عليه اسم خماسين .
« اتعنى بذلك انه يستمر . ٥ يوما ؟ نفى اللغة العربية كلمة خماسين معناها خمسون .
« ورد عليه بيجين قائلا : كلا ، ان كلمة Cham معناها بالعبرية « حار » شديد الحرارة . موجة حارة .

وبعد فترة صمت ، قال مبارك :

« هل كانت الرحلة طيبة ؟ » .

« نعم ، طيبة للغاية » .

وبعد فترة صمت اخرى قال مبارك :

« كم استغرقت الرحلة ؟ » .

« خمسين دقيقة » .

« آه .. »

وساد الصمت مرة اخرى . ويستطيع المرء ان يلاحظ ان التفاهم الحقيقي الوحيد كان بين رجال مخابرات البلدين . فقد كانوا يحومون في مجموعات ، ينقلون رسائلهم الهامة عن طريق جهاز لاسلكي الى مواقع مراكز قيادة غير مرئية لكنى اتصورها مشتركة . وكان شيئا مذهلا ان يندمجوا هذا الاندماج ، بعد ان كانوا منذ اسابيع قليلة فقط على استعداد لان يشوى احدهم الآخر في محرقة .

وقد شاهدت منضدة صغيرة مغطاة بأنبات ثقيلة مليئة بالزهور ، فوق تلك المنضدة خريطة كبيرة ملونة معلقة على الحائط . لقد شاهدت تلك الخريطة في مكان ما آخر — يبدو انها نفس النمط — في حجرات الاستقبال بالوزارات المصرية وفي مكاتب الصحف . وتغطي هذه الخريطة مساحة شاسعة تمتد من المغرب حتى الخليج الفارسي (الذي يطلق عليه دائما اسم الخليج العربي) الممتد من الطرف الجنوبي لليمن حتى البحر المتوسط شمالا ، حيث يطلق على اسرائيل اسم « فلسطين المحتلة » .

ولم اعد احتمل هذا المشهد ، فانيما اشاهد خريطة من تلك الخرائط في القاهرة ، كان يصيبني نوع من العصبية . وحتى الآن ، وبيجين ومبارك في نفس الحجرة يتبادلان المجاملات حول الطقس . وحاولت الا اعبأ بهذا الامر ، غير ان الصورة المرئية للمعادلة الجغرافية — السياسية .. كانت

مطبوعة في هينى . فعندما ينظر المرء الى البقعة الحمراء الصغيرة المفقودة عند طرق ما يطلق عليه بالشرق الاوسط العربي ، لا يستطيع الا ان يدرك انه اذا ما استمر هذا العداء ، فان المسألة ستكون فقط مسألة وقت قبل ان تسوى المساحة والاعداد والارقام المشكلة .

وتذكرت عندما دخلت مكتب بن جوريون في تل ابيب منذ سنوات ، انه كان يحتفظ بخريطة مماثلة فوق مكتبه . وكان ينظر اليها كل يوم . وعندما سألته كيف يستطيع تحمل هذا ، استشهد بما قاله ديجول الذي كان يعتقد ان هناك عاملين ثابتين في السياسة : التاريخ والجغرافيا . وقال بن جوريون « ان هذا يعطينا صورة » .

وكان في المطار (جوزيف كرافت Joseph Kraft) احد المعلقين الصحفيين الامريكيين واخبرني ، ونحن في طريق عودتنا الى المدينة ، ان (مستر ام) المراسل السياسي لاحدى صحف القاهرة الكبيرة ، مقتنع تماما حتى فترة قريبة بان هناك في الكنيست الاسرائيلي ، وفوق منصة رئيس المجلس ، خريطة للشرق الاوسط تبين « المملكة التاريخية لاسرائيل التي تمتد من الفرات حتى النيل » .

وعندما ذهب مستر ام M الى القدس مع الرئيس السادات ، لم يجد الخريطة وذهب تفكيره في اول الامر الى انه قد تم رفعها بسبب المناسبة . واخبر كرافت مؤخرا انه اقتنع الآن واخيرا ان الخريطة لم تكن هناك في يوم من الايام .

ويقول كرافت : ان مستر ام بطبيعته ، اكثر الرجال تشككا ولكنه ظل لائكر من عشرين عاما على استعداد لان يعتبر هذه الاشاعة امرا مسلما به . وهكذا يفعل الكثير من الاجانب الذين يعيشون بين العرب . ان الامر يصبح حقيقة نتيجة لكثرة تكراره .

مقبرة الجندي المصري المجهول :

هي عبارة عن صرح ضخم من الحجارة مصمم — بقدر ما — على شكل هرم . ولا يزال المصريون يبنون منازلهم من الطين ، اما بالنسبة لمدافنهم فانه يتم بناؤها من الجرانيت الذي يعيش الى الابد . والقبر يحتفى بالموت بشكل تجريدي . اننا في اسرائيل اعتدنا — ربما اكثر من غيرنا — ان نبكى الموتى المجهولين . غير اننا نجد ايضا صعوبة كبيرة في تحويل ما هو تجريدي الى معان .

وكانت اول زيارة رسمية يقوم بها بيجين رئيس وزراء اسرائيل الى العاصمة المصرية هي زيارة هذا النصب . وقد صحبه مضيفوه الى هذا المكان في سيارة (ليموزين) مدرعة وهبط من السيارة وهو يبدو هادئا وناعما ، وفضل بكثير ما كان في المطار . واخذت الطبول والالات الموسيقية النحاسية تدق انغامها الحزينة . وكان الفرسان جاهزين ، وكان الرجال — وبالمثل خيولهم السوداء — في ازهى حلة . ومرة اخرى عزفت الموسيقى السلامين

الوطنيين . واخذت الخيول تثير التراب بأرجلها . وكان محفور على واجهة النصب الرمادية أسماء الله الحسنى التسع والتسعون التي وردت في القرآن : العليم ، القادر ، الكامل ، الرحيم ... » وفي الوسط ، توجد كتلة من الرخام وضع عليها بيجين اكليلاً من زهور القرنفل ووجهه لا ينبئ بشيء . . . وكان يقف وراء بيجين رجل صامت تبدو على وجهه امارات الاحتساب يدعى حليم فيلر وكان بيجين قد احضره معه . لقد فقد اثنين من ابنائه أثناء الحروب ، وفي مشهد سريع يتعلق حزن الجانبين ، بشكل غير رمزي كما كان المرء - يامل . وهرع المصورون الى تركيز عدساتهم على هذا المشهد .

وقال بيجين ، فيما بعد ، عن وضع اكليل الزهور على قبر الجندي المجهول « ان هذه هي اكثر اللحظات اثاراً للمواطن والاشجان » . « ان الجندي المصري لبي نداء الوطن وحارب ضدنا . لقد أدى واجبه . ومن أجل هذا اقدم له مروض التكريم » .

وناقشت هذه المسألة مع احد اعضاء الوفد المرافق لرئيس الوزراء . اننى اعترف ان بيجين اراد ان يكون ذا مروءة . ولكن ألم يكن باستطاعته ان يقوم بهذا الواجب تجاه الموتى دون ان يستحضر صورة هذا الواجب الالهى الذى يبنى في مسيله الجسد ؟

« انريد ان تلقى الواجب » ؟

انما اريد ان اعيد تشكيله .

في كل مكان ؟

بكل تأكيد . . فانتى اجد ان بطولة السادات المتصورة لا طعم لها . فقد قال مؤخراً انه خلال الحرب الأخيرة كان مخوراً بان يصدر أوامره الى ابنائه ليضحوا التضحية الكبرى . « ابناءؤه هو » تصور !

« انتى لا افهم . هل تريد ان تجرد الدولة من سلطتها ؟ » .

« تنصد ألوهيتها ؟ »

« انما قلت سلطتها » .

تنصد قوانينها المعصومة من الخطأ ؟

« اقصد الشيء الذى يجعل أفراد الشعب مستعدين للقتال » .

« ما هو هذا الشيء » .

« الثقة او الغضب » .

حين تنفع اليه الدولة .

انريد الغاء الدولة ؟

ربما اريد تحسينها .

تريد دولة لا يثق بها احدا .

لا يثق فيها اكثر مما تستحق بهذا حدثت نفسى في صمت .

اخذت الفكر في ثمن الواجب . فقد نشرت صحف الصباح نقلاً عن وزير مالية السادات قوله ان ١٠٠.٠٠٠ جندي مصرى قد استشهدوا خلال الثلاثين عاماً الماضية - تادية للواجب واضاف قائلاً : ان مصر كانت تستطيع بالـ ٥٨ بليون دولار التى تكلفتها الحروب ، ان تعيد بناء كل قرية في وادى النيل وقد اهرب توميق الحكيم - الكاتب الروائى المصرى الكبير عن رأى مماثل لهذا الرأى عام ١٩٧١ . ان الامر احتاج الى ثمانى سنوات بالاضافة الى حرب اخرى حتى توصل السياسيون الى هذه النتيجة .

اهرامات الجيزة وابو الهول . مزيد من اضرحة الموتى وربما كانت اضخم اضرحة اخترعها الانسان . صناعة ضخمة بشكل مذهل - كم عدد البشر الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل أداء واجبهم أثناء قيامهم ببناء هذا الصرح الضخم لتكريم الموتى ؟ وقد هبط بيجين رئيس الوزراء ومضيفه الرسمى ، وزير العدل المصرى ، هبطاً من السماء في طائرة هليكوبتر ونزلاً منها وكانا يشبهان الهين من ملامح هوميروس وهما يختلطان ببشر عاديين وقد تم اخلاء المنطقة تماماً من السياح ، والجمالين وسائقى البغال والحمير الذين يزحمون المنطقة عادة . وكان هناك بدلاً منهم مئات من رجال الشرطة في زيهم الرسمى الشتوى الاسود وبلغت درجة الحرارة في ذاك الوقت ٥ { درجة مئوية . وعندما توقفت محركات الطائرة الهليكوبتر خيم الهدوء العميق على المنطقة ، حتى بدا المصورون يرفعون اصواتهم ويتساقطون بعضهم فوق بعض وهم يتدفعون ليصوروا الزعيم الاسرائيلى و (بروفييل) وجهه مطبوع فوق (بروفييل) وجه أبى الهول . وكان وجه بيجين شاحباً ووجهه تلمع من شدة الحرارة ، وفقنه تتجه الى أعلى بعض الشيء ووجهه يتلخص في خطوط غممة الحادة . وكان هذا - ولايزال سلاحه الرئيسى - آلة للخطابة لا تعرف التعب يصدر عنها السخرية والحذقة الوطنية اكثر من اى آلة اخرى في اسرائيل . ويصعد الى داخل الهرم الاكبر ثم يهبط منه .

وقد زعم في احدى المناسبات ان اليهود هم اصحاب الاهرامات ، الذين بنوها بأيديهم وهم في ديار العبودية المصرية . وفي احدى لحظات مرحلة ذهب بيجين الى حد القول اننا ينبغي ان نقدم للقاهرة فاتورة حساب بالجهد الذى تبنا به ، ولو ان ذلك جاء متأخراً .

وسال احد المراسلين المصريين بيجين « سيادة رئيس الوزراء . . الا تزال متمسكاً برايك القائل بان اجدادك هم الذين بنوا ابا الهول ؟ » .

قال له ، كلا ، انه غير متمسك بهذا الرأى ، انه آسف ، فقد غلط في حوالى ١٥٠٠ سنة او ماشابه ذلك . ليس هناك زعم بهذا . لقد اعاد لهم

أهراماتهم ، انها هدية منه لهم لا تكلفه الكثير . وقد تقبل المراسلون المصريون - وكانوا أكثر من عشرين الآن - هذه الأنباء الطيبة بنوع من الغبطة .

شكرا سيادة رئيس الوزراء « ان رجال الصحافة في هذه الدولة شبه الشمولية ، رجال على درجة كبيرة من الأدب . وأعرب بيجين مرة أخرى عن مدى امتنانه ومساعدته لوجوده هنا . ويلقى محاضرة عن الأهرامات - بصفة عامة وبصفة خاصة - هنا وفي المكسيك وفي بيرو . وأضاف يقول - وبعبارة انه لا يعرف ابدا متى يتوقف - « عندما كان نابليون هنا في عام ١٧٩٨ ، قال ان ٤٠٠٠ سنة من التاريخ تنرو اليه . ومنذ ذلك الحين ، مر ١٨١ عاما على هذا الحديث . اسمحوا لي ان أقول بكل تواضع - وأنا رجل بسيط - ان ١٨١ عاما تنرو الينا الآن .

انه هذا نوع من الرجال . فهو رجل جمعاج انانى - مثلما ينبغي ان تكون عليه صورة معظم السياسيين فيما يخيّل الى . وبدون مثل هذا الوقود السام ، لن يستطيعوا مواجهة مطالب ومضايقات السياسة في ديمقراطية شعبية . ان رجلا لديه مواهب فكرية كبيرة ، لا يجهل على الإطلاق انه عندما ذكر اسم نابليون غانه بذلك يكون قد استشهد بأحد الغزاة الأجانب - ومع ذلك هو مدفوع في نفس الوقت الى الخطابة .

ويستشعر نوعا من السعادة الحسية نتيجة استخدامه لاجبال الصوتية . انه رجل نرجسى عدواني ، ثرثار لدرجة انه لا يقبل ان يتعلم ، وغالبا ما تعوزه اللباقة . وقد أخبرني أحد المعارف المصريين بأن السادات اشار مؤخرا ، باستسلام فلسفى : وما الذى نستطيع ان نفعله ، انه افضل « بيجين » صانفناه . ولم يسبق ان تولى منصبا عاما في اسرائيل من قبل شخص يدور حوله الجدل بهذا القدر . فهو ارهابى سابق يعيش في مجتمع يعتبر الارهاب شيئا بغيضا : ولسنوات عديدة كان هو الشخص المنبؤ المحترق في السياسة الاسرائيلية وكان شخصية هامشية في الحياة الاسرائيلية بحيث لم تتم الإشارة اليه في الكتب التى تمت كتابتها قبل ١٩٧٥ الا بطريقة عابرة . وكان زعيم معارضة لم يحرز أى نجاح في ثماني جولات انتخابية اسرائيلية متتالية . وفي الجولة التاسعة - في أعقاب الفضائح المالية التى زلزلت صفوف حزب العمل الحاكم - أحرز نجاحا مذهلا ، كان مفاجاة بالنسبة لكل فرد - حتى هو نفسه - ما في ذلك شك .

وقد اطلقت عليه جولدا مائير اسم « العضو السرى الفاشستى الفوغاتى » وكتب بن جوريون يقول : انه اذا أطلق لبجين العنان فسانه « سيلحق الدمار التام باسرائيل . وأقل شيء سيفعله هو انه سيجعل اسم اسرائيل شيئا بغيضا في جميع انحاء العالم المتحضر » .

وهو شخص محافظ فيما يتعلق بمعالجته لمعظم القضايا ، ابتداء من الشؤون الاقتصادية الى الشؤون السياسية . ونظرا لعدم رضائه بأن تظل اسرائيل محصورة فقط داخل حدودها الدولية المعترف بها ، زعم في الماضي انها لا تشمل فحسب منطقة فلسطين بأكملها ولكن أيضا منطقة ما وراء الأردن . ولو كان العهد القديم قد ذكر أن القمر جزء من وعد الله لليهود في

العصر البرونزى ، لقام بيجين بضمه الى اسرائيل ان أمكنه ذلك . وكان بيجين قد جادل في الماضي مدافعا عن العديد من المغامرات ضد الدول العربية المجاورة . وفي أواخر الخمسينيات تم استدعاء احتياطى الجيش - بطريق الخطأ - من طريق الراديو . وتم إلغاء هذا الأمر فور اكتشاف هذا الخطأ بيد ان بيجين كان قد اعتلى منصة الكنيست ببارك عملية تقدم الجنود ، ولكنه لم يترث ليمسك كيف يتم هذا او لماذا او حتى الى أين . وفي مذكراته أعاد صياغة كلمات ديكارت ليحدد شعاره : « انا أحارب ، إذن أنا موجود » . وقد أطلق موشى شاريت وزير خارجية سابق - مرة ، على عقل بيجين انه « واحد من أكثر المناطق تخلفا في الشرق الأدنى » .

ومع ذلك ، وبما لسخرية الأقدار ، أصبح هذا الرجل ذو الميول اليمينية التى تغالى في القومية أصبح بعد شهور قليلة مقط من اعتلائه السلطة في عام ١٩٧٧ - هو صانع السلام ، ومستعدا لأن يقدم التنازل الذى لم تستطع حكومة حزب العمل المعتدلة ان تحمل نفسها على تقديمه . او هل كان سبب ذلك - كما صرح معارضوه فيما بعد - انه لم يكن أمام بيجين امر آخر كي يعارضه ؟ وهناك مثل فرنسى - والفرنسيون مدربون على مثل تلك الامور - يقول « ان اليمين دائما هو الذى يصنع السلام » . ان النتيجة الطبيعية ، بكل تأكيد ، هي ان اليمين أيضا - في معظم الأحوال - هو الذى يصنع الحروب .

من الخطابة :

ما سبب عدم وجود ما هو جدير بأن يكدر - ولو من بعيد - فيما يتعلق بتصريحات السادات او بيجين العلنية ؟ ان هناك فرقا بسيطا بين التعليقات المعدة وبين تلك التى يرتجلها الزعيمان في أى لحظة محددة . ونفس الشيء ينطبق على ماحدث في واشنطن منذ أيام قليلة خلال الاحتفال بالتوقيع على معاهدة السلام في حديقة البيت الابيض الأمريكى . فقد أعطت الخطب المتكلفة وزنا لشعور عام بتعاسة لم تكن الآمال معقودة عليها كانت خطبا رنانة ، وربما قابلة للقراءة ، لكنها لا تنطبع كثيرا في الذاكرة .

ومع ذلك يرأس هذان الرجلان أعرق شعبين من شعوب العالم اليوم . لقد ذهبت شالديا وسومر وكانت أوروبا عبارة عن غابات ومستنقعات يسكنها الهجيون عندما تقابلت مصر واسرائيل لأول مرة . ومع ذلك تنفذ جمعتهما في الظلام ؟

ان العزاء الوحيد الذى يتبادر الى الذهن هو ان البلاغة ليست سوى نص كلمات الأوبرا ، الذى له خاصية ثانوية ، كما هو الحال بالنسبة لمعظم الاوبرات العظيمة . ان الاجيال القادمة سوف تنسى الكلمات وتذكر الموسيقى .

هل التلفزيون احد الاسباب ؟ انه لمن المخرج ان نشاهد ايا من تلك الأحداث شخصيا او نشاهدها على شاشة التلفزيون . ويصاب المرء بخيبة أمل واحباط اذ يقال ان الممثلين يمثلوننا ، وانهم يحملون على عاتقهم

عبء ماضينا القديم والحديث ، ومشكلاتنا وشواغلنا وأهم من هذا ان
المرء يفتقد عزة معينة . الخيط الذهبي لمعاهدة تيلسيت للسلام . لكن
الامور لم تسر على هذا النحو فوق العوارض الخشبية في نهر نيمان ، او في
مرساي Versailles او في يالنا Yalta او ايفيان Evian . ان الاشرار
كانوا يدبرون المؤامرات في يالنا Yalta ، ولكن لم يحدث ان تدخل اى
منهم اصبعه في انفه امام الكاميرا .

وقبل سفر السادات الى القدس ، كان آخر مؤتمر قمة مصرى يهودى
قد تم عقده منذ ٢٠١٣ عاما . غنى عام ٣٤ قبل الميلاد زارت كليوباترا
حيرود الاعظم Herod the Great في القدس . وكان الغرض من هذه
الزيارة هو الضغط على الملك اليهودى للتخلى لها عن اجزاء كبيرة من مملكته .
غير ان هذه الزيارة لم تحقق نجاحا واضحا . وكانت نتيجتها الفورية
توجيه الاتهامات القاضية والاتهامات المضادة . وزعمت كليوباترا ان حيرود
قد حاول اغتيالها . وقال حيرود انها حاولت اغراءه .

ويعتقد البروفيسور مايكل جرانت Michael Grant الذى كتب سيرة
هذين الملكين الشرقيين — ان مزاعم كليهما ربما كلفت حقيقة ، فانهما كانا
يخططان لاسباب مختلفة — للتأثير على انطونيوس Antony ، اعظم قوة في
ذاك الوقت . ويقول جرانت ان كليوباترا كانت تلح باستمرار على حبيبها
ليقوم بفك الدولة اليهودية ويسلم لها اقاليم تلك الدولة الغنية . ولتحقيق
هذا الهدف ، كان ينبغي عليها ان تستخدم كل اسلحتها التى اشتهرت بها ،
اسلوب التعنيف والتوبيخ ، والدبلوماسية والجنس . ويقول جرانت ان هذا
النزوع كان يستبد بها وفي النهاية استسلم انطونيوس لرغباتها واعطاها مناجم
القطران الخاصة بحيرود والواقعة على البحر الميت ، ومدينة اريحا وقطاع
غزة . اما بالنسبة لبقية المناطق الاخرى فقد ظل متمسكا برأيه ، ولا ندري
ماذا كلفه هذا الامر ، عاطفيا او خلاف ذلك .

مأدبة عشاء رسمية في قصر القبة . وهو المقر الملكى السابق — مقر
فخم ملىء بالزخارف الذهبية والقطيفة والثريات المصنوعة من الكريستال ،
وان كان قد ابتدا يظهر عليه البلى . وقد تم بناؤه منذ أكثر من قرن من الزمان
على يد خديوى مصرى لمصر . وقبل وصول بيجين ببضع دقائق ، تم رفع
الاعلام فوقه . واتخذ حرس الشرف من الفرسان مواضعهم منذ ساعات ،
على جانبي المدخل الرئيسى . وكان رجال الامن هم الآخرون في الانتظار .
انهم يزدادون توددا بمرور الوقت .

ويقول احد رجال المخابرات الاسرائيلية باعجاب : « انهم اكفاء . انهم
يختلفون في أساليبهم عنا . الا انهم اكفاء . وقد حاول احد الصحفيين الأمريكين
بعد ظهر هذا اليوم ، ان يجرى حوارا مع احد الفلاحين الذين يرتدون الجلباب
وكان يقرأ احدى الصحف خارج قصر القبة . ويقول انه لاحظ من وراء
الصحيفة انه يحمل مدفعا رشاشا اسرائيلى الصنع .

ونظرا للحر الشديد — فهناك حجرات قليلة في القاهرة مكيفة الهواء —
فقد تم وضع المناضد الدائرية في الحديقة النفسية . وكان مغطى براثحة :

الازهار والمطور . وكانت سيدات الصفوة السياسية والعسكرية المصرية
متأنفات في ملابسهن المصنوعة من البروكار والحرير . وكان الطعام — كما
يحدث غالبا في مثل تلك المناسبات — ليس اثبت في الذاكرة من الخطب
نفسها . وتحدث السادات باختصار شديد ولم يتعد حديثه ثلاث جمل .

واختتم حديثه بقوله « لنرفع كلوسنا من ماء النيل الغالى ، وعندئذ
رفع كأسه الملىء بمياه ايفيان الفرنسية وقال « ونشرب نخب السيد مناخم
بيجين والسيدة قرينته » .

اما بيجين فقد التى كلمة اطول . وكانت هذه هي المرة الاولى منذ
وصوله القاهرة التى يقابل فيها السادات . ويبدو ان الحب القائم بينهما لم
يفتر كثيرا ، ومما لا شك فيه ان كلا منهما كان لا يزال متخوفا من حقيقة
الآخر ، وكلاهما ربما يكون لديه الحق في ذلك . ولم يات بيجين بالمعجزات
وهو يلتقى بكلمته امام الفرعون — وقد كان هذا واضحا تماما — فانه لم
يزوده باى من هذه المعجزات — ولكن السادات يقول مرة اخرى : « لن تكون
هناك حروب بعد الآن ، وانما جهود لتحقيق الرخاء والسلام » . واخذ بيجين
يروي كيف انه شاهد منذ ايام قليلة — من على بعد — احد الشباب المصرى
يجلس على مقعد ذى عجلات . اننى لن انسى هذا المشهد . ان عندنا في
اسرائيل عددا كبيرا من الشباب الذين يجلسون على مقاعد ذات عجلات
ايضا اننى لا استطيع ان انساهم . هذا الرجل الذى قال في احدى المرات
« انا احارب ... اذن انا موجود » ، فجأة يبدو عليه التعب الشديد ،
والوهن . ان شحوبه يكاد يكون شفافا .

وفيما بعد ، تجمع الوزراء المصريون والجنرالات وضيوفهم من الاسرائيليين
تحت عقود الأنوار الملونة يتجاذبون اطراف الحديث في جو ودى بل في
جو منعم بالحيوية والحماس . واخذوا يتبادلون حكايات عن هذه الحرب
او تلك — وما اكثرهما — ويعلقون على هذه النقطة الدقيقة او تلك في
ملاحظات بيجين او السادات وكانت الاوركسترا تعزف وتتصاعد نغمات
الموسيقى من خلف شجيرات الورد وللحظة كانت حدائق قصر القبة تحت
الأنوار الساطعة صالون انا بافلوفا شيرير Anna Pavlova Scherer
في قصة تولوستوى Tolstoy « الحرب والسلام » ، حيث غلف الضيوف
المساءة الانسانية بالابتسامات والكلمات الرقيقة المتحضرة ، اذ يتحدثون
بفرنسية مختلطة بالانجليزية « والان يا اميرى طمنى كيف حالك يا صديقى
العزير ، حتى اهنأ بالا » .

المقر الرسمي للرئيس السادات ، وهو يملك ١٢ منزلا أخرى ، في كل المدن الرئيسية وفي كل المنتجعات الموجودة في شمال وجنوب مصر . ومنزل السادات القائم في القاهرة عبارة عن فيلا بيضاء مكونة من ثلاثة طوابق ، ذات نوافذ خشبية داكنة وتبدو أنيقة بطريقة هادئة ، وقد كانت في الماضي مسكنا لأحد رجال الأعمال الأثرياء ثم استولت عليه الحكومة .

وكانت شرفتي تطل على سطح منزل الرئيس السادات وقد كان لهذا المنزل سياج خاص أسفل الشرفة الكبيرة التي تقع في مواجهة النيل ، ولكن تم إزالة هذا الحاجز لأقامة منتزه عام . ومع ذلك كان هذا المنتزه مغلقا برجال الحرس الذين يستحثون عابري السبيل المحملين طسالبين منهم ألا يتوقفوا . وفي الاتجاه الآخر يوجد مبنى الاتحاد الاشتراكي العربي الضخم — وهو حزب عبد الناصر — الذي كان الحزب السياسي الوحيد في مصر حتى قام السادات بحله — وعندما « حرر » السادات الاقتصاد المصري وسمح بإعادة ظهور قطاع خاص ، تم تسليم مبنى الاتحاد الاشتراكي العربي إلى شركات تمويل واستثمار ألمانية وأمريكية ومصرية . أما نادي الجزيرة الرياضي فيقع على اليسار مباشرة . . . وقد كان في وقت ما ملعبا خاصا للبريطانيين — ولم يكن دخوله مسموحا به للأهالي ذوي البشرة السمراء ، باستثناء من يعملون في البار — أما الآن فقد أصبح أحد الأماكن الجميلة التي تتردد عليها الطبقة الاجتماعية الجديدة .

وبالقرب من النادي ، يوجد ما يطلق عليه اسم (برج الجزيرة) ، الذي يقع عند قمة مطعم دائري وهناك يستطيع الجالس لتناول طعامه أن يشاهد الأهرامات من يمينه وهو يتناول المشهيات ، وعن يساره وهو يتناول الجلاش والمكرونة على شكل شرائط (وتشبه المكرونة على شكل شرائط واجهة البرج المزخرفة) ويقال أن وكالة المخابرات المركزية الأمريكية هي التي قامت بعملية تمويل بناء هذا البرج . وقد ذكر محمد هيك في كتابه الذي كتبه عن عبد الناصر — وثائق القاهرة — أن ناصر أصر ، متعمدا ، على هذا التصميم التافه كاهانة لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية التي كانت تقصد بهذه الأموال أن تكون بمثابة رشوة شخصية لناصر .

وأسفل شرفتي مباشرة يتدفق ماء النيل . وإلى مسافة غير بعيدة نتوء يقولون لك أن النبي موسى كان يبكي عنده وهو في الصندوق إلى أن جذبت ابنة فرعون هذا الطفل الباكي إلى الشاطئ — والمرشدون السياحيون يحفظون تلك العبارات عن ظهر قلب . ولا يزال الفقراء يأتون إلى نهر النيل للاستحمام هم وأطفالهم ولغسل ملابسهم ، ونهر النيل عند هذه النقطة عريض ولونه رمادي . ويقول موسى صبرى — رئيس تحرير الأخبار — أن مياه النيل لها خاصية معينة فهي تغذي العقل ، وتسرى عن القلب وكل من يشربها يعود إلى القاهرة أن أجلا أو عاجلا . ونحن نشرب في الفندق مياه معدنية فقط في زجاجات كبيرة من البلاستيك تم استيرادها من إيطاليا . وكانت الزبدة التي تناولتها في طعام الإفطار فرنسية الصنع ، أما عصر الجريب فروت فمقدم في علبة من أمريكا . أما الكراوسون فهو من مصر ، طازج ولذيذ الطعم .

الفصل الثالث

يقع فندق شيراتون — حيث أقيم حاليا — في قلب القاهرة فهو يواجه الجزيرة في النيل وتحيط بالجزيرة أشجار النخيل والحدائق الخضراء .

فقد انتقلت إلى هنا منذ بضعة أيام قادما من فندق السلام بجوه الذي يشبه معسكر الاعتقال والذي يقع في إحدى ضواحي المدينة البعيدة . وكان بيجين واللورد الرسمي المرافق له ، والصحفيون ورجال الأمن — قد عادوا إلى إسرائيل ويبدو أنني كنت العدو السابق الوحيد الذي تركوه في القاهرة . وليس هذا صحيحا تماما ، إذ أنه تم السماح لرجل آخر — وهو مراسل تليفزيوني — بالبقاء أيضا وهو ينزل في فندق آخر يطل على الجانب الآخر للنيل . ومع ذلك ثمة شعور غريب يسيطر على .

وكانت استيقظ في الصباح الباكر على صوت أبواق السيارات وإطاراتها المزعجة ، ولم تستطع أبواب حجرى المصنوعة من الزجاج أن تحجب عنى ضجيج المرور ، فحركة المرور تبدأ بعد الخامسة مباشرة . وعندئذ استيقظ من نومي وافتح الستارة السميكة وأجدنى مستيقظا تماما ولا أشعر أنني متعب . أهى نعمة أن أجد نفسى ، هذا الفجر مستيقظا ؟ ويقول صديقى يورام كانيوك Yoram Kaniuk الروائى الإسرائيلى أن صفار السن وكبار السن فقط هم المتقائلون . وكلانا في ذلك السن الغريب من الخمسين . لقد مر على وجودى في القاهرة حوالى أسبوع والتوتر الذى يحدثه كونى هنا ، وتوتر الذهن والأعصاب ، كل هذا لا يزال شديدا فبعد أربع أو خمس ساعات نوم كل ليلة ، استيقظ فزعاً ويأخذ التوتر أشكالا مختلفة أيضا . فأجد نفسى واعتصر يدى كثيرا ، وسرعان ما اتحول إلى مدخنة من السجائر .

وعندئذ اتجه نحو الباب الزجاجى وافتحه وأخرج إلى شرفة صغيرة ، ومنها أشاهد صنوفا من السيارات وأزدحاما في الشارع حتى في هذه الساعة المبكرة . أما الكبارى الرحبة التي لا تقع على مسافة بعيدة — فقد ازدحمت أيضا بالسيارات وبالترجلين في كتل داكنة . والمشهد فوق النيل ، من هذا الطرف أو ذاك مذهل للغاية ، حيث القوارب التجارية والفلوكة والأشعة الملونة ، والمساحات الواسعة التي اعتبرها الكثيرون رائعة والتي تشبه إلى حد ما الجزر في بحار الجنوب ، حيث أشجار النخيل العالية وسلسلة جبال الفنادق ذات الألوان التي تشبه الأيس كريم ، وغيرها من العمارات السكنية الفاخرة وإلى أسفل الفندق وعلى يمين النيل ، يوجد قصر أحد الباشوات السابقين — وهو الآن مقر السفير السوفيتى في القاهرة ، ويليه

وعلى الجانب الآخر من نهر النيل ، وخلف واجهة الفنادق البراقة ، تختبئ المدينة تحت طبقة من الغبار وعادم السيارات وكان موسى الجعيد ، أو هارون قد أخذ « حفنة من رماد الفرن » ونثرها صوب السماء وأصبحت « غبارا دقيقا في كل أنحاء مصر .. تصيب الانسان والحيوان بالبنور والدمامل » . ولم تكن المنازل أو أسطحها هي التي أراها من على بعد تلك المسافة القصيرة — بالرغم من وضوحها من خلال الهباب — إنما أرى الخطوط المعتمة للكوكب آخر لشدة ما يختلف عما يحيط بالفندق الذي أقيم فيه من نضارة . وعندما يجازف المرء ويقترب ويشاهد هذا المنظر بالتفصيل ، يشعر بمشاعر مختلفة من البلبلة والذهول والسخط والياس والغضب والانزعاج . وقد وصف عدد كبير من الكتاب بالفعل تلك السمات المزعجة لهذه المساحة الشاسعة من القاهرة ، ولذا هي غير مجهولة البتة لأي زائر مطلع .

هناك في تلك الأكواخ التعمسة ، التي لا توجد بها المياه أو المجارى ، وفي الخنادق المظلمة تحت الأرض وموتها يعيش ثلاثة ملايين نسمة . ورؤية تلك الأماكن بالعين تختلف اختلافا كبيرا عن القراءة عنها في كتب ألفها آخرون . وفي أعلى النهر ، وفي أسفل جبل المقطم — حيث تتسلل أصابع الصحراء ، الطويلة الميتة ، الى منطقة أهلة بالعشش والخنادق والنفايات المكشوفة يعيش مئات الآلاف من البشر معا في تجاويف مقبرة الممالك القديمة ، داخل وبين المقابر في بقايا الجوامع في أكواخ من الصفيح وخيام وثكنات .

من يستطيع ان يشبع هذا السيل من التوقعات من أجل حياة أفضل هنا وهناك نتيجة هذا السلام المفاجيء ؟ وكيف ؟ ان الحساس الذي ليس له حدود ، واضح في الكثير من المناقشات . والآن سيصبح لدينا مساكن جديدة ووظائف جديدة واجور أفضل . ويصر موسى صبرى على ان المشكلة ليست بالخطورة التي تبدو بها .

ويقول ، ان مصر — عند القاعدة — مجتمع يسوده الاستقرار تماما ، انه مجتمع هرمى على مر ملايين السنين . ان المصرى رجل بسيط ، جياش القاب ، مهذب ، منضبط ، لطيف في علاقاته بزملائه ، مخلص للحكومة . ويقول ان جنيتها مصريا واحدا (١٥٠ دولارا) يوميا يكفى أسرة مصرية في القرية . والحكومة تدعم الطعام بشكل هائل . ويعتبر الفول سلعة رئيسية ورخيصة نسبيا ، ويصل ثمن كيلو البطاطس الى ثمانية سنتات ، والأرز ١٥ سنتا . اما رغيف العيش الصغير فيصل ثمنه الى اقل من بنس . وقد حاولت الحكومة في احدى المرات ان تخفض من هذا الدعم — وليس امامها في خيار سوى ان تحاول مرة اخرى في المستقبل — الا ان المظاهرات اجتاحت شوارع القاهرة احتجاجا على هذا الاجراء . وذهب ضحية هذه المظاهرات ما يقرب من مائة من افراد الشعب في نهاية اليوم .

ويوسف حتام — الذى قابلته منذ ايام في حفل عشاء — طالب شاب بعد للدكتوراه واخصائى اجتماعى في احدى ضواحي القاهرة . وقد قال لى ان قرار تحرير الاقتصاد الذى أصدره السادات لم يسفر الا عن ان الغنى أصبح أكثر غنى أما الفقير فقد ظل فقيرا كما كان من قبل ، ربما اسوأ من ذى قبل . وقال ان العلماء — مشايخ المسلمين — هم المجموعة الاجتماعية الوحيدة

التي لم تفقد ثقة الناس فيها ، والتي لا يعتبرها الناس غسدة . وفكرت لموسى صبرى ما قاله لى حتام ، فهز رأسه وقال لى : نعم ان العلماء يتمتعون بمركز أدبى كبير . وقال صبرى انه من حسن الحظ ان الحكومة تدفع لهم ، وانهم موالون للدولة . وهكذا الامر دائما في مصر . فرجال الدين ظلوا دائما موظفى الفرغون . وقال صبرى : انه لا يمكن مقارنة رجال الدين في ايران ، الفوضويين في امماتهم والمعارضين لكل الحكومات .

ويدق جرس التليفون في حجرتى . فادخل من الشرقة واذهب للسرد عليه .

وجاء صوت مرح يقول : « صباح الخير ، انا العقيد نبيل من رجال الامن في مصر » . ماذا تقول ؟

« اننى منتظرك تحت في صالة الانتظار » .

هل هناك شئ على وجه الخصوص ؟

كلا ، تستطيع ان تنزل في الوقت الذى يحلو لك .

والحقيقة اننى كنت اتوقع هذه الزيارة منذ فترة — وكنت افكر وانا اهبط في المصعد — كيف سأصرف . واسم العقيد بالكامل نبيل عبد السلام يوسف وهو شاب طويل القامة ، وسيم بشكل غير عادى ، يرتدى سترة أنيقة من الجلد ذات طابع ايطالى . وجلسنا على احدى المناضد الصغيرة فى « الكافيتريا » . وبطريقة تعوزها اللباقة ، اطلعنى على الاخبار . فقد تم تعيينه ليرافقنى في تجوالى ولكنه لم يقل لى انه حارسى الخاص . وقال انه سيصبحنى في اى مكان شئت ، في القاهرة ، في الدلتا ، اى مكان في مصر .

هل من الضرورى ذلك ؟

اجاب قائلا بابتسامة مرتبكة : « انى آسف ، ان هذا من اجل سلامتك وامنك » .

ولكننى اشعر تماما بالامن .

اعلم ذلك ولكنى اعتقد انه امر ضرورى .

لماذا ، ان كل شخص قابلته كان لطيفا معى للغاية .

وقال لى : « بالطبع ، نحن شعب صوره على غير الحقيقة اننى لا أخشى من المصريين بالرغم من انه قد يظهر في صفوفهم مجنون انما أخشى الليبيين والفلسطينيين فهم كثيرون ويصل عددهم في مصر الآلاف . اننا لا نود ان يلحق بك اى ضرر . لذا ، فان » .

ويحاول أن يبيت في قلبى الطمانينة فيقول انه يعرف افضل المطاعم في المدينة . ولوح بيده قائلا : ان المطعم هنا مطعم سياحى تافه .
ولاحظت وهو يلوح بيده انه يحمل ميسما في جراب تحت سترة .

حضر تحسين بشر - من وزارة الخارجية المصرية - لتناول طعام الغداء وهو رجل مهذب ينتمى الى المدرسة القديمة ، جذاب ، ودبلوماسى مثقف وأديب وعالم . ويستطيع بذكائه المتوقد معالجة المشاكل السياسية والأدبية في القارات الثلاث بنفس السهولة . ينتمى الى مصر وفي نفس الوقت لا يشعر انه غريب في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث التحق بالمدرسة وخدم في منصب دبلوماسى .

وتصافحنا في منزل الفندق واستطاع كل منا - بنظرات عينيه - ان يكون رايه من الآخر . واستطيع ان أقول ان أول لقاء من هذا القبيل في القاهرة كثيرا ما يبدأ بعملية جس نبض تتسم بتردد من الجانبين وانفعال ازاء المشاكل السياسية والفنية في القارات الثلاث .

وهو رجل يبدو عليه الرقة ، قصر القامة ، في منتصف الخمسينيات من عمره ، ملامحه ملامح صبي ، متلقى يتمتع بأسلوب صريح وسلمى . حينئذ تلمعان بها مسحة من خجل لكنها في نفس الوقت طبيعيتان ، تراقبان واعتقد انه يتسهم في حزن . وأدرك تماما ان تحقيق السلام مع اسرائيل كان يشغل اهتمامه منذ سنوات . وقد قرأت له أحاديث صحفية تحدث فيها مؤكدا ضرورة التوصل الى حل وسط تاريخى . واهتمامه بهذا الموضوع ، الى جانب صراحته ، أوقعه في مشاكل لا حصر لها .

وتحسين بشر هو الزوج السابق لسناء حسن ، وهى سيدة مصرية شابة اشتركت معها في تأليف كتاب منذ سنوات قليلة (واسم الكتاب « بين الأعداء » حوار حار بين اسرائيلى وعربية «نيويورك ، راندوم هاوس ، ١٩٧٤) فقد تصادف وجود السيدة / سناء حسن وأنا في أمريكا خلال حرب ١٩٧٣ وبدانا في تأليف الكتاب قبل ان يسكت صوت المدافع . وتمت كتابته في شكل حوار ، واعتقد انه أول عمل مشترك من هذا النوع يتم بين مصرى واسرائيلى . ولم يكن الأمر يحتاج منى جراءة أو جسارة كى أقدم عليه ولكنه كان ضربا من ضروب الشجاعة الشخصية العظيمة من جانب سناء - وهى مواطنة مصرية - وكانت لا تزال زوجة لتحسين بشر في ذلك الوقت . وكان بشر حينذاك يشغل منصب المتحدث الرسمى للرئيس السادات . وفى هذا الكتاب دافعت سناء عن السلام بشدة وبوضوح - على أساس أخلاقى وليس فقط لأسباب عملية - من أجل بقاء الطرفين . واعتقد انها كانت أول مثقفة عربية تعترف صراحة بحق اليهود الأدبى في إقامة دولة ذات سيادة في جزء من فلسطين القديمة . لهذا السبب ، لاقت السيدة / سناء حسن صنوف الإيذاء الفظيع والحقير من جانب الصحافة المصرية والعربية . وزاد الموقف خطورة عندما قامت شخصيا بزيارة اسرائيل بعد ذلك بفترة قصيرة - وكانت أول مصرية تفعل هذا منذ سنوات عديدة .

وبهذه الخلفية لا أكثر منها ، رغم انها أكثر من أى علاقة أخرى باى مصرى آخر - جلست أنا وبشر حول مائدة بجوار نافذة في مطعم بأحد

الفنادق ومن وراء النافذة ظهر النيل يتدفق بلونه الأخضر الذى يميل الى الرمادى وأطلعنا على قائمة الطعام الطويلة ، ووجدنا ان الحار الطازج يطير يوميا من باريس وتستطيع أى أسرة مصرية أن تعمل نفسها لمدة اسبوعين أو ثلاثة أسابيع ببقية ست محارات فقط . بهذا حدثت نفسى ولكن ليس الوقت مناسباً الآن لحديث من هذا القبيل . وطلبنا « كبابا » .

ولم يعزز ارتباط بشر بسناء (وكانا قد انفصلا منذ ذلك الحين) من مركزه في خدمة الحكومة . فقد شمر في ذاك الوقت انها ذهبت الى أبعد الحدود ، وبسرعة أكثر من اللازم ، بصراحة أكثر من اللازم ، ومع ذلك كان متفهما ومتعاطفا مع نقاء هدفها ، وكان يحترم حقها في التصرف وفقا لمعتقداتها . وقد أدى ذلك - علاوة على صراحته الجريئة تجاه من هم أعلى منه ويطلق الناس على ذلك ، في القاهرة « الصراحة الأمريكية » - الى إبعاده عن منصبه الذى كان يشغله كمتحدث رسمى للرئيس السادات . وهو يشغل حاليا منصب سفير فى الجامعة العربية التى لا وجود لها ، ولا يمكن ان يتصور المرء منصبا لدبلوماسى مصرى يجلب له الذم الآن مثلما يجلب له هذا المنصب .

ومع ذلك لم لاحظ عليه أى مرارة أو أسف فى نفسه . وشعرت بارتياح شديد ، إذ أنى اعترف باعتبارى مشتركا فى تأليف كتاب مع سناء - بأنى لم استطع ان أخفى شعورى ببعض الذنب أثناء وجوده .

وقال لى : « وأخيرا ، لقد تحقق السلام . وتشكر الله على ذلك . ان هذا السلام يشبه الطفل الصغير الوليد . فهو لا يزال لا يستطيع السير . ولا يزال قبيحا وهو لا يستطيع الكلام . وهو يسبب الكثير من المشاكل طوال الوقت . ولكن مثلما تقول الأم اليهودية الطيبة ، ينبغى علينا ان نقول : « انه طفلنا الوحيد ، طفلنا نحن » .

وواصل كلامه قائلا : « ولكن اعلم تماما انه لا ينبغى عليك ان تسمى عتسير الحرارة والترحيب الودى للذين تلقاهما هنا ، لا شك . فالمصريون اناس طيبون متسامحون . وهم صبورون ، متسامحون ، دمثو الأخلاق ، دبلوماسيون - محبون للحياة ، ولديهم قدرة فائقة على المزاح - غير ان رجل الشارع لا يزال يعتقد ان إقامة دولة اسرائيل ظلم فى مجال الأخلاق ، فقد جاء على حساب الشعب الفلسطينى . ومع ذلك يريد رجل الشارع السلام . وهو يريد بهدنة . واذا تم التوصل الى حل كريم يتفق مع رغبة الفلسطينيين فى الحصول على حق تقرير المصير ، فان المصرى العادى مستعد ان ينسى الماضى . وسوف يعيش مع اسرائيل ومع الاسرائيليين - بل ربما تعاون معهم فى شتى الميادين . هذا هو الحل الوسط التاريخى الذى سبق أن - تحدثت عنه . ولا يمكن ان يتم بين مصر واسرائيل فقط بل ينبغى اشتراك الفلسطينيين فيه » .

وكرر عبارة « اعلم جيدا ان الكثيرين هنا قد اخبروك - بلا شك - انهم مصريون وليسوا عربا . ان هذا معناه انهم قد عقدوا السلام مع انفسهم ، وليس معكم . فهم يصنفون بطاقتهم الشخصية (هويتهم) وهذه مسألة هامة ،

ولكن ليس لها صلة بما نقوله الآن . بمعاهدة السلام التي قد تم توقيعها حاليا لا تعتمد على معرفة مصر لحقيقة نفسها . فعلى أى شيء تعتمد الآن ؟
« تعتمد على مداواة الجراح » فنحن جميعا نشعر اننا محطمون ، مظلومون ، مصلبون بجنون العظمة — اننا جميعا مرضى . ومن الصعب للغاية تحقيق سلام بين شعوب مريضة .

وقلت لنفسي ، حتى السلام اصبح كلمة عذبة ، فقد اصطدمت بالأرض لمدة طويلة وداسه الكثيرون . فلى اسرائيل نتحدث عن السلام كوسيلة نشعر بها ونصرف على أسلحتها . وقلت لبشر ، اما المصريون فانهم يتحدثون عن السلام غالبا في اطار القاتون الدولي ، السلام لتوقف الحرب .

ويعتقد بشر ان الأمر قد وصل الى هذا بسبب مأساة فلسطين التي لم يتم حلها حتى الآن . « انك تقول انكم استوليت على الأرض — لقد اخذتم قطعة من الخبز لأنكم كنتم جوعى . نعم ، اننى مقتنع بهذا . ولكن ما هو الموقف بالنسبة للآخرين الفلسطينيين جوعى ايضا » . ان بشر يعلم الكثير عنا . ويبدو أنه قد قرأ كل ما استطاع قراءته عن اسرائيل والصهيونية . ان ملاحظاته تتخلل استشهاده من آجاد هاعام ، وحاييم وايزمان ، ومارتن بوبر ، بالطبع ، وكالوراييسكى وبقية المعتدلين الصهاينة الذين قدحوا زناد ذهنهم خلال سنوات لاجداد وسيلة للتوصل الى حل وسط — ولكن دون جدوى . فلم يجدوا على الاطلاق أى مسئول عيسى او فلسطينى لديه أى استعداد لاجراء حديث معهم ، ولذلك انتهى (بوبر وكالوراييسكى) حياتهما بأن كان الواحد منهم يتحدث الى الآخر في غالب الأمر . ويدرك بشر هذا ادراكا تاما . ويقول ، حقيقة لم يوجد في الماضي على الاطلاق أى فلسطينى لديه أى استعداد للمساهمة في التوصل الى أى حلول وسط خاصة بالفلسطينيين . ولكن الآن هناك من هو مستعد ، حتى من بين بعض المحرضين القسادة في منظمة التحرير الفلسطينية) .

ويدرك بشر ايضا ان الاسرائيليين لن يقولوا فجأة اننا المظلومون ، كما انه لا يعتقد انه ينبغي عليهم ان يفعلوا ذلك . والسبب نفسه هم لا يتوقعون ان يعترف الفلسطينيون فجأة بالحق الادبى للاسرائيليين في فلسطين . ويكفى فقط ان يتقبل كل طرف الطرف الآخر باحترام وكياسة . وحتى مصر لم تحقق السلام لأنها سلمت بقضية اسرائيل الادبية بل فعلت ذلك لان السادات أدرك انه لم يتم التوصل الى حل للصراع عن طريق القوة . كما انه لا الجيش الاسرائيلى — حتى ولو امطك القنبلة الذرية — ولا الثوريون في منظمة تحرير فلسطين ، قادرون على حل هذا الصراع . ان التعايش السلمى هو البديل الوحيد . ويقول بشر : لذلك دعنا نكف عن سرد قائمة ما هو صواب وما هو خطأ .

ويقول : ينبغي علينا ان نخوض تجربة جديدة . دعنا نبدا عملية تستطيع فيها تجربة السلام المشتركة ان تهزم مشاعر الظلم الماضية . ان بشر شخص وجودى ، وليس واعظا خلقيا . وهو يعتبر ان اهتمامات الأمن الاسرائيلية على الضفة الغربية حق شرعى . وانه ينبغي ان تتم الموافقة

عليها . غير ان الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة لديهم حق مماثل في تقرير المصير . انه على الاقل حق ثابت بثبوت الحق . وينبغي الا يصبح الفلسطينيون مواطنين من الدرجة الثانية في الدولة اليهودية . فيجب عليهم ان يحددوا مؤسساتهم ويقرروا كونهم مع او ضد الاتحاد مع الاردن ، او مع اسرائيل او مع سوريا ، او مع مصر او حتى مع الولايات المتحدة الامريكية ، وان يعيشوا في سلام معكم . نعم من حقكم ان تتمسكوا بهذا .

غير ان الفلسطينيين لديهم حقوق معينة ينبغي عليكم الا تستهروا في تجاهلها وفي النهاية نجد ان الفلسطينيين — كما يعتقد بشر — سوف يروضون أنفسهم على وجود اسرائيل ، اذا لم تتمسك اسرائيل بالفوز بقصب السبق . وسيقول الفلسطينيون « حسنا » ان الضفة الغربية ليست فلسطين كلها ، ولكن شيئا افضل من لا شيء ويقول بشر : ان معظم الاسرائيليين سيندبون « اسرائيل الكبرى » التاريخية ، ولكن معظمهم يعلمون ان الحدود القديمة لاسرائيل كانت دائما شيئا تجريديا ، غير محدد ووعودا الهية ذات طابع شاعرى رمزى .

واقول له : ان هذا يبدو لى معقولا بشكل كبير ولكن هذا الأمر يبدو كذلك بالنسبة للفلسطينيين . ويعتقد بشر ان هذا سيحدث في النهاية ولكنه يقول : لانهم لا يزالون الجانب المظلوم ، ينبغي على اسرائيل ان تتخذ الخطوة الاولى . ويقول : انهم اليهود الجدد الذين يصرخون مطالبين بوطن قوسى .

هذا ويتمتع بشر بقدر كبير من السخرية . ولقد تسبب له ذلك في بعض المصاعب في حياته الماضية عندما كان أحد كبار الموظفين المدنيين . وتعتبر السخرية ، صفة قديمة ، معتقة ، وربما مختارة والثوريون بمقتونها ، والأطفال لا يفهمونها ، وهى أكثر انتشارا بين الرجال منها بين النساء ، وربما يرجع ذلك الى انها على نحو مضاد لعملية الابداع والخلق .

النيل في ساعة الاصيل :

اتسكت على الجسر الذى يجتاز النهر من الجزيرة حتى الضفة الشرقية . وكانت الاهرامات تقع على الجانب الغربى . فقد عاش المصريون القدماء على الجانب الشرقى ودفنوا موتاهم على الجانب الغربى ، في اتجاه غروب الشمس . والأرض التى عاشوا عليها والتي ماتوا فيها تنصلها مياه نهر النيل تماما عن بعضهما وعندما كنت اشاهد عرض الصوت والضوء القريب من ابي الهول الليلة الماضية ، استمعت الى صوت من طراز الاذاعة البريطانية وهو يترنم بجلال في سمعى بهذه العبارات ، بمرور الزمن ، تنهار كل انجازات البشرية وتسقط ، ولكن الروح التى ابدعت تلك الآثار تظل باقية .

واتناء هذه الفترة من النهار ينعكس ضوء احمر وردى يشوبه اللون الاخضر الساحر على مياه نهر النيل . وبالتحديد فيه كدت اتوه . يقول بشر : ان البعض يزعم ان نهر النيل يصدر عنه صوت . ماذا يريد هذا الصوت ان ينقله لنا ؟ ويقول بشر : انه التناغم والايقاع . وقد سمعت

كلما مشابها لهذا من بعض المصريين الآخرين ، بعضهم يتكلم على سبيل الدعابة والبعض الآخر يتكلم بكل جدية . وقد حيرتني كل تلك التعليقات المتباينة حول نهر النيل . ويقال : ان نهر النيل له « عروسة » ويقال : ان قطرة معجزة من المياه تسقط من السماء في نهر النيل كل مساء ، ليلة ١٧ يونيو ، يطلق عليها « ليلة النقطة » ويقول يوسف حاتم — الأخصائي الاجتماعي — انه سمع أحد الفلاحين وهو يقول : ان نهر النيل يؤثر على مسارات القمر والنجوم . ان كل شيء في مصر ، بالطبع ، بدأ بنهر النيل (مصر هبة ال... الخ) والكثير من المناقشات والأحاديث عن مصر الحديثة وثقافتها تبدأ وتنتهي بالنيل .

والموقع المحدد لمصدر نهر النيل قد اثار خيال الأجيال السابقة ، فيقال انه ينبع من حجر الحكمة نفسه . وبفضل نهر النيل أصبحت مصر ارض الميعاد بالنسبة لكل النظريات الجغرافية السياسية ، وقد استطاعت القرون التي سبقت مدرسة كارل هاوس هوفر الألمانية ، ان تجعل منها ملقوسا ويطلق المصريون على نهر النيل — بحر النيل — والتي اعتبر ان هذه التسمية تسمية جبيلة بشكل أمر وأصل تلك التسمية ربما يرجع الى هيرودوت : عندما يفيض النيل على الأرض ، تتحول مصر كلها الى نوع من البحر ، وتبقى المدن فقط طافية فوق مياهه مثل بحر ايجيه . واثناء ذلك لا تسير السفن في طريقها وهو مجرى النيل — بل تسير عبر السهول .

لقد أصبحت الفيضانات العظيمة — التي كانت تعتبر في وقت ما شيئا مدمرا وواهباً للحياة — صفحة من الماضي . فقد وضع السد العالي في أسوان — الذي تم بناؤه في عهد عبد الناصر في الستينيات حداً لتلك الفيضانات . فالسد العالي يسمح باستخدام مياه النيل بطريقة منطقية ، ويولد كميات ضخمة من القوى الكهربائية ، ويطلق عليه اسم الأهرام الحديثة . وانه يبدو عجيباً ان يتسمى هذا المشروع الواهب للحياة باسم مقبرة .

وخلف السد العالي تقع بحيرة صناعية جديدة هي بحيرة ناصر ، التي يصل طولها الى ٣١١ ميلاً ، وعرضها من ٦ الى ٣٧ ميلاً . ويقوم حائط واحد فقط بحجز هذا المقدار الضخم من المياه . ان حوالي ١٢ بليون طن من المياه تقربض فوق رأس ٤٠ مليون نسمة . ولقد تحدثت بشير عن القنابل أثناء تناول طعام الغداء : عن قنابل (النيوترون) في إسرائيل ، والأجهزة النووية البسيطة نسبياً التي قد تصل الى أيدي الإرهابيين والفدائيين خلال السنوات القليلة القادمة . لقد أخذت الشمس في الزوال وأصبحت تكاد تمس أسطح المنازل . ويميل قرصها الى اللون الأصفر ، كما لو كان قد تهرغ في التراب . وقد قرأت حديثاً في إحدى الصحف العلمية ان أحد الأساتذة في حيفا يتكهن بان السد العالي في أسوان معرض للخطر . وكتب يقول : لو انفجر السد العالي ، فان النتائج ستكون وخيمة . وان مياه بحيرة ناصر سوف تنفض هابطة على مصر وتحطم كل شيء في طريقها بحيث لا يبقى شيء . وعندما تصل الى القاهرة — التي تقع على بعد مئات من الأميال — يكون تيار المياه قد وصل ارتفاعه الى ٥٠ قدماً وسيندفع بسرعة تصل الى أكثر من ١٠٠ ميل في الساعة .

السيدة / امينة السعيد :

السيدة / امينة السعيد .. وجدتتها تشتمل سيجارة من اخرى . والتدخين الكثير مادة يشترك فيها الكثير من المصريين والاسرائيليين . ولم اشاهد هذا القدر من المدخنين من خارج اسرائيل — باستثناء المثقفين في شرق أوروبا الذين يواجهون الكثير من المتاعب والمنغصات في حياتهم — وتقول السيدة / امينة السعيد ، وقد التقينا بها في مكتبها : انها تدخن في اليوم ثلاث علب سجائر (ماركة روثمان الانجليزية الصنع) .

واخذنا نتندر بهذا لفترة ، وكلانا عنيد مدمن تواق للاقلاع عن التدخين ، غير انه نظراً لضعفنا ونظراً لنمط حياتنا وعملنا ، فاننا لا نستطيع ان نكف من التدخين .

والسيدة / امينة السعيد رئيسة دار الهلال — وهي واحدة من اكبر دور النشر في الشرق الأوسط ، أسسها منذ تسعين عاماً (اخوان زبدان) ولكنها الآن ملك المجتمع وقالت السيدة / امينة السعيد بحدة ، « ليست مؤمنة » ولكن العبارة الصحيحة هي : انها ملك للمجتمع ، اننا لا نخضع لسيطرة الحكومة .

وكانت دار الهلال ايام عبد الناصر — حيث كانت الدولة دولة الحزب الواحد — ملكاً للاتحاد الاشتراكي العربي . والآن يتم توزيع ٥٠٪ من الأرباح على العمال . اما الباقي فيتم استثماره داخل المؤسسة نفسها وتصدر المؤسسة ثمانى مجلات اسبوعية واسعة الانتشار وكتباً من كل الأنواع ، وتوزع تسعة ملايين نسخة سنوياً . واغلبها كتب مدرسية ، وحوالي نصفها يتم بيعه الى دول أخرى ناطقة باللغة العربية .

والسيدة / امينة السعيد — شأنها في ذلك شأن الكثير من المثقفين المصريين — ينتابها القلق بسبب عزلة مصر المفاجئة عن العالم العربي نتيجة للسلام مع إسرائيل . وهي تعتقد ان بلاغة بيجين الخطابية العدوانية المبالغ فيها ، مسئولة جزئياً عن هذه العزلة . وقد ذهبت السيدة / امينة السعيد الى واشنطن مع الرئيس السادات لحضور الاحتفال بتوقيع معاهدة السلام في البيت الأبيض — وهي صديقة حميمة لقرينة الرئيس السادات . وتقول السيدة / امينة السعيد « لقد عدت الى بلادي بعد زيارتي لواشنطن يملؤني الغضب » . لماذا أفسد بيجين هذه المناسبة العظيمة بان اشار تلك الاشارة الحادة الى قوات مظللاته وما اطلقوا عليه اسم تحرير « القدس » ؟ اما بالنسبة للشخصيات الاسرائيلية العامة الأخرى فانهم لم يضايقوها او يزعجوها كثيراً . لقد قالوا نفس هذا الكلام ولكن بصورة مخففة لقد قالوا تلك العبارات ولكن دون توجيه اي اهانات . فلم يكونوا مثيرين ولم يتسببوا في احداث مشاكل بيننا وبين الدول العربية في كل مرة يتكلمون فيها . اننا نستطيع ان نستمع اليهم بل وحتى نحترمهم ونحن مختلفون . فهم يعطوننا الأمل في اننا لو واصلنا مفاوضاتنا ، سيكون في استطاعتنا ان نتوصل لحل وسط .

وتساءلت متعجبا : الا تحملون البلاغة معان أكثر مما تحتفلها ؟ فهذه ليست المرة الأولى التي استمع فيها لمثل هذا الكلام منذ وصولي الى القاهرة .

وتقول السيدة / امينة السعيد باصرار « البلاغة مسألة عامة » . وتقول مرة أخرى : ان هذه ليست المرة الاولى التي استمع فيها الى وجهة النظر هذه .

وتساءلت : الا تبالغون في تقدير اهمية الشكل اكثر من المضمون ؟
« كلا ، ان الاسلوب والشكل امران هامين للغاية » .

اهم من الاعمال ؟ انكم لا تستطيعون التفريق بينهما . ليس في هذه المرحلة ونحن نحاول تحقيق السلام دون ان نعزل انفسنا تماما عن الدول العربية .

وقد قال لي احد الدبلوماسيين الانجليز عندما قابلته في حفلة الليلة الماضية « ان الاسلوب والشكل والاماءات هي كل شيء في الشرق الادنى . قال هذا متحدثا من انفه وبمسحة من تنازل . فقلت ان تى . اى . لورانس كان يعتقد ان العرب يستجيبون اكثر للأفكار : فقد ذكر في كتابه اعمدة الحكمة السبعة « ان العرب يستطيعون التارجح حول فكرة مثلما يتارجحون على الحبل » .

وعندما سمع الدبلوماسي الانجليزى هذا الكلام بدا عليه الضيق ، وقال : « الأفكار ! هراء ! اى أفكار ؟ لا توجد أفكار هنا » . ان الشكل هو اهم شيء بالنسبة لهذا الجزء من العالم . يجب ان تعلم ذلك ، فقد اصبحت الآن جزءا منه .

اينبغى ان اُنقل للسيدة / امينة السعيد هذه المناقشة المملة ؟ كلا ، انتى لا أستطيع ذلك . واثناء ذلك كانت السيدة / امينة السعيد قد تناولت سجارة جديدة ووضعتها في (فم) طويل من الفضة ، وهى تبدو فى شعرها القصر المصف . ويعمل معها في دار الهلال الفا موظف ، في بلد ومجتمع يقول القرآن الكريم فيه « نساؤكم حرث لكم فانتوا حرثكم انى شئتم » . وهى تسترجع بسعادة التفريات العظيمة التى طرات على وضع المرأة المصرية خلال فترة حياتها . ففى الثلاثينيات كانت السيدة / امينة السعيد واحدة من خمس نساء دخلن عنوة جامعة القاهرة . وعندما بدأت عملها فى الصحافة اضطرت الى ان تكتب تحت اسم مستعار لرجل .

وفى الماضى ، كان لديها اصدقاء كثيرون من بين افراد الجالية اليهودية التى كانت تعيش فى القاهرة ، والتى تشتت منذ ذلك الحين . ولم تكن البنات فى الاسر اليهودية يعاملن كأمثلة شخصية معطرة . وهى ترغب فى عودة تلك العلاقات الودية مع عودة اليهود الى القاهرة . وتقول « لم يكن ينبغى عليهم ان يهاجروا ولكن من سوء الحظ انهم فعلوا ذلك » .

واندركت بالمصادفة انه ليس من الضروري ان تكون اسرائيليا حتى يقوم امن الدولة بتزويدك بحارس خاص . فلدى السيدة / امينة السعيد حرس خاص ، واحد فى مكتبها ، وآخر فى منزلها ، طوال الـ ٢٤ ساعة وقد كانت مع الرئيس السادات فى رحلته التى قام بها للقدس .

وتقول ان كل رئيس تحرير رافق السادات الى القدس فى مهمته لاقرار السلام لا بد له من حرس خاص . وتضيف السيدة / امينة السعيد قائلة « ان هذا ليس امرا سارا ، لكن من يدري » فقد تم اغتيال يوسف السباعى رئيس تحرير الاهرام فى قبرص فى العام الماضى بواسطة الارهابيين الفلسطينيين . وقد اقساموا انهم سيقتلون كل فرد ذهب فى هذه الرحلة حتى الرئيس السادات نفسه .

يوسف ادريس :

يوسف ادريس . . لقد كان يوسف ادريس ، الروائى يساريا فى اوائل الخمسينيات وفى عام ١٩٥٤ اطلق على (ناصر) لقب طاغية . وتم اعتقاله وضره وعزله فى إحدى معسكرات الاعتقال فى الصحراء لمدة عامين . وفيما بعد ، عندما تمت تسوية الخلافات بين الشيوعيين وناصر واصبح الاتحاد السوفيتى الممول الرئيسى لمصر - تصالح ادريس مع ناصر ، ولكنه لم ينتهج هذا الاسلوب فى كتاباته على الاطلاق . وكما انه لم يكتب فى مجال الواقعية الاشتراكية فى الوقت الذى كان فيه مواليا للشيوعية ، لم ينتهج الاسلوب الوطنى فى الاشتراكية العربية الذى كان من المتوقع ان يطرقه الكتاب فى ايام ناصر ، فى مقابل ان يحصلوا على وسائل الراحة التامة . وحتى سنوات قليلة ماضية كان يمارس مهنة الطب . وعند زيارتى الاولى لادريس فى مكتبه فى الاهرام ، كان يجلس معه استاذ اديب يابانى . كان ادريس يتحدث عن الكتاب والمثقفين فى الحكومة وقال بعظمة « دعنا نجعلهم يتولون مناصب فى السلطة . لقد حان وقت هذا فى كل من مصر واسرائيل » .

غير ان الاستاذ الزائر تساءل : ولكن هل هم اشداء بما فيه الكفاية ؟ وقال ادريس بحدة « اسمعنى ، لقد قضيت سنتين فى معسكر اعتقال ، حتى عام ١٩٥٦ . واستطيع ان اخبرك بان اضعف من كانوا فى هذا المعسكر هم ضباط الجيش والبوليس السابقين . فقد انهاروا تحت وطأة الضربات الاولى » .

لقد انبهرت بادريس . فكثير من قصصه القصيرة قد تمت ترجمتها الى اللغة العبرية . وكان يغلب عليها الطابع (الكفكاوى) والفرع الوجودى ، الشيء الذى يجده المرء غالبا فى ادب التشيكيين والبولنديين فى الفترة ما بعد ستالين . ان الشخصيات الرئيسية فى قصصه يفرقون فى كآبة عميقة ، وتكون السماء عادة مظلمة او مليئة بالسحاب ، او تكون هناك امطار . ويتم تدبير مؤمرات كابوسية فى محطات البوليس الرثة او المقاهى ، حيث ترتكب الجرائم التى لا يفهمها احد ، ويستجيب البريء لنتهم الموجهة اليه ويجد نفسه مذنبا فى النهاية . وبعض قصصه هجوم غير مقنع جدا ضد السياسيين الذين ورطوا مصر فى حرب مدمرة . ويبدو الكثير من شخصياته الرئيسية وهم يصرخون من اجل الوصول الى نهاية للحلقة المفرغة من الحرب والفقر .

وكان احد اصدقائي قد قابل ادريس في مؤتمر عقد في برنستون في عام ١٩٧٦ . قال لي صديقي هذا : انه اثناء احدى مناقشات المؤتمر انفض ادريس واقفا وقال « ظلت استمع الى حديث جميل لايام ، حاولوا الاستجابة لما حولكم واستمتعوا بجمال هذى المروج والحدائق الغناء . انها قطعة من جنة عدن - اما نحن مقاتلون من الجحيم ! جحيم الجوع ، والمرض والحرب ! كيف استطيع ان افكر مثلكم ؟ »

وقد كتب ادريس في مكان آخر انه كان يأمل في ان تكون كل مشاكل مصر بسيطة بساطة عبور قناة السويس في عام ١٩٧٣ . انك تستطيع تحديد مشكلة العبور اما ما نعانى منه حقيقة فلا نستطيع حتى تحديده .

وهو مؤلف القصص القصيرة والمسرحيات المناهضة لناصر والمناهضة للحرب والمثيرة للجدل والمناقشة . وقد منعت الرقابة بعضها في بادىء الامر . ففى احدى قصصه القصيرة المتأخرة واسمها « العملية » (١٩٧١) ، يصور احد الجراحين المشهورين - البروفسور ادهم (صورة لناصر) وهو يجرى « عملية جراحية » مصرية . (والكلمة نفسها باللغة العربية شأنها شأن اللغة الانجليزية - تستخدم في الاسلوب الجراحى والعسكرى) وقسم البروفسور - وهو شخص مغرور سطحي يحاول جاهدا ان يستعرض براعته - باجراء عملية لمريض دون ان يكشف عليه ويعرف ما اذا كان يحتاج الى عملية ام لا ، وكانت النتيجة ان مات المريض . واصيب الدكتور الشاب عبد الرؤوف - الذى كان يعتبر البروفسور مثله الأعلى - بخيبة امل مريرة .

ان مظهر ادريس لافت للنظر - فشكله هو الشكل الذى يجب ان يكون عليه الكتاب ، لكنهم نادرا ما يكونون كذلك . رغم عامه الثانى والخمسين ، طويل ، شعره رمادى اللون به تموجات تتدلى فوق وجهه الطويل الملىء بالتغضنات وينفذ صبره ازاء توافه الأمور ، وتستطيع ان تكتشف ذلك من خلال الخطوط الدقيقة التى تحيط بعينه الزرقاويتين والتى تشير الى مدى الارهاق والتعب الذى يشعر به .

وكان يتحدث باعجاب عن احد الاساتذة الاسرائيليين ويدعى ساسون سوميخ في جامعة تل ابيب ، وهو الذى قام بترجمة بعض اعمال ادريس الى اللغة العبرية ونشر دراسة عنه . ويقول ادريس : ان سوميخ ممتاز . فهو يفهم كتاباتى اكثر من اى ناقد عربى .

ربما يفهم الأعداء بعضهم بعضا اكثر من الأصدقاء ؟ ويضحك ادريس قائلا : قد يكون هذا صحيحا ويقول : ولكنى حقيقة لم انظر الى اى اسرائيلى قط على انه عدو ويقول : انه في اوائل السبعينيات كتب قصة قصيرة تنبأ فيها باحداث شبه حلم : حرب ١٩٧٣ ، عودة الثقة والكرامة الى الشعب المصرى ، رحلة السادات المثيرة الى القدس ، والسلام ، وايضا الغضب غير المتناهى الذى انطلق من عقاله بين الدول العربية الأخرى بسبب هذا السلام . وكان اسم القصة هو البراءة . وقد وعدت ادريس باننى سوف اقراها . « باللغة العربية ؟ » كلا اعترف ، كارها ، انى ساقروها في الترجمة العبرية .

وصاح ادريس قائلا « ان المشكلة تكمن هنا ! ان كلا منا لا يتكلم لغة الآخر واوما البروفسور اليابانى موافقا على هذا الكلام . وهنا ابتسم ابتسامة رقيقة تجددت فيها الخطوط المحيطة بفمه بشكل دقيق . وكانت عريته احسن بكثير من عريتي . ففى اسرائيل نجد ان معظم المستعربين المتخصصين فقط هم الذين يقرأون الادب المصرى في لغته الاصلية . (والبروفسور اليابانى هو ايضا احد المستعربين المتخصصين . ربما لان اليابان تبعد عن هنا آلاف الاميال !!) .

وقال ادريس « اننا لا نقرأ كتب بعضنا وهذا شيء مؤسف للغاية . وينبغي علينا ان نعوض ما فات باسرع وقت ممكن . ولا تثقوا - ولو للحظة - بتلك الصرخات (السلام السلام) التى تسمعونها في شوارع القاهرة . فهم ينفس السهولة يستطيعون ان يصرخوا « الحرب ! الحرب » اننى اعرف ذلك فقد سبق ان سمعتهم .

وادريس ليس سعيدا بمعاهدة السلام ويتساءل : ما الذى حققته ويقول ان الذى حققته تلك المعاهدة ليس كافيا . وحتى الآن ، فان كل ما حققته هو « تهويد مصر » .

ماذا تقول ؟

اقول بكل بساطة . فبدلا من ان يكون هناك حى يهودى محاصر في الشرق الاوسط ، اصبح لدينا الآن اثنان ، اسرائيل ومصر . ومع ذلك كان تواقا للغاية الى ان يقابل البروفسور سوميخ ولكنه لن يسافر الى اسرائيل في القريب العاجل .

وقال ادريس « كلا ، اننى لن اذهب الى هناك قبل ان تنصفوا الشعب الفلسطينى » .

وقلت حسنا ، اننى اتفق معك في ان الفلسطينيين يستحقون صنفقة عادلة ولكن في الوقت نفسه ، ذهب السادات الى اسرائيل ، ألم يفعل ذلك ؟

قال ادريس : « نعم بكل تأكيد . ان السادات لم يشاور احدا في هذا الامر . فهو دكتاتور . ولكنى كاتب . الا تجد ان هناك فرقا بين هذا وذاك ؟ فالكاتب يناضل من اجل اعادة انتخابه كل يوم من ايام السنة . ولا استطيع ان اذهب الى اسرائيل بهذه الطريقة . يجب ان يكون فى استطاعتى ان اصحب معى قرائى الى هناك . ولكنهم لن يذهبوا طالما انكم تتحكمون في مليون فلسطينى ضد ارادتهم .

لقد قرأت منذ ذلك الحين القصة الوحيدة التى تحدث عنها ادريس واسمها « البراءة » . وموضوع هذه القصة - وهى كتيبة ومثيرة مثل الحلم الخرافى - عبارة عن هلوسة غريبة ، تم كتابته بصيغة المتكلم . وانه من

الخطورة يمكن استخراج معان سياسية أو سيكلوجية أكثر من اللازم في عمل فني « سريالي » متعدد الطبقات . ومع ذلك دعاني المؤلف شخصيا إلى القيام بهذا العمل ، وقال انها تعبر عن احساس غامض بتحقيق السلام . وفي كتاباته عن السياسة قبل عام ١٩٧٢ ، كان ادريس متشددا ضد اسرائيل لكنه لم يكن شريرا .

وفي هذه القصة كان الانطباع الغلاب هو عن علاقة ملتوية مع العدو تجمع بين الحب والكراهة ، هذا العدو الذي كان يتمثل في « جنرال بعين واحدة » ، ومن الواضح انه موسى ديان .

والقصة غنية بالنماذج الاصلية التي تذكرنا بالعالم النفسي يونج فنجد الجنرال صاحب العين الواحدة يقف في قارب ، قريب جدا من الشاطئ ، وهو يتشم والقارب يتأرجح في الماء بين صعود وهبوط « الاغواء الكبيرة » ويبدو الجنرال أكثر ترهلا وبدانة وأقل شرا عن صورته التي ننشرها له الصحف . ولا يكاد الراوي يرى العصاة السوداء الموضوعة فوق إحدى عينيه اذ تضع تحت تأثير سمة الرضا المرسومة على وجهه ولا يرى الراوي « مخالف » أو « نصل الرماح » ولا أي « خناجر غادرة » على هذا الوجه ، ولكنه يرى فقط الابتسامة . وهو لا يبدي أي اهتمام بالعصاة .

ابتسامة الجنرال ، القارب ، الدعوة .. الدعوة قائمة وهي لازالت مستمرة ، تتجدد مثل ضياء يداعب الريح . ويضحك الجنرال . وتبدو أسنانه وقد شاخت بسبب عامل السن ولكن لا توجد قواطع على الاطلاق .

ومرة أخرى الابتسامة ، القارب ، الدعوة . وعندما اقترب القارب الذي يستقله الجنرال ، تفز الراوي داخله بحماس وولع شديدين وهو يذكرني بكاتولوس « انني أكره وأحب ، ربما تستعجب كيف يحدث هذا . انني لا أعرف كيف ، ولكنني أشعر ان هذا يحدث ، وتتأبني حالة العذاب » .

ويقول ادريس في قصته « ان اهداب عينه الواحدة تغمز في ايامه تحية . والتعبير الذي يبدو على وجه الجنرال هو تعبير رجل لا يرغب في احراجي . ويبدو متأكدا انني لن اصافحه . فأنني أريد فقط ان انظر اليه ، هذا هو كل ما في الامر » . ولماذا لا ينظر المرء ؟ ليس هناك أي « غضاضة » في ذلك ، ان قلبي صاف صفاء الكتان الابيض المنسوج .

ولا يستطيع الراوي ان يصف تلك اليد ، يد الافاعي والعقارب . واسعة الشمس تنتشر . وهي تأتي من كل اتجاه ، ولكن الشعور بالشفق لا يزال باقيا . ويبدو الجنرال راضيا . ويتعجب الراوي من كون الجنرال سعيدا أم غير مبال « لأنني وصلت أخيرا . ويشعر الراوي بأنه كأنه على الجانب الآخر من القمر » .

وهنا تتتابع سلسلة من الاحداث المضطربة ، العنيفة ، على الشاطئ اذ يبدو وجه امرأة في الظلام . ربما كان وجه الجنرال . ويراه الراوي بعينه الخلفيتين ويكتب الراوي ان هذه المرأة هي من طرازي فشعرها ناعم

ومنسول ، وشفاهاها لا تدعو الى البراءة . والعينان واسعتان ، تواقتان ، متلفتان . وكنت متأكدا من ان يدي لو لمست يدها لما استطعت ان استرجعها مرة أخرى . وتحذرت المرأة . تحدثت بمنطق وحكمة وقد أعمى عقلها عيني ، ونبلكت مشاعري ، وغمرتني بصور من الحياة .

وعقل الراوي — على عكس ذلك — هو نسيج العنكبوت مزقته ذرات الآلاف من الكلمات ويعود الجنرال الى الظهور مرة أخرى . انني خائف من اللبس ، خائف للغاية . ان نهاية عصا الجنرال ينبغي منها اشعاع يظهر كل شيء .. انني ائن . كلا ، لم المس شيئا ، انني لم اتدنس ، انني انظر فقط ، هذا هو كل ما في الامر .. فانا مازلت نقيا طاهرا مثل الكتان الابيض المنسوج .

واملا الشاطئ بالجموع المحتشدة . وفجأة ودون أي توقع ظهر ابن الراوي شخصيا ، حافي القدمين ، يرتدي ثياب النوم ، وشعره اشعث ولمس القارب الحاجز الخشبي وعجز الراوي أمام النظرة المظلمة من عيني ابنه . ولم يستطع ان يصل الى الشاطئ . وظن في بادئ الامر ان البندقية التي يحملها ابنه « بندقية لعبة » وكانت مصوبة الى قلب الراوي مباشرة . وكان وجه الصبي يشبه وجه القاضي ، اما عيناه فتشبهان عيون « الجلاد » وفيه ينطق بالحكم .

وصرخ الراوي قائلا ، كلا ! انني لم المسها يا بني ، انني لم المس شيئا ، يا مجنون غير ان تلك الغمضة توقفت . وانطبقت الشفتان على بعضهما ، واخترقت رصاصة كتنى .. واخترقت الثانية صدري .. انني لا ازال اسمع هديرها . اما الرصاصة الثالثة فأنني لم اسمعها على الاطلاق .

ان التعقيدات الكامنة في تلك القصة لا توجد ، او ندر ان وجدت في القصة الاسرائيلية . وبدلا من ذلك يجد المرء شعورا كبيرا بالذنب تجاه المناوئين العرب وسكان المنطقة السابقين ، المنطقة التي هي الآن اسرائيل . ان عقدة الذنب هي إحدى السمات الرئيسية للادب الاسرائيلي خلال العشرين عاما الماضية . وهي تتعارض بشدة مع الصورة السطحية الرسمية الاسرائيلية ، الصورة التي تعتقد فيها اسرائيل انها اقوم اخلاقا من الآخرين . وتذكرت حنا بطل الرواية الهيمان ، رواية أموس عوز ، حبيبى ميخائيل فقد حقق حنا نوعا من السعادة الديونيزية في احضان خليل وعزيز ، التوأمين الفلسطينيين والارهابيين القاذمين للقتال . وكان التوأمين ، في رواية عوز يبدوان جزء من البيئة العربية الطبيعية ورواية اي . بي ييهوشوا المجازية في بيدوان جزء من البيئة العربية الطبيعية ورواية اي . بي ييهوشوا المجازية في مواجهة الغابة ، هي عبارة عن قصة جريمة « تخريب » ، تدمير محوم لاحدى الغابات الوطنية التي تمت زراعتها فوق انقاض إحدى القرى الفلسطينية بواسطة ملاحظها ، وهو مثقف معذب ودارس للحروب الصليبية اننا نجد في رواية ادريس « البراءة » مقابلا للاضطراب الكابوسي الذي تجده عند عوز أوييهوشوا .

وفي المذيع ، تصادف ان استمعت الى محطة صوت السلام ، وهي محطة يتم بثها من مكان ما في البحر المتوسط . والبرنامج عبارة عن موسيقى جاز تتخللها الاعلانات التجارية . وصوت السلام هي : محطة اذاعية تذيع بدون ترخيص حكومي وتبث ارسالها من إحدى السفن الطافية على تذييع أميال قليلة وراء المياه الإقليمية الإسرائيلية . وتديرها مؤسسة على بعد عدم الريح المادي ، وتذيع خليطا من الموسيقى وشعارات السلام على أساس العبرية والانجليزية والعربية . وكان (أبى نافان) وهو صديق قديم لى - يدير السفينة بموارد قليلة لعدة سنوات ، آملا على حد قوله ، ان يولد نوعا من التفاهم والحب المتبادلين وقد بدأ نافان حياته كصانع سلام في عام ١٩٦٦ ، وبطريقة مسرحية ، عندما رهن مقهاه ومطعمه الشعبى في تل ابيب واشترى « شالوم ١ » ، طائرة ذات محركين طار بها الى مصر في مهمة سلام تضم رجلا واحدا . غير ان المصريين أعادوه ، ثم قام الاسرائيليون بمحاكمته بتهمة الاقلاع بدون تصريح .

وثمة شوشرة كثيرة في الاذاعة . الصوت ضعيف ، لا يكاد يسمع من حجرتى التى انزل بها في الفندق وتقع في الطابق الثانى عشر . ولكن شيئا ظريفا ان تستمتع الى صوت نافان . وقيل لى ان الارسل على طول الساحل ، في الاسكندرية وبورسعيد ، مسموع بوضوح تام تقريبا . ويقول حتام الأخصائى الاجتماعى الشاب : انه خلال فترة الصيف يسمع هو واصدقاؤه غالبا هذه المحطة . وهم يحبون الموسيقى التى تذيعها . ويقول حتام الساخر ، ان نافان قد نجح في التفاف الشباب من المصريين والاسرائيليين حول هذه المحطة ليستمعوا الى الموسيقى (الجاز) الأمريكية .

اصيب يوسف حتام بنوع من المرارة نتيجة للقاء - بالصدفة - مع بعض الطلبة الاسرائيليين غير المهذبين في اليونان في العام الماضى . كما انه لا يستسيغ ما يقرؤه عن اسرائيل سواء في الصحف الانجليزية او الفرنسية . وقد تحدانى ودفعنى الى الدخول معه في مناقشة .

قال « ان الاسرائيليين متفطرسون بشكل فظيع تجاه العرب » فحتى الحماثم الاسرائيليون يوجهوننا دائما بالنسبة لما ينبغى ان نفعله ، بدلا من ان يفعلوا شيئا من جانبهم حيال الفلسطينيين .

وقلت لحتام : ان الاسرائيليين متفطرسون فعلا وانا اقر بذلك . ولكن غطرستهم غير موجهة تجاه العرب بصفة خاصة ولكن تجاه كل من هو غير اسرائيلى . فقد اعتادوا ان يكونوا خشنين غليظين ، نتيجة لتجاربهم السابقة - فالكثير منهم عاشوا في ظل الفظائع .

وحملق حتام قائلا : « نعم ، نعم ، ان ذلك يرجع الى الحركة الارتجاعية العنيفة التى اصابوا بها نتيجة لما فعله النازيون بهم » .

كلا ، ان المسألة ليست كذلك .

قال حتام « نعم . ان الاسرائيليين قد اكتسبوا العقليّة النازية . فهم يعتمدون على استخدام القوة . فقد اعتمد هتلر ايضا على استخدام القوة دون غيرها .

قلت له كلا ، ودخلت في جدل لا نهاية له اتسم ببعض العنف . وطلبت منه الا يعمم وان يتذكر ان الاضطهاد لم يكن في يوم من الأيام مدرسة للتسامح فقد ساهمت العداوة المصرية ودعاية الحرب المناهضة للسامية ، في تشكيل تلك المواقف الاسرائيلية الحالية . ولا يستطيع اقناع حتام ، واتركه والهواجس تنتابنى . فعندما يتم فتح الحدود امام الوفود السياحية ، ستحدد اللقاءات الاولى صورة كل طرف في عيون الآخر لفترة طويلة قادمة . وهناك بعض المثقفين المصريين ، من الناحية الأخرى ، لديهم صورة وردية عن اسرائيل باعتبارها الأرض التى يعيش فيها سلالة فرويد واينشتاين ، رقيقو الحاشية ، الذين يلعبون الشطرنج بعضهم مع بعض في المقاهى الركنية . واننى أخشى ان يصدمهم الواقع .

وهناك آخرون لا يتذكرون الا رجال الاعمال اليهود الاثرياء القليلين الذين خلفوا وراءهم الكثير من النفحات ، او اليهود المهذبين القليلين الذين لعبوا دورا في المجتمع المصرى قبل قيام الحروب ، وهم يتذكرون هذا بدلا من ان يتذكروا المجموعات الكبيرة من يهود القاهرة الفقراء الذين اضطروا الى الهرب من البلاد بعد عام ١٩٥٢ . وهم يذكرون السيدة كيتاوى التى كانت تعمل وصيفة للملكة ، والباشا اليهودى الذى كان يعمل ياورا بالبلاط الملكى ، او آخر كان يشغل منصب وزير المالية . واننى أتكهن بوقوع مشاكل عندما يكتشفون اننا مجرد شعب من الطبقة الاجتماعية المتوسطة الدنيا .

ومع ذلك كان من بين دواعى سرورى وانا اتحدث مع المصريين ان احدا منهم وفيهم حتام لم يصرح لى ، حتى الآن ، بما يلى :

طالما اننا يهود ينبغى علينا ان نضرب مثلا خلقيا للعالم . غنى اوروبا لايزال المرء يستمتع الى هذا الكلام طوال الوقت ، وقد استمعت الى هذا مرة من واحد من الالمان كان يشغل منصب قاضى في ظل حكم النازى .

ويفيض لى ان استمع الى مزيد من التفلسف الوجودى من دى . زد وهو شاعر . جلسنا على كراسى صغيرة في (الفيشاوى) وهو مقهى شعبى بوهيمى محشور داخل احدى الممرات الضيقة في سوق القاهرة القديم . وتنعكس على المرايا الضخمة الموجودة على الحوائط كل صورة من صور المارة الذاهبين والآيبين ، كما هو الحال في الجدل الممل ، وتتعدد الانعكاسات الى ما لا نهاية واحتسبنا الشاى الاسود ، وتجاوزنا اطراف الحديث . ان دى . زد متحدث متحمس .

قال دى . زد : اننا لانحملكم دافعا معنويا كما انكم لا تحملوننا ذلك بل ان بيجين قال : ان مصر لم يكن لديها اى سبب يدفعها الى محاربتنا او بعبارة اخرى اننا لم نهزم فحسب ، ولم نخسر مئات الآلاف من الارواح ونحطم اقتصادنا فحسب ، ولكننا - على حد قول بيجين - اغبياء ايضا . اننا فعلنا كل هذا بلا سبب .

وقلت موافقا ، ان هذا ليس هو ما كان يقصده بيجين بالرغم من انها العبارات التى استخدمها بيجين . ليس هناك اى تقمص وجدانى تجاههم في

داخل غالبيتنا . واذا كنا نفكر الى هذا التكمص الوجداني ، فكيف نتوقع ان تكسب تعاطف المصريين مع دافعنا الادبي ؟ كيف مستقنعهم بان اسرائيل قد تم انشاؤها لا لمجرد الحاجة الملحة لذلك ، بل لكون هذا اجراء عادلا ؟ وفهمت من دى . زد ان هناك تطورا جديدا واحدا في موقف المصريين : لقد بدأت حدة الغضب ازاء انشاء اسرائيل تتضاءل . ربما لانهم بدأوا نسيان ذلك ، ربما لانها غرقت فقط وبصفة مؤقتة في بحر من الدماء .

انن ما هو نوع المواجهة المحتملة بين الاسرائيليين والمصريين في هذه المرحلة ؟ يقول دى . زد ان نوع المواجهة الوحيد هو النوع الوجودى . ان السمة الوحيدة التى نشترك فيها في هذه اللحظة ، كشر ، هى ما اسماء (البير كامى) التضامن ضد الموت . ويقول دى . زد : اننا نوافق على ابرام معاهدة مناهضة للانتحار .

ولم يعد دى . زد ينظر اليها باعتبارنا قتلة مثل (ماكبت) ، ولكن باعتبارنا (ميرسول) ، وهو البطل الوجودى في رواية الغريب بقلم كامى . ويقول دى . زد : اننا اقترعنا مثل (ميرسول) جريمة ، ولكن مامعنى جريمة في عام مجرد من القيم السامية ؟ هناك فقط لا ابطال في هذه الحكاية . يقول دى . زد : انه لا يوجد في عالم غير اخلاقى اى ابطال . ويضيف : ولا يوجد ايضا غضب جارف .

لقد فقد دى . زد ذراعه في احدى الحروب الاسرائيلية - المصرية ويقول انه يكتب حاليا بذراعه الاخرى رواية تجريدية ويقول : لن تتضمن اى عقدة . وفي اسرائيل نحب ان نجد تبريرات اخلاقية لكل مطالبنا ، ربما ينبثق ذلك عن الغطرسة التى يشكو منها حتام . لقد تعلمت من دى . زد وغيره درسا هاما فلو حاولنا في هذه المرحلة ان نتحدث الى المصريين بأسلوب اخلاقى ، لخاطرنا بان ينظر اليها على اننا منافقون اننا لازلنا نجهل غيرنا من الشعوب ، ونجهل انفسنا . ولا ندرك هذه الحقيقة - مدى هذا الجهل - الا عندما نكون بين الاجانب .

لقد روى لى دى . زد قصة عن استحالة العفو . فقد سمع أحد العلماء الحكماء عرضا ، ابتهاج امرأة اثناء صلاتها . كانت تقول « اتوسل اليك يا الهى لا تجعلنى أموت دون ان تغفو عن كل فتوى » .

والتفت العالم اليها وهو يصرخ « ابتهاج المرأة الشريرة ، اطلبى من الله الخلود ، ولا تطلبى منه الصفح » . ويقول دى . زد ، ان هذا العالم كان يقصد ان الله لن يغفو عنها على الاطلاق .

الدكتورة ليلي ابو سيف :

تذكر الدكتورة ليلي ابو سيف - المعروفة في كل من مصر والخارج المخرجة المسرحية ، احدى الشخصيات البارزة التى

تنادى بحقوق المرأة . انى اتذكر الشجار غير السار الذى وقع بينها وبين البوليس خلال اواخر الستينيات . فقد كانت عائدة لتوها الى مصر قادمة من الولايات المتحدة الأمريكية ، ومعها مجموعة من الاسطوانات ، من بينها تسجيل لموسيقى هاندل « اسرائيل في مصر » ولكن تم مصادرتها . وقام رجال البوليس باستجوابها بعنف وحدة وبعد عدة احتجاجات وتدخلات وتوضيحات ، صدر امر الى أحد رجال البوليس بان يستمع الى التسجيل الكامل للاسطوانة ليتأكد من انه لا يتضمن اى كلمة واحدة من الدعاية الصهيونية .

ويبدو ان تلك المتاعب لم تنته بعد ، كما كانت تأمل ، بعد توقيع معاهدة السلام . فقد حاولت الدكتورة ابو سيف ان تعرض مسرحية في أحد المسارح الصغيرة التى لا تبعد كثيرا عن الجامع الأزهر ، انها الكاتب المسرحى يعقوب صنوع اليهودى - المصرى الذى عاش في القرن التاسع عشر - غير ان محاولاتها باءت بالفشل . هل يرجع سبب فشلها في عرض المسرحية الى حساسية الحكومة المفرطة تجاه مشاعر المتعصبين الدينيين ؟

وكان صنوع الذى مات في مطلع القرن - أحد الوطنيين المصريين المشهورين ، ولكن نظرا الى انه كان يهوديا تم حظر عرض مسرحياته في مصر بعد ١٩٤٨ .

وفي بادئ الامر لم يكن امام الدكتورة ابو سيف اى مشكلة ، فان البروفات التى يجريها المسرح الذى تملكه الدولة تتم وفقا لجدول زمنى . غير ان أحد الاشخاص احتج ، وفجأة وبين عشية وضحاها وجدت الدكتورة ابو سيف نفسها دون مسرح ، وبلا ممثلين ، وبلا ميزانية . ما الذى حدث ؟ هل لاتزال المسرحيات التى ألفها صنوع محظورة في مصر لانه ولد يهوديا ؟ او لان مسرحيته - التى لها روح ليبرالية القرن التاسع عشر العلمانية تسخر من العرف الاسلامى الخاص بتعدد الزوجات ؟ ام بكل بساطة - بسبب قرب المسرح من جامع الأزهر ؟ ام هل يرجع ذلك الى ان دور الدكتورة ابو سيف مثار جدل ، بوصفها واحدة من المنادين المتشددين بحقوق المرأة ؟ ولكنها هى شخصيا لاتزال تجهل السبب الحقيقى . وتقول الدكتورة ابو سيف ، ان هناك تيارا خطيرا من التطرف الدينى أخذ في التصاعد بين الجماهير . وهى قبطية ، وهذا التيار يخيفها للغاية .

ليلة مع يوسف ادريس ليلة مشحونة بدراما ورهبة متوقعتين . فقد اتفقنا على ان نذهب الى مسجد الحسين لمشاهدة الطقوس الدينية التى تقام هناك في ذكرى الحسن والحسين ، شهداء صدر الاسلام . ونظرا لما حدث فيها بعد ما زلت اتساءل عن سبب موافقة ادريس على ان يأتى الى هذا المكان .

فبعد الساعة العاشرة مساء ، وصلنا الى الشارع الواسع المؤدى الى المسجد . وكان يقود السيارة صديق لادريس وهو الدكتور محمد شعلان ، استاذ الامراض النفسية في جامعة الأزهر . وكان الطريق مزدحما يعج

بالناس . ويبدو ان الكثير منهم قد وفدوا من الريف لحضور هذه المناسبة -
وزحفنا ببطء وسط الجموع المحتشدة ، وكنا نتحرك بصعوبة بالغة . وفجأة
أصاب ادريس حالة خوف - خوف مرضى . وأخذ يصرخ في فزع « أخرجوني
من هنا ! أخرجوني من هنا ! لا أستطيع احتمال ذلك ! » .

وعندئذ أوقف الدكتور شعلان السيارة . وكنت اجلس في المقعد
الخلفى بجوار ادريس ، وأتابع ثورته هذه في رعب . فقد كان يرتجف .
ولم أستطع ان أقاوم شعورى بأن هذه اللحظة من اللحظات النادرة والمخيفة .
عندما ينفجر البرق في الظلام ، وهنا تظهر - تحت وهجه العجيب - الخطوط
الخارجية لبعض الأشياء الغامضة الرهيبة ، وأخذ الجمهور يتدفق ، بينما
كان ادريس يتأوه وهو لا يزال يرتعد « لا أستطيع احتمال ذلك ، أبعدونى
عن هنا » .

ما الذى كان سيفعله كتاب (مسرة تولوستوى) بالنسبة لمشهد كهذا
لأصاب تولوستوى غثيان أثناء اندفاع حشود الفلاحين الروس عبر بوابات
دير (أوبتيينا بومستينى) يكتب ادريس - الذى ربما يعتبر أكثر الكتاب
المعاصرين فى مصر - يكتب عن مصر والمصريين بحب انه يشبه الشخص
الذى يعانى من الدوار ولكنه محكوم عليه ان يعيش فوق جرف مرتفع .

ويقول له الدكتور شعلان محاولاً تهدئته : « استرح ، أرجوك ان
تستريح وينظر الى تلك الحشود المتجمهرة ويقول : انهم مؤمنون .

وصرخ ادريس قائلاً « اننى أكره خرافاتهم . اننى أكره فقرهم !
وجهلهم ! أبعدننى عن هنا ! لا أستطيع احتمال ذلك ! » .

وقال شعلان فى صوت خفيض : اننى أحبهم .

ويصيح ادريس « انك تحبهم لأنك ترى ! انك تنحدر من أسرة اقطاعية
ومن السهل عليك أن تحب الفقراء . لكننى من أسرة فقيرة . لذلك أكره
الفقر . أكرهه !

أرجوك أبعدننى عن هنا .

وبصعوبة بالغة استطاع شعلان ان ينحرف بالسيارة ويقطع الطريق
بسرعة فى اتجاه نلال المقطم الصحراوية الجرداء ، التى تقع خلف المدينة .
وخرجنا من السيارة . وأخذ ادريس يتنفس بعمق ولم يكن هذا الفراغ
يسوده الصمت والظلام وتبدو المدينة من على بعد متلألئة من خلال طبقة
رقيقة من الضباب .

الفصل الرابع

غادرنا القاهرة فى الصباح - شعور خائق دائم بهذه الجموع الضخمة
التي لا يمكن احصائها - كان الوقت لا يزال مبكراً . والشوارع تملج
بالناس . الآلاف تنتظر فى مواقف (الأوتوبيسات) . وحركة المرور بطيئة
وثقيلة ومتشابكة عند ملتقى الطرق الرئيسية . كل شيء يزحف ببطء
والباعة المتجولون يعرضون للبيع (الفطائر) والشاي الاسود فى اكواب
صغيرة .

ويمتد الطريق المربع الرئيسى المنجه الى الاسكندرية شمالاً على
طول كورنيش النيل العريض ، الذى اخترق أيام عبد الناصر - الأحياء
القفرة المزدهمة بالسكان التى تقع بمحاذاة نهر النيل . وقطارات
الضواحي . التى تترك وراءها خيوطاً من الدخان - تسير ببطء جنوباً ،
وهى مزدهمة لدرجة ان عشرات الركاب يتسلقون ويركبون فوق ظهورها .
وكنت أراقب هذا المشهد المخيف فى ذعر . لكن السيد عفيفى قال لى :
« لا تنزعج ، لقد اعتادوا على ذلك » .

والسيد عفيفى هو أحد المسئولين فى وزارة الزراعة - وكنا متجهين
شمالاً نحو دلتا النيل ، لزيارة بعض القرى هناك . وكان نهر النيل يبدو
فى لونه الرمادى ، وسفن البضائع تسير فى الاتجاهين . والنساء يغسلن
ملابسهن فى مياه إحدى الخلجان العكرة . والأكواخ المبنية من الطين
منتشرة على الجانبين فى كل مكان ، وايضاً العديد من مواقع التشييد
الجديد . ويقول السيد عفيفى « منازل للسكن ومصانع جديدة » . ان أكثر
الأعمال يدوية . أما الحفريات الضخمة التى سيتم فوقها البناء فمنقوطة
بكائنات بشرية ، مثل المناظر التى يرسمها الفنان (بروغل أو هيروتيوموس)
خليط من الناس ذوى العزيمة مثل النمل تزحف فى القبار ، يفعلون اليوم
كما كان يفعل العبرانيون القدماء « عمل شاق » فى الطين والطوب اللبن .

وبعد قيادة استغرقت نصف ساعة او ما شابه ذلك - عبر الضواحي
الصناعية المزدهمة والمناطق السكنية المبنية من الطوب اللبن او الحجارة
الحديثة - تغيرت الصورة تماماً . فبدأ الزجاجام يقل فى البداية ، ثم ظهرت
المنطقة الريفية الشاسعة وبدأت الأرض منبسطة واذا بالألوان القاتمة
التي شاهدها فى القاهرة تتغير الى ألوان أخضرى : اللون البنى
القاتم ، والوردى ، والبنفسجى وفجأة مساحة خضراء شاسعة وياتعة
توحى لك انك فى أحد المناطق الريفية فى أوروبا الوسطى .

وادي النيل ، في الطرف الجنوبي الضيق من الدلتا : منطقة ضخمة وخصبة ودافئة ، حيث الشمس مشرقة طوال أيام السنة ، والمطر نادر سقوطه ، ولكن هناك مياه غزيرة ونباتات تذهل بوغرتها الغربية التي يتضوع منها العبر . ولا توجد في هذه المنطقة مواسم ، ولكن عملية كدح دائمة . يقول السيد عفيفي « الفلاح هنا مشدود الى الأرض بوثائق . انها صليبة » .

ولا تزال الصحراء قريبة للغاية من هذه النقطة الجنوبية ، ولا يمكن رؤيتها الا بصعوبة من ناحية الشرق . والوادي الضيق قد وعد الله موسى ان يخرج من مصر ويأتي به الى أرض طيبة وواسعة . ولا بد ان التأكيد كان على كلمة واسعة . ومما لا شك فيه ان أرض كتعان (التي وعد بها الله الاسرائيليين) كانت واسعة اكثر مما كانت طيبة . ونظرت مندهشا الى هذا القطاع الرفيع من الحضارة على طول نهر النيل . فهو اضيق مما كنت اتصور ، واكثر عرضة للخطر فهو مجرد خيط ، ويبدو ان الحياة كلها هنا متشبثة به وقد قرأت في احدى الكتيبات التي تصدرها الحكومة ان ٤ ٪ من أرض مصر أهلة بالسكان او مزروعة . وحاولت ان اتصور ما يعنيه هذا الرقم . ان معناه ان مساحة المنطقة المزروعة في مصر تزيد قليلا عن ضعف ونصف ضعف مساحة اسرائيل ، ان تلك المساحة الصغيرة من المفروض ان تخدم ٤ مليون نسمة . هذا عن الأرقام في الكتب ، اما عن معنى هذه الحقيقة المذهلة فلا يكشف عنها أي كتاب بل يكشف عنها من يراها راي العين ، هذا الوادي الضيق الذي يشهد الكفاح المرير لأجيال من الرجال والنساء والأطفال عبر القرون . أحواض الخضراوات ، حقول الطين ، أشجار البرتقال ، بساتين عامرة بالمناجو والموز . ويغطي تلك القنوتات طبقة من ضباب الصباح الأزرق الشفاف . وفي كل مكان ينظر اليه المرء في هذا الريف المكتظ بالسكان يوجد الرجال والنساء والأطفال في الحقول ، أو يسرون على طول الطريق ، أو خارج بيوتهم المصنوعة من الطوب اللبن .

ويبدو هذا المشهد وكأنه رشح ملح متعذر اصلاحه أكثر من كونه انفجارا سكانيا . هناك رائحة تملأ الجو . وقد كتبت (سيمون لاکوتورة) في مؤلف صغير جميل عن مصر — نقلا عن تصريحات أحد المصريين : الزهور التي بلا عبر نسيها الزهور الأوروبية . أنني لا أرى أي زهور . ولكن الأريج منتشر في كل مكان . وفي هذا الوقت من السنة ينضج القمح ، ويتم زراعة حقول البطيخ ، وجذ عيدان البرسيم ونشاهد أسراب طيور الربيع المهاجرة ، مثل طيور الخطاف والقلق ، تحلق في السماء متجهة شمالا ، في شكل دوائر جماعية داكنة .

ومررنا على حقول واسعة من القمح والبرسيم . لقد هاجر اليهود الرجل الجوعى الى هذه المنطقة بحثا عن الطعام — في روضة الله وهي مصر كما يطلق عليها في الانجيل — وفي القرآن الكريم . لقد قدموا الى هنا عندما كانت هناك مجاعة في كل الاراضي ، ولكن في كل أرض مصر كان يوجد الخبز . ثم أتى بعدهم مهاجرون آخرون . ويستطيع المرء ان يدرك مشاعر الفاتحين العرب خلال القرن السابع عندما دخلوا الدلتا من ناحية الصحراء . ويقال ان القائد العربي عمرو رفض ان يدخل المراعي الخضراء الذهبية اللون

والجداول وبساتين الفاكهة التي تسحر الالباب من شدة جمالها ، وذلك لانه لم يكن يريد ان يجعل بالاستمتاع ببهاج الجنة .

في هذا المكان الدافئ الرطب والتربة الخصبة التي تحيط بها الصحراء اخترع الجنس البشري الزراعة وفن العمارة والعلوم والهندسة والفن وتوصل الى التوحيد . والمنظر الذي يشاهده المرء الآن هو هذا الحشد الهائل من البشر الداكنين السريعي الحركة . الاعين مصابة بـ (التراكوما) الأطفال ذوو الأجسام الهزيلة — يقومون بتسوية التربة ، ونذر الحبوب ، وتقليم الأشجار ، وعزق الأرض ، وحفر الأخاديد بينما تدور الدواب ، والبقر والجاموس الذي يلاحقه الذباب — في حلقات لا تنتهي وتقوم بضخ المياه لرى الحقول . وتبدو الغربان التي تنطلق عبر الهواء الرطب ، متخمة بالطعام .

ويقول السيد عفيفي : ان المواشي التي تقوم بتشغيل السواقي أصبحت مشكلة لأنها تدور طوال اليوم وتدر الألبان أو تدر القليل . ولكنهم — كما يقول — لا غنى عنهم . فلا بد ان يتم ضخ المياه بصفة مستمرة — والفلاحون فقراء لدرجة انهم لا يستطيعون استخدام الآلات .

وتذكرت قصة رويت عن (ستالين) مفادها انه كان يحاضر خريجي الأكاديمية العسكرية السوفيتية ، واستشهد — بنوع من الرضا — ببرقية بعث بها قائد معين من سلاح الفرسان بالجيش الأحمر كان قد فقد لتوه سبعة من الجنود وجيادهم : « سبعة جياد قد تم فقدها في نهر ضحل » لماذا ذكر الجياد المفقودة ولم يذكر الفرسان الذين ماتوا ؟ وأردف ستالين : ان أي فرد يستطيع ان يصنع رجلا ، ولكن من منكم يا أولاد يستطيع ان يصنع فرسا ؟ .

كل شيء منبسط . ان اصفر تل — هنا أو هناك — هو ربوة فرعونية أو رومانية على الأرجح — اما الأرض المحيطة بهذا التل فهي تشبه المائدة أو كما كتبت (ليدى دف جوردون) في القرن التاسع عشر « رف أثرى فوقه كتابات لهرودوت ، فوقها الانجيل ، فوقه القرآن الكريم » . وبعد القرآن الكريم يستطيع المرء ان يشاهد أحدث اضافة — بالخط العريض — الا وهي فلسفة الثورة التي كتبها الرئيس ناصر . البوابات الحديدية الضخمة ، التي يتفرع منها ستة أو ثمانية أرجل — مثل مخلوقات الكوكب الآخر (اشس . جي ويلز) في روايته — والمزودة بأسلاك كهربائية من محطات القوى الكهربائية في أسوان ، والتي تنتشر بين المسطحات من الأفق الى الأفق . وكل منها تحمل لافتة بيضاء مكتوب عليها باللغتين العربية والانجليزية : « خطر — ضغط عال » .

(انشاص) قرية في محافظة الشرقية — نحن على بعد حوالي ٢٥ ميلا شمال شرقى القاهرة . و « قرية » في هذا الجز من العالم معناها تجمع يبلغ تعداد من ٢٠ الى ٣٠ ألف نسمة — وهي تشكل مدينة في مكان آخر ذات

حجم مقبول . وتشغلها (انشاص) مساحة صغيرة من الأرض نسيبا : ان الأرض شيء نادر هنا . والقرية عبارة عن خلية نحل من الطوب اللبن الخام ، والطين والقش . وحتى سنوات قليلة كان الفلاح يصنع الطوب بنفسه من طين النيل . ومنذ انتهاء العمل من السد العالي في أسوان ، لم يعد هناك طين وغير في نهر النيل لذلك كان على الفرد ان يستخدم مواد أخرى غالية طين وقيل إقامة السد العالي ، كان بعض البيوت يجرفها الفيضان الكبير . ونستكين انشاص . الآن وفي امان على طول ترعة صغيرة - يا رجال مصر ويا نساءها واطفالها . لقد تمت المعجزة وبنيتم السد (ناصر في عام ١٩٦٥) .

كان هناك بعض الأطفال يلعبون في العشب . الواقع انهم كانوا يرعون اشجار القطن الصغيرة . ثمرة هذا النبات الضعيفة في متناول ايدي الأطفال ، وفي كل زاوية من زوايا الحقول يعمل الأطفال . وتستخدم الآلات في الحرث فقط . ويقول السيد عفيفي وكأنه يردد نصا مشهورا « ان القطن هو الهبة التي يقدمها أطفال مصر لها » .

ان القطن والقمح والأرز والبرسيم والخضروات يتم زراعتها بالتناوب . ويقول السيد عفيفي : ان عملية المناوبة بين المحاصيل قد تم ادخالها بعد اصلاح الزراعي في عام ١٩٥٢ ، ١٩٦٠ . وحتى ذلك الحين كان يتم انتاج القطن والقمح وبعض الخضروات فقط . والاصلاح الزراعي - الذي بدأ في مصر عام ١٩٥٢ - قد اكتمل الآن تقريبا ، وبمقتضاه قد يحصل كل فلاح على ٥ فدان فقط . ولم يكن أي فلاح في انشاص يمتلك أي أرض زراعية قبل اصلاح . ان الفرق بين فلاح بلا أرض وفلاح يمتلك أرضا مثل الفرق بين حيوان بقرمين ورجل (الكولونيل محمد نجيب ١٩٥٥) . ويقول السيد عفيفي ان الأرض هنا كانت موزعة على الفلاحين - الذين لا يملكون أرضا - في شكل قطع تتراوح ما بين فدانين الى خمسة أفدنة . ويكسب الفلاح ما يعادل ٤ دولارا تقريبا شهريا .

والسيد عفيفي له صديق في هذه القرية اسمه عبد الله ، ويشرف على الجمعية التعاونية الاقليمية . وزرناه في منزله الجديد ، المصنوع من الاسمنت والقوالب الجاهزة . وعبد الله - الهزيل ذو الوجه المستدير والذي يبلغ من العمر ٣٥ عاما - جندي من جنود حرب عام ١٩٦٧ . وغرض على حذاءه العالي الرقبة الذي اجتاح به رمال سيناء سيرا على القدمين في عام ١٩٦٧ لمدة الشهرية ايام على ما يقول . اما الضباط فقد هربوا في عربات نقل فوق الطرق المهددة .

وقال لنا ونحن نتجاذب القنوات الموجودة تحت شجر المانجو ونتذوق الفراولة التي تمت زراعتها هنا لبيعها في القاهرة ، « انني لا أحمل أي ضغينة لأحد » . وكانت الفراولة جافة نوعا ما . وفي نهاية الحقل ، كانت هناك بعض اشجار الزيتون متغضنة مثلها مثل وجوه الفلاحين الذين يمتلكونها ، وهي مثلهم أيضا من حيث انها تنتج فاكهة صغيرة الحجم وغالبا ما تكون مرة .

وتقوم زوجة الفلاح بوضع الشاي الاسود الناعم في وعاء معدني يغلي فيه الماء ويقوم الرجال الجالسون حول المائدة بارتشاف الزيج الاسود .

ويقول السيد عفيفي : ان شاي (سيلان) الاسود ، الذي ادخله البريطانيون في القرن الماضي ، غالى الثمن ، اما الشاي الصيني فهو أرخص . ولكنه اضاف أسفا ان كل الجهود لاستبدال الشاي السيلاني بالشاي الصيني قد باءت بالفشل . وكنبت « سيمون لاكوتور » في كتابها « مصر » ان الشاي الاسود هو أفيون الشعب المصري والفلاح الذي يبدو غليلا في غالب الاحيان ومصابا بسوء التغذية - ينتعش بعقار هذا المشروب القوي - فثلث دخله ينفقه على هذا الغذاء الكاذب ... الذي يعتبر الانتصار الذي بقي للاستعمار الانجليزي في مصر » .

وتحدث السيد عفيفي عن السد العالي وانجازاته بنفس الطريقة القدرية التي تحدث بها عن تناول شاي سيلان . صحيح ان السد العالي قد وضع حدا للفيضانات وقام بتوليد كمية كبيرة من الكهرباء - والكثير منها لم يتم استغلاله حتى الآن - ولكن في الوقت نفسه انقلب ميزان البيئة بأكمله رأسا على عقب . ولم يكتشف أي شخص حتى الآن افضل الطرق لتقويم هذا الاعوجاج . ويقول السيد عفيفي : في هذا البلد ، عندما يتم حل مشكلة واحدة ، تنشأ سبع مشاكل جديدة أخرى . ولو استطاع ان يبدأ مرة أخرى من الصفر ، لاستطاع ان يبني سدا آخر مختلفا .

اما بالنسبة للحروب فقد قال : ان كل فرد سئم منها . تعب منها . ان الجوع والقلق هما السمانان الاجتماعيتان اللتان تميزان بين الرجال والحيوانات . ولكن هل يحفز التعب ؟ في الايام الاولى من الثورة الروسية ، احجم البلاشفة عن تأميم السيارات الاجرة في (بتروجراد) وعندما سأل احد الأشخاص (الكسندر بيركمان) عن سبب ذلك ، رد عليه الفوضوي المشهور قائلا « انه امر واضح . ان الرجال يستطيعون ان يعيشوا دون طعام ، اما الجياد فانها لا تستطيع . فعندما لا نطعمها ، تلقى تلك الحيوانات الغيبة حتفها ! »

مستر ابي E يقف مستر اي E مرتديا قميصا (سبور) مفتوحا عند الرقبة ويحيط به المسئولون المصريون وهم يرتدون حللهم الصوفية الثقيلة .

ومستر ابي : هو احد الخبراء بالأمم المتحدة في الزراعة المصرية . وهو من أبناء مدينة الاسكندرية ، ومن ابوين يونانيين الجنسية عاشا في مصر قبل قيام الحروب ، ومن ثم يتقن الحديث باللغة العربية . ويقوم بزيارة مصر مرتين او ثلاث مرات في السنة ليشرف على المنح الدولية التي يتم تقديمها لمصر كاعانة . وهو يتحدث عن المشاريع وعن النباتات والآفات الزراعية وهو رجل جد متشائم . ان حوالي ٤٠ / من سكان الدلتا يعانون من البلهارسيا ، وهو مرض يوهن صحة ضحاياه .

ويتحدث ببطء وفي صوت هاديء فيقول « ان المشكلة الرئيسية هي المشكلة السكانية » . وهو ليس رجل كلام ، والمهندس الكامن فيه يقول ان أجهزة الري أقوى من الكلام والصناعة والزراعة لا تلحقان بمعدلات الانجاب . فلو أن حبوب منع الحمل قد تم اختراعها منذ عشرين عاما قبل اختراع البنسلين ، بدلا من العكس .. وحتى اذا كان بالامكان الآن تنظيم الأسرة ،

فكيف يمكن اطعام ٤٠ مليون فم من خلال تلك الأرض الجيدة ؟ والحقيقة ، ان تعداد السكان سيصل الى ٦٠ او ٧٠ مليون نسمة خلال جيل واحد .

ونسأل : الا يمكن زيادة رقعة الأرض الزراعية ؟ يرد مستر ابي : ولكنها تزداد باستمرار فحوالى ٢٧٠.٠٠٠ هكتار (اى حوالى ٩٢٥.٠٠٠ فدان) من الاراضى الجديدة قد تم استصلاحها خلال الـ ٢٥ سنة الماضية . اى بزيادة قدرها اكثر من ٢٠٪ عن عام ١٩٥٤ . ومع ذلك وفى الوقت نفسه فان الكثافة السكانية فى القرية ازدادت بنسبة ٦٠٪ .

ولا تزال هناك امكانية كبيرة لتحويل الصحراء الى ارض زراعية وتعتبر مصدر قبل كل شيء - الأرض التقليدية لاستصلاح الصحراء ، فقد تم ادخال هذا الاسلوب هنا منذ آلاف السنين ، ومع ذلك فان نهر النيل العظيم نفسه يعتبر معيناً من المياه يمكن ان ينضب - ان ما به من المياه يكفى لرى حوالى ٨٠٠.٠٠٠ هكتار آخر (اى مليونى فدان) ولكن ماذا بعد ذلك ؟

وذكرت لمستر ابي ان بعض المهندسين الاسرائيليين يتحدثون عن شراء مياه النيل لرى صحراء النقب .

انهم يحلمون ، فالمصريون فى حاجة لكل قطرة من مياه النيل ويقول مستر ابي اما فى اليونان ، فان تسعة ملايين نسمة يتعيشون على اربعة اضعاف مساحة الأرض المنزرعة التى يتعيش منها الـ ٤٠ مليون مصرى .

اذن ما هو الحل ؟ البعض يقولون انه ليس هناك حل . ولكن مستر ابي يعتقد ان الحل يكمن فى التصنيع - فالمشكلة هى ان صناعات كثيرة جديدة يطلق عليها اسم صناعات تحتاج لرؤوس الأموال الضخمة (مثل الالمونيوم او البلاستيك) وهى تتيح الفرصة للعمل لعدد محدود من الاشخاص فقط .

وبعد ذلك وفى قرية ضموره ، وقفت والسيد عفيفى عند طرف حقل برسيم . شاهدنا الحقل وقد تنافرت فوقه شخوص ترتدى الملابس الفضفاضة وتنحنى فوق الأرض مثل الديدان الكثيرة فى الجنة ، فى جنة الله التى هى مصر . وقدمت للسيد عفيفى ملخصاً لآراء مستر ابي التثاؤمية . ولم يعلق على هذا الكلام ، لكن كتفيه تهدلا . ونظرنا الى المسطحات الخضراء ، المليئة بالاشخاص المسبوغين باللون الاسمر غير الصافي ، واللون البنى الذى يميل الى الاحمرار ، الذين يرتدون الملابس السوداء (المقلمة) بالابيض وعندئذ تذكرت فجأة تلك الدمى الروسية الصنع المصنوعة من الخشب الملون المنحوت ، التى تم وضعها الواحدة داخل الاخرى فى صندوق داخل صندوق آخر .

السيد / محمد محمود الصالحى :

لقد كان محمد محمود الصالحى - وزير الزراعة يجلس فى مكتبه فى مبنى وزارة الزراعة القديم الذى يقع فى قلب القاهرة . وفوق مكتبه - الخشبى الداكن وعلى الطراز القديم - توجد اكوام من الكتب والابحاث وكان يشغل هذا المكتب المندوب السامى البريطانى

حتى عام ١٩٢٦ . وفوق حوائط حجرة المكتب صورة للرئيس السادات وبعض الخرائط . وفى نهاية الحجرة توجد منضدة ، كبيرة لدرجة انها تستطيع ان تستوعب مؤتمراً ضخماً .

والسيد الصالحى فى اوائل الستينيات من عمره ، ذو شارب فضى مشذب ، وكانت عيناه السوداوان تلمعان وقال لنا بابتسامة واضحة تفضلوا ، تفضلوا وسألنا قهوة ؟ واجبتا : نعم . وسألنا (زيادة) ام مضبوطة ؟ واجبتا (مضبوط) .

وهذه هى الطقوس الرقيقة التى تسبق اى مقابلة او لقاء فى مصر . سيجارة ؟ شكراً .

اهلاً بكم وسهلاً ..

اشكرك شكراً جزيلاً . ولقد كنت اول اسرائيلى يقابله منذ ٢٤ عاماً . « انه من دواعى سرورى » . انه لمن دواعى سروره ففى عام ١٩٤٥ امضى السيد الصالحى اسبوعاً فى تل ابيب لبحث مشكلة الفحص البيطرى ، اذ ان الماشية واللحوم كانت فى ذاك الوقت تصدر من مصر الى فلسطين . وفى تل ابيب ، اقام مع احد اطباء الاسنان المشهورين ، نسي اسمه للأسف . ومثله مثل معظم المصريين اذهلته مبادرة السلام التى قام بها الرئيس السادات . نعم « لقد ادهشتنى تماماً . لكنها شىء حسن ، حسن جداً فى الواقع » . ويتوقع السيد الصالحى ان تحدث خطوات واسعة الى الامام فى مجال الزراعة المصرية نتيجة لهذا السلام غير المتوقع . فسوف يؤدى هذا السلام الى تحرير الاعتمادات التى كانت مخصصة من قبل للدفاع .

وكان يتكلم وهو متردد عن طبيعة اى علاقة اسرائيلية - مصرية فى المستقبل . فهو يدرك انها ارض مخفوفة بالمخاطر . وهو كغيره من المسؤولين الآخرين فى الحكومة ، لن يطأها قبل ان يغير السادات الطريق . وهو مطلع تماماً على نجاح الزراعة فى اسرائيل . نعم ، انها زراعة مكثفة . نعم ، انتاج وفير جداً فى محاصيل معينة ، ربما اعلى انتاج فى العالم بأسره اذ يصل معدل المحصول فى بساتين البرتقال فى اسرائيل الى ٩٦٥ طناً فى الهكتار ، فى مقابل ١٥ طناً فقط فى مصر . نعم ، انه سمع عن المحاصيل الشتوية التى حولت اجزاء من اسرائيل الى حديقة خضروات شتوية لأوروبا الشمالية ، واصبحت مصدراً عاماً للدخل الاجنبى ، وفى احدى المرات فى جنيف ، حضر السيد الصالحى محاضرة حول اساليب الفلاحة فى منطقة صحراوية اسرائيلية تم ربيها . وكان يتحدث عن هذا الموضوع بمنتهى الحماس . ولكنه لم يشر اشارة حتى اشارة غير مباشرة ، الى احتمال الحصول على اى مساعدة فنية اسرائيلية - فهذه المسألة بكل وضوح ، مسألة حساسة ، تحجبها طبقات وطبقات من المشاعر والكبرياء . وقلت وانا انتحس طريقي بحرص : ان لدينا الكثير كى يتعلمه بعضنا من البعض الآخر . ورد على بطريقة مبهمه : « نعم ، ان ٢٤ عاماً فترة طويلة » . وحققاً ما قال قد تكون الزراعة افضل مجالات التعاون بين اسرائيل ومصر . ومن المحتمل ان تعرض اسرائيل نوعاً من المساعدة قريباً ، ولكن هل سيتم قبول هذا العرض فى المستقبل

القريب ؟ ان الأمر سيحتاج على الأقل الى قدر كبير من الصبر واللماعة للتعامل على أسوار الشك التي أرفعت خلال ثلاثين عاما من الحروب . والمصريون لديهم ذكريات البية نتيجة لمعامله المستشارين الروس والامان الشرقيين لهم . وأشعارهم بنوع من التفوق عليهم . ولكن ٢٠٠٠ او ٣٠٠٠ نسابة من الكيبوتر الاسرائيلي يستطيعون القدوم الى مصر والعيش في القرى المصرية النائية والعمل مع الفلاحين ، لا يوجهونهم من عل ، اى بكرباء . كما فعل الروس والامان الشرقيون . واعتقد ان الكثيرين الآن من " الرواد " الاسرائيليين المنهكين سيعتبرون هذا العمل تحديا وطنيا وادبيا وشخصيا . ولكننى لم استرسل في هذا الحديث بعد ان شاهدت الحذر يكسو وجه السيد الصالحى .

سجارة اخرى ؟ شكرا . وأشار على السيد الصالحى الدبلوماسى ، بالقيام بزيارة للمتحف الزراعى المصرى ، حيث يوجد الكثير من الاشياء الهامة معروضه الجديدة والقديمة ، ومن بينها صندوق قديم لخزن الحنطة يشبه الى حد كبير الصندوق الذى وضع فيه سيدنا موسى .

وعندما عاد سمحا دينيتز سفير اسرائيل السابق فى واشنطن الى اسرائيل بعد حضوره مباحثات السلام فى كامب ديفيد ، سئل عما اذا كانوا قد بحثوا مسألة التعاون الفنى بين البلدين ، وتبادل الخبراء وما شابه ذلك ، رد دينيتز قائلا : كلالم نتناول تلك المسائل بعد ، فالوقت لازال مبكرا للغاية .

— هل هناك احتمال لمناقشة تلك المسائل فى المستقبل ؟

— نعم ، هناك فرصة كبيرة .

— وهل ستكون من جانب واحد ؟

— كلا من الجانبين .

سأل أحد الصحفيين الوجوديين : كيف ؟ اننا نستطيع ان نعلمهم الكثير ، فى الزراعة . ولكن ما الشيء الذى يمكن ان يعلمونه لنا ؟

فنظر اليه دينيتز نظرة حادة قائلا « يعلموننا الدبلوماسية » .

البلد الذى نسيطر فيه الدولة بلا منازع من ايام يوسف الذى كان يجلب المؤن حتى محمد على ، ومن اللورد كرومر حتى الكولونيل ناصر حتى الرئيس السادات من المفاتيح التى تحل هذا اللغز مسألة القنوات وميكانيكية الزمبرك فى شح واعلاق الهويس وعندما جاء نابليون الى مصر سرعان ما أدرك معنى القنوات بالنسبة لنظرية الحكم . ان الذى يوزع حصص الماء هو الذى يحكم .

والفتاح الآخر هو شكل الأرض . ان مصر جزيرة من صنع انسان تحيط بها الصحراء . ونظامها السياسى مرتبط تماما بجغرافيتها . أخذت اتطلع الى وادى النيل جنوب بنى سويف الى ضفتى نهر النيل الضيقتين . والشرايط الخصبة على أى من الجانبين لا تتعدى عشرة اميال عرضا . وكلما

اتجهنا جنوبا تضيق ، لتصل الى ثلاثة اميال ثم الى ميلين . اما السهل فمزروع قطننا وفولا وقمحنا ، وملء بالمازل المصنوعة من الطين ، وباشجار النخيل ، وبالعبر ، وبرماد الاجيال التى لا تحصى . ان الحسيه والعبودية والقوة تترعرع هنا بشكل منسجم . ووراء تلك العبادة الحضراء الضيقة لا يوجد شيء سوى الصحراء . ويقول لاكونور : انه يمكن السيطرة على البلد كله بواسطة عدد قليل من سفن المدفعية . اما شمال القاهرة — فى الدلتا — فان شكل الأرض يستوجب الطاعة أيضا « فلا يوجد غابات يمكن للمتمردين ان يختبئوا فيها . لا مفر الا الصحراء ، حيث الحياة مستحيلة .. هنا لا شيء يفلت من عين السيد » .

اطلالات على السيد :

ان صورة موجودة فى كل مكان : على منصات الآلاف من اللافتات ، والاعلانات ، واقواس النصر فى كل مدينة او قرية . انها موجودة لا مفر منها ، أكبر من الحياة نفسها وهى تعبر عن نظام ، مبدأ من مبادئ الحكم . نفس الصورة مكررة بلا نهاية على الخشب وعلى الصفائح المعدنية ، وعلى القماش وعلى الورق (المعجن) ، وعلى طول وعبر كل الشوارع الرئيسية ، وفى كل ميدان ومبنى عام ، صور لجانب من الوجه ، وللوجه كاملة فى الحلة الرسمية الغامقة ، والملابس الرياضية البهيجة اللون . انور السادات فى زيه العسكرية وفى يده عصا (المارشالية) او بدونها وهو « أدميرال » بحرية وهو قائد الجيش ، وهو مبتسم وهو جاد ، يحيى او يفكر بعمق . ودائما فى الحجم العملاق . ان التكبير — الخارق للطبيعة — للصور ، وهو الاسلوب السياسى الذى يخدم الدولة — بدعة مصرية قديمة واصيلة ، قدم واصالة اكتشاف مبادئ (الهيدروليات) . انظر الى التماثيل الضخمة والنقوش المنحوتة على الرخام للفراعنة وزوجاتهم فى الاقصر وابى سمبل . وقد كتب (نيكوس كازانتزاكيس) فى عام ١٩٢٧ بعد زيارة قام بها لمصر العليا يقول : ان كل هذه الضخامة من الصعب ان افهمها ، وهى جريمة بالنسبة لى . كان كازانتزاكيس يردد صدى حضارة مختلفة جعلت من الانسان لا من العمالقة الآلهة ذات الاحجام الكبيرة — مقياسا لكل شيء .

ان انور السادات يشغل حيزا كبيرا فى حياة المصريين من الصعب تصويره — فهو رئيس الدولة ، والقائد الاعلى للقوات المسلحة . وهو زعيم ، رمز ينبعث منه سر القوة ، وهو رئيس ، الرجل الذى يامر باتجاز الاعمال ، الرئيس . و (روتينه) اليومى يعكس شخصية الزعيم أكثر مما يعكس شخصية (الرئيس) . ويبدو دائما وابدا وهو ينتقل من مقر رسمى الى آخر . فهناك أكثر من اثنى عشر مقرا . ان بعد بعض تلك الأماكن — التى يطلق عليها عادة اسم استراحات — يعتبر شعارا للاسلوب الذى يدير به حكومته — وبإتبعاده البارغ عن تفاصيل الادارة اليومية ، يتظاهر بأنه مشغول فقط — كما كان يفعل ديجول — بمجريات الامور التاريخية الاوسع نطاقا . والاسلوب الذى ينتهجه يعتمد كثيرا عن الاسلوب الذى تتم ممارسته فى اسرائيل . ورئيس وزراء اسرائيل يملا يومه بالمناورات الحزبية والبرلمانية ، ومشاكل اضرابات الاتوبيسات واجور المدرسين والاعانات المالية للمزارع ، وتهديدات الوزراء وكبار العاملين المدنيين المتفرقة بالاستقالة ، لدرجة ان

مجريات الأمور التاريخية الأوسع نطاقا تفوص وغالبا ما يتم تجاهلها من حين آخر تحت ضغط الإدارة والبقاء السياسي في دولة حديثة تخدم مجتمعا .

ويتميز (الروتين) اليومى لرئيس وزراء اسرائيل بسيل الزوار المستمر الذين يدافعون من هذه القضية أو تلك . أما السادات فلا يرى - نسبيا - إلا القليل من الأشخاص . فهو يستيقظ في ساعة متأخرة من الصباح - ويقال انه يبدأ عمله في الساعة العاشرة أو الحادية عشرة صباحا . وينتهي من عمله في الثانية أو الثالثة بعد الظهر . أما بقية اليوم فيقضيه بمفرده يقرأ أو يتنزه في حديقة منزله ، أو في صحبة اقاربه المقربين . وهو رجل مولع بالحياة العائلية . وتعيش معه في نفس منزله ابنته وزوجها ، كما عاشت أيضا والدته قرينته حتى وفاتها في عام ١٩٧٦ . وليست لديه « حياة اجتماعية » وله قليل من الاصدقاء المقربين - وغذاؤه خفيف للغاية ، ويتخلله فترات طويلة من الصيام . وكعادة هو يخلو لنفسه أو يواجه الجماهير الشعبية الفقيرة . وبين هذين القطبين يشكل احساسه بالواقع . ويخاطب الجماهير « ابنائى » ويشير « جيشى » « سفنرى » « ارضى » ، « آبار بترولى » أو « علاقاتى مع السعوديين » .

ان سحر الزعامة في شخص ما تعتبر سمة غريبة فالبعض يعتبرها بمثابة اهانة ، صفة على الوجه ، بينما يعتبرها الآخرون بمثابة عطر نادر ورائع . وفي اطراف ضاحية هليوبوليس أوقف البوليس السيارة التي كنا نستقلها . فقد كان الرئيس السادات يزور جامعة عين شمس القريبة من هذا المكان ، وهكذا تم عزل الحى باكله . وكان يصطف على الجانبين صفان من الحرس المسلح في ملابسهم السوداء . وكانت وجوههم متجهة نحو الجماهير الواقعة على طول الشارع بينما ظهورهم الى موكب السادات . وكان من المقرر ان يصل السادات في اى لحظة . وكان معظم الجماهير المنتظرة من الطلبة . وكان الجو يسوده الهدوء ، ويبدو الطلبة مهذبين بشكل لافت للنظر ، بل وقورين ولا يمكن ان يكونوا بنفس « دماء الاخلاق » التى وصف بها ادوارد لين المصريين في كتابه سلوك وعادات المصريين المحدثين (١٨٣٦) حيث قال انها « السمة العامة للمصريين من جميع الطبقات » . فقد كانت عمليات الشعب العنيفة التى كان يقوم بها الطلبة هي السمة المنظمة للحياة المصرية خلال العشرين عاما الماضية . وقد أسفر حادث الشعب الأخير الذى وقع في عام ١٩٧٧ ، عما يقرب من ١٠٠ قتيل . ويقال ان الجامعات اليوم أصبحت مرة أخرى مركزا رئيسيا للقلق التى يثيرها المتعصبون الدينيون والشيوعيون .

وتحركت مع السيل البشرى البطيء في اتجاه الساحة حيث من المقرر ان يتحدث السادات . ووصل موكبه الذى ترافقه الموتوسيكلات التى كانت تلمع في ضوء الشمس ، وعلى جانبي السيارة التى تقله اثنا عشر رجلا يرتدون الملابس المدنية يعدون على اقدامهم في هذا القيث . والسادات يستقل سيارة (ليموزين) كبيرة مكشوفة . ولا يوجد الكثير من القادة الذين يخاطرون بأرواحهم ، وحتى في الدول الديمقراطية الاصفرجيا ، نجد ان ممثلى شعوب تلك الدول يحمون انفسهم وراء دروع من الصلب والواح من الزجاج المصفح والمدمم - وقد اخذت الجموع المحتشدة تهر ، بينما السادات

يقف منتصبا في سيارته محبيا . وكانت الجماهير تهتف قائلة « بالروح بالدم نفديك ياسادات » . وكانت تلك الانشودة التقليدية التى تعبر عن الاحترام والتقدير ، تستثير حماس الجموع الغفيرة . واندفع اساتذة المستقبل في الادب والفلسفة يحاولون الاقتراب ولامسة السيارة كما لو كانت تعويذة ثمينة . يتوقفت السيارة الكبيرة . ونزل السادات منها بوقار ، وكان يشبه فرعون اثناء نزوله من قاربه الكبير . وتراجع الجمع المحتشد . ورفع يديه محبيا . وترددت عبارات « بالروح بالدم » . واخذت الفرقة الموسيقية تعزف موسيقى شعبية . واعطى السادات المنبر . وهنا ساد الصمت . وبسط يده فوق مصر . كانت مجرد ايماء موجزة للغاية . ومسحبا وعندئذ قام احد مساعديه المدربين تدريبا جيدا باعطائه نظارته ذات الاطار العاجى - في يده - وراود المرء شعور اذا ما شئ ركبته فجأة سيكون قد تم وضع كرسي تحته ، بكفاءة وصمت توحيان بان هذا تم آليا ، دونما تدخل من يد بشرية .

واستغرق خطابه حوالى الساعة . ولم يكن - على اى مستوى - متحدثا شعبيا « جيدا » . فقد كان الرئيس السابق يخاطب الجماهير بصوت مغمم بالانفعال والعاطفة . وكانت خطب ناصر تفيض بلاغة وطنية رنانة حين يقول : « اخوانى في القومية العربية المجيدة » ، باسم الامة العربية ، اخوانى الابطال في السلاح .

وبالمقارنة ، نجد ان السادات يتحدث بصوت منخفض ناعم فيقول ، على مهل ، « بسم الله » ثم يتوقف . وعبارة « بسم الله » كانت تنصدر اى خطاب شعبى يلقيه السادات سواء اكان يلقي خطابا باللغة العربية او باللغة الانجليزية ، او باللغة الالمانية او حتى وهو يجيب على سؤال في التلفزيون الهولندى وفي المفاوضات الرسمية ايضا غميا يبدو . وقد سمعت من احد مساعدي بيجين ان الرئيس السادات - خلال التفاوض حول بنود معاهدة السلام - كان ينصت في صبر الى حجج يسوقها بيجين رئيس الوزراء ، ثم بدا يرد عليه ، فيتخنج ثم يقول « بسم الله ، السيد رئيس الوزراء ، لقد أصبت بخيبة امل ... » .

وقال مخاطبا طلبة جامعة عين شمس بما معناه « بسم الله ، اننا لا نحتفل اليوم فقط بانتهاء ثلاثين عاما من الحروب ، والمعاناة والخسائر في الأرواح والموارد المادية ، اننا نحتفل اليوم باستعادة حريتنا في الاختيار ، حرية اراضينا ، حرية اراقتنا . دعونا نبدا في بناء مستقبلنا في سلام كرجال متحضرين أحرار » .

واكد على كلمة سلام . وكانت تنساب بهدوء من فمه اذ يقول س. ل. ام . وكانت الجماهير الغفيرة تهل بحماس ، واثناء ذلك كان السادات يتوقف عن الكلام . وكانت نظارته تقف عند منتصف انفه القوى العريض ، وكان يحقق من فوق حافتها في هذا الحشد المائل امامه . وتفكرت في هذه اللحظة ما قاله يوسف ادريس من ان تلك الجماهير تستطيع ان تصرخ بنفس السهولة منادية بالحرب . (فقد قال لى صدقنى ، لقد سمعتهم بنفسى) وانذكر خطابا القاه السادات في ٢٥ ابريل سنة ١٩٧٢ حيث قال ما معناه :

« اتنا لن نحرر فحسب الاراضى العربية والقدس ونحطم الغزو الاسرائيلى ولكننا سنعيد (الاسرائيليين) الى الوضع الذى وصفهم فيه القرآن : ان يصبحوا مضطهدين ، مقموعين ، وبؤساء .

واليوم يكرر الجزء الاول من هذه العبارة حين يتحدث عن تحرير الاراضى العربية والقدس ولكنه لم يذكر الجزء الاخير . اما الاهانات فقد احتفظ بها لاخوانه العرب . فقد تغير هدفه ، او على الاقل تغيرت الاساليب . ويبرر ذلك بقوله كيف نستطيع ان نستعيد ارضنا وقدسنا ما لم نتفاوض مع اسرائيل كاطراف متحضرين ؟ لنجلس مع الاسرائيليين ونبحث معهم مشكلتنا خطوة بخطوة . واول خطوة هى وضع الفلسطينيين فى طريقهم لتحقيق الحكم الذاتى الكامل . وتساءل : ايعتبر هذا خيانة ؟ ايعتبر كذلك .

وردت عليه اصوات الجماهير المحتشدة قائلة : « كلا » . ثم قال : اذن فلماذا يهاجمنا الجهلاء ؟ واستطرد يقول ، ان المشكلة الفلسطينية قد ظهرت عندما تم تقسيم فلسطين فى عام ١٩٤٨ بين العرب واليهود . ان الزعماء العرب العنيدى رفضوا ان ينشئوا دولة فلسطينية . (ولكنه يذكر ان زعماء مصر كانوا من بين هؤلاء الزعماء المتصلبين) ولذلك استطاعت اسرائيل ان تحتل البلاد بأكملها . ونفس الرفض المتصلبين هم الذين يعارضون الآن معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية .

ويقول السادات : انهم يهددون مصر ، انهم يعزلونها فى العالم العربى . ولكنهم لن يستطيعوا ان يفعلوا ذلك . ويقول : « انهم اقزام متخلفون » وهنا هلت الجموع الفقيرة بجموح . والجزء الاكبر من الخطاب تم تخصيصه لشرح معاهدة السلام مع اسرائيل . ويقول السادات : ان معاهدة السلام ستمكن الفلسطينيين من تحديد مستقبلهم . ولا احد غيرهم يستطيع ان يمارس هذا الحق من اجلهم . اما باقى الخطاب فكان هجوما على المتعصبين الدينيين .

ويقول السادات : اننى لن اسبح باساءة استخدام الدين فى الاغراض السياسية (كما هو الحال فى ايران) ، اتنا ليس لدينا الوقت لاثارة اى نزاع داخلى من هذا القبيل . . . ولا الوقت لاساءة استخدام الاسلام . . . يجب علينا ان نعيد بناء بلدنا من ويلات الحرب ونعمل جادين لجنى ثمار السلام . . . وينبغى علينا الا نضيع الوقت (ان المتعصبين) يحاولون ابعادنا عن طريق السلام . . . ويزعمون ان الحكومة فاسدة ويقولون انه ينبغى اعادة بنائها على هذه الايديولوجية او تلك ، على الطريقة الخمينية ، او ما شابه ذلك . والحل امامهم سهل : الاعدام ، المحاكمات السرية ، وهلم جرا . . . انهم يريدون ان ترتدى النساء الحجاب مرة اخرى مثل الخيمة (ضحك) ولكن ينبغى على النساء ان تبلى البلد جنبا الى جنب مع الرجال . ولا ينبغى اخضاع الدين لهؤلاء المتعصبين .

ومرة اخرى تعالت اصوات مهللة ، ولكن يبدو انها لم تكن مرتفعة ارتفاع سابقتها وانتهى الاحتفال . وانصرف الرئيس الى احدى القاعات مع اعضاء الكلية . وعادت الجموع الغفيرة الى الشارع العريض . واختفى الحرس . ولم يعد هناك سوى بعض رجال المرور لتنظيم حركة السيارات

المتشابكة فى حالة من الفوضى بسبب وطأة الزحام . وهذا السيل من الجماهير الغفيرة . ومرة اخرى يصينى الدهول من هذه الظاهرة . ويبدو ان هناك انسجاما داخليا فى خلية النحل هذه انها تعمل عن طريق نوع من الايقاع المستقر - او اثر الرائحة - وصبر منظم ذى طابع طيب . ما الذى يحدث لو ان هذا الايقاع اختل ، او لو وصلت ملكة جديدة للنحل ؟ ان جيوش النمل تترك اثارا لترشد غيرها من الالوف المؤلفة . واذا تم تشتيتها ، يحل عليها الخراب . ويبدؤون فى محاربة انفسهم ، او يدورون حول انفسهم فى دوائر غير نهائية حتى تسقط آخر واحدة فيهم صريعة .

وفى الانجيل يوجد جزء كبير مخصص للسبع السنوات العجاف والسبع السنوات السمان التى عاشتها مصر . وقياسا على الادلة الخارجية وعلى اسلوب الخطابة الشعبية الذى ينتهجه زعمائها ، يرى الكثير من المصريين انفسهم الآن على عتبة الخير الوفير . ان السنوات السمان قادمة ، عن طريق المساعدات الكبيرة التى تقدمها الولايات المتحدة الأمريكية من ناحية وعن طريق تحول الموارد المحلية من الاغراض العسكرية الى الاغراض السلمية من ناحية اخرى . ولكن ما الذى سيحدث لو ان المساعدات الأمريكية لم تصل الى معدل المساعدات التى تمتنع الدول العربية عن تقديمها ؟ او تعدت هذا المعدل كما يامل الكثير من المصريين ؟ وما الذى سيحدث لو انه بعد نهوض السبع بقرات السمان من النيل ، تأتى بعدهن سبع اخريات عجاف ؟ واثناء كتابتى لهذه السطور اتعجب لماذا اتقع - وانا هنا فى مصر - تحت تأثير هذا الطراز الاصلى البدائى ، واتساءل : هل هذا الايقاع يتوقف فقط على الاقتصاد ؟ .

ويقسم لى اف.ال - احد الصحفيين المصريين الذين اعرفهم ان هذه هى الحقيقة . ويقص على حكاية عربية فيقول : كتب رجل الى محبوبته يقول لها : ارسلنى الى طبيبك فى منامى . . . فردت عليه بقولها : « ارسلنى الى ١٠٠٠ دينار وسوف احضر اليك بنفسى » .

ولكن اف.ال انسان ساخر . وارى انه منطقى اكثر من اللازم . ان لمصر تأثيرا غريبا على . فالبعد المنطقى الذى اعشقه فى مكان آخر ، يبدو غير ملائم هنا ، على نحو ما . والنتيجة توقع الشر غير النهائى . واحاول ان احاربه كما يحارب المرء التخاذل المتأصل . ولست متأكدا اننى مسانجح فى ذلك .

وفى طريق عودتنا من جامعة عين شمس ، مررنا على منزل ناصر الخاص ، الذى يقع فى احد الشوارع الجانبية بمصر الجديدة . وكان يقف خارج باب الفيلا متوسطة الحجم - رجلا من رجال البوليس فى احدى الاكشاك . وهما يقومان بحراسة - او ربما بمراقبة - اسرة الزعيم الراحل . وكانت ابنة ناصر - هدى - قد تم ايقانها مؤخرى فى الشارع بواسطة رجال الامن اثناء قيامها بتوزيع منشورات مناهضة لنظام حكم السادات الذى تعتبره نظاما فاسدا ، ومنشورات مناهضة ايضا لمعاهدة السلام ، التى تعتبرها بمثابة خيانة للقضية العربية . وتم مصادرة تلك المنشورات واعادة هدى عبد الناصر الى منزلها .

والزعيم الراحل مدفون أيضا على مقربة من منزله في جامع عبدالناصر الذي تم بناؤه حديثا . وهو مبنى حديث ، يجمع أسلوب بنائه بين عناصر مستمدة من مصادر مختلفة غربية وزخارف شرقية . وهو يرتفع عاليا جنباً الى جنب مع خط سكة حديد مترب . وهو يذكرني قليلا ببعض معابد اليهود الاصلاحية التي شاهدها في أمريكا . ومنقوش على الكتلة الضخمة المصنوعة من الرخام ، والتي تعلو مقبرة ناصر ، آية من القرآن انها نفس الآية التي قراها السادات في الراديو معلنا وفاة ناصر : « يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي » . وما يشير الدهشة ، ان السادات اطاح بالكثير من ميراث الرجل الراحل . وما يشير

ويقول المشرف على هذا المبنى ان القليلين يحضرون الى هنا هذه الايام .

احد رجال الحاشية :

يشغل الدكتور بطرس بطرس غالى منصب وزير الدولة للشئون الخارجية ، وهو رجل نحيف ، حسن الطلعة ، سياسى ، حذر ، شديد التدقيق في كل صغيرة وكبيرة . ووجهه القوي العصبي الشاحب ، طويل وعابس . انه وجه لافت للنظر ، انه يكاد يبعث من جديد التمثال الخشبي الرقيق النبيل من الامرة الرابعة الذي يوجد موضوعا على ارفف متحف القاهرة . وقد كان استاذاً سابقا ، استطاع السادات ان ينقله من الحياة الاكاديمية الى وزارة الخارجية ، وهو قبلى - اى - وهو على الأرجح - سليل شعب مصر القديم قبل العرب . ونتيجة لتلقيه العلم في فرنسا ، يتمتع - بوضوح - بعقلية من الدرجة الاولى . وخلال مفاوضات السلام الاخيرة ، عندما حل الاسرائيليون والأمريكيون - بلا كلفة - اربطة اعناقهم وخلعوا ستراتهم ، ظل الدكتور بطرس غالى كما هو مرتديا ملابسه كاملة ، وقال في احدى المناسبات « ان ارتدائي ملابس كاملة يعطينى ثقة بالنفس » . انه مزاج غريب من وقار الاقباط وجاذبية الغاليين . وهو يتحدث اللغة الانجليزية بطلاقة ، مع ترنيم فرنسية خفيفة ، فيما عدا حرف الراء ، الذي ينطقه بموسيقية ، فكانه (تيتور) ايطالى .

وقد تم تحذيري باننى لن اقابل من « المسئولين في القاهرة » من هو اكثر منه تشاؤما . فهو بالتأكيد ، ياخذ كل موضوع تقريبا بنظرة مكتئبة . ولا ينبثق تشاؤمه هذا من صعوبة الموقف الحالى فحسب ، ولكن ايضا من النظرة المكتئبة بوجه عام . والمشاكل الحالية واضحة للغاية . جميل ان يشغل السادات بالحرب والسلام والتاريخ والمدنية بصورة عامة ، ولكن مهمة بطرس غالى - قبل كل شيء - هي الاهتمام بكل صغيرة . فالسادات لا يعطى أهمية بالرة اللازمة البشعة بين مصر والدول العربية - « النزاع الطويل في الشرق » ، بعبارة جييون - ولكن المواجهة اليومية لهذه الازمة تعتمد على بطرس غالى . فهو يعمل بصفة مستمرة ويساعده في ذلك معاونوه في وزارة الخارجية ، للحيلولة دون تدهور موقف خطير جدا بالفعل .

ان الضغوط تكشف عن نفسها فيه . فالدكتور بطرس غالى استاذ جامعى ، تم وضعه في منصب عام صعب للغاية . وقد استقال الوزيران

السابقان له احتجاجا على سياسة السادات . وتتردد اشاعات مفادها انه تم اختيار بطرس غالى لانه بوصفه قبطيا - والاقباط اقلية في مصر - يبدو ولاؤه للرئيس السادات شيئا مؤكدا .

يقول الدكتور بطرس غالى : ان معاهدة السلام مع اسرائيل قد وضعت مصر في موقف حساس للغاية . وتستطيع اسرائيل ان تسهم في تحسين الموقف . ولكن ما الذى تفعله اسرائيل في سبيل ذلك ؟ ما الذى تفعله القليل ، او لا شيء ؟ والدكتور بطرس غالى يتحدث مؤثر فهو خريج السوربون ، ولديه هذا التحيز الصارم الذى نجده عند بعض المفكرين الفرنسيين في تصيدهم لاي اختلاف ، ولو طفيف ، يفرق بين الملائكة والشياطين . وهو يقول : ان اسرائيل لاتقدر البعد العربى في التاريخ المصرى والحياة السياسية والثقافية والاجتماعية . « فنحن لسنا مصريين فقط بل اننا ايضا عرب » . ان مصر لاتستطيع ان تتحمل العزلة ولن تعيش في عزلة ، لتصبح (جينو) مثل اسرائيل . لقد خطت مصر خطوات كبيرة الى الامام نحو السلام ، ولكن اسرائيل جاحدة للمعروف متبلدة الحس . وهى تكافئ مصر على ايجادها هذا المنفذ بأن تزيد من المصاعب التى تواجهها . فهى تقيم مستوطنات جديدة في اراضى الضفة الغربية المحتلة وغزة ومرتفعات الجولان .

تصور قيام عشر مستوطنات اخرى في نفس اليوم الذى يصل فيه اول سفير مصرى الى تل ابيب ؟ ماذا تكون الصورة المصرية في هذه الحالة ؟ ان العرب يتهمون مصر بأنها خانت الفلسطينيين وينبغى على اسرائيل ان تساعد مصر لتثبت ان العكس هو الصحيح .

فالمشكلة الفلسطينية هى لب هذا الصراع ، ولن يتحقق السلام ما لم يتم حل هذه المشكلة . ويقول الدكتور بطرس غالى : ان الوقت ضيق . وكانت تجربة فرنسا في الجزائر هى الفكرة التى تسلطت على ذهنه . فهو يشير اليها باستمرار . « ان اكبر خطأ ارتكبه الفرنسيون في الجزائر هو انهم لم يعطوا الا القليل جدا وفي وقت متأخر للغاية » .

وقلت : اليس حل المشكلة الفلسطينية يتوقف اولا وقبل كل شيء على تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل ؟ فالوقت قد يغير كل المناظر . فقد يبدو كل شيء في صورة مختلفة بعد سنة أو سنتين من السلام الحقيقى . ربما بعد سنة أو سنتين من تطبيع العلاقات مع مصر ، لا تعتبر اسرائيل اقامة دولة فلسطينية شيئا ينذر بيوم القيامة .

« كلا ، كلا ، كلا ! ليس هناك وقت ! وهنا ظهرت الخطوط واضحة محفورة في وجه الدكتور بطرس غالى اننا ندور في حلقة مفرغة . وهو قد اوضح انه يرى ان السلام الحقيقى - في نظره - لا يمكن التوصل اليه الا بعد حل المشكلة الفلسطينية ، وليس قبلها . اما عناصر الوضع الطبيعى - التجارة والسياحة والتبادل الثقافى - فانه يمكن تحقيقها فقط بالتدريج ، في صورة عملية بطيئة مستتانية . وصاح قائلا « في اى مكان على الارض تحققت هذه التطورات بهذه السرعة ؟ وبعد هذا العداء ؟ ثم يسوق

مثلا تاريخيا من هنا ومثلا من هناك « اننا نحتاج على الاقل الى جيل بأكمله كي تعود الأمور الى وضعها الطبيعي » .

ولكن حتى رايه البعيد المدى أكثر كآبة . واينما تتجه نظرات عينيه ، يتبنا بظهور سحب معتمة . ان وزير خارجية مصر — الرجل المثقف المتحضر ، الأستاذ المنفتح على العالم ، ذا الشهرة الدولية — يعتبر أن وجود الدولة للامة بمثابة خطر كبير في حد ذاته . وهو ضد إقامة دولة امة اسرائيلية — وهي التي وقع معها معاهدة سلام لتوه — بنفس قدر رفضه إقامة دولة امة في مصر ، أو سورية ، ولبنان أو الأردن . ولا يثق في الأشياء المصنوعة عبثا مثل الكويت أو أبو ظبي . كيف يمكنه ان يثق في هذا ؟ فهو فيسدرالى بالعقيدة . « ربما كان هذا مثالا قديما . ولكن هذا هو رأيي ! ان الشيء الوحيد الذي سيظهر الى حيز الوجود نتيجة للوجود المستمر للدولة الامة في الشرق الاوسط هو الرعب — والمزيد من الحروب ، وكل حرب مدمرة أكثر من سابقتها — وليس الحروب مقصورة على حروب بين اسرائيل والعرب ولكنها تشمل أيضا الحروب بين الدول العربية . وبانتهاء القرن ، سيكون هناك ما يزيد عن ثمانين مليون مصري . كيف سنظمهم ؟ وسيكون لزاما على الشرق الاوسط ان يكون اتحادا فيدراليا من أجل البقاء . ولكنه يشك في ذلك . ومن هنا يأتي تشاؤمه .

ويوجد في مكتب الدكتور بطرس غالي خريطة للشرق الاوسط لا تزال اسرائيل مشطوبة منها . وفي اعتقاده انه ينبغي على اسرائيل ان تنضم الى اتحاده الفيدرالي المقترح وان تندمج اندماجا كاملا داخل المنطقة . كيف ينمذج المرء ؟ أوضح قائلا : بقبوله طبيعة المنطقة . وطبيعة المنطقة هي العرب بالتأكيد . وفي الماضي — قبل ان يصبح وزيرا للخارجية — كان الدكتور بطرس غالي يتحدث من حين لآخر وعلائية عن ضرورة « تعريب » مع اسرائيل .

وفي إحدى المناسبات ، ذكر لصديقي ميشيل بريشر — وهو استاذ في جامعة ماك جيل بمونتريال « ان أكثر من نصف سكان اسرائيل أصلهم من الشرق الاوسط . فهم عرب على أية حال ، ولكن تحكمهم نخبة اوروبية دخیلة عليهم وعلى هذه المنطقة .

وفي عام ١٩٧٥ ، كتب يقول انه بالإمكان التوفيق بين الماركسيين والراسماليين لأنهم يشتركون في نفس الجذور المعنوية والفكرية ، بينما لا يمكن التوفيق بين اليهودية والقومية العربية لأنها تمثلان أفكارا متعارضة تماما .

وقبل ان اغادر المكان ، سألت الدكتور بطرس غالي : هل مازال يؤمن بهذه التصريحات ؟ رد وهو شارد الذهن « هل انا كتبت هذا ؟ لقد كتبت الكثير » .

في قهوة في ميدان التحرير ، حيث كنت اجلس احتسى كوبا من الليمون بعد ظهر أحد الايام ، اقترب مني رجل عجوز يرتدي جلبابا أسود ، وله وجه حاد مثل حد السكين ، وعينه يبدو عليها الاجهاد ، وخطوط غمة

برسومة بعمق شديد . وكانت الابتسامة تعطى تأثيرا مختلطا من كل جانب من جوانب غمه . وكان يبيع تعويذات من الورق ضد « العين الحسود » ، ويبيع القرآن في طبعات مصفرة ، ومساح من الخشب . وقال لي مؤكدا لو أنك فكرتها بيديك فانها ستحميك من كل المشاكل . وكان يؤرجح موقدا معلقا في سلسلة يحتوي على بخور ، وبينما كان يديره بسرعة كان يختفي نهاما في سحابة من الدخان والتراب . وقال أحد الصبية وكان يجلس على مقربة من مائدتي : انه ساجر انهم في وقت كانوا يملأون القاهرة وهذا يسىء الى سمعتنا » .

وهنا تناول هذا الرجل المعجوز حفنة من الملح أو الرمل من داخل صندوق صغير وقذف بحفنة منها على (طوار) الشارع — بملء ذراعيه مثل سيدنا موسى الذي جمل الماء الى دماء . وقال : « الله اكبر » . بينما المرور يهدر بجانبه . وقد اعطاه معظم من كان يجلس على المقهى نقودا . اما انا فقد اشتريت منه كتيباً صغيراً يتضمن بعض العبارات المقدسة التي قال لي انه ينبغي ان اطوها من أجل تجنب مخاطر السفر سواء بالسيارة أو بالجو .

وقد كتب توفيق الحكيم — الروائي المصري الكبير يقول : ان خبرة الماضي البعيد مطبوعة بعمق على مصر حتى لقد أصبحت شعورا غريزيا غير واع ، تقريبا .

وفي المساء قرأت بعض كتابات الدكتور بطرس غالي السابقة التي تناول فيها الصراع الاسرائيلي — العربي . وقد أولى هذا الموضوع اهتماما كبيرا . فعلى الجانبين استحوذ « الصراع » على عقل المفكرين لعشرات السنين ، وما تركه من خسائر في العالم الاكاديمي كثير ، وان كانت تلك الخسائر اقل دموية عنها في الميادين الأخرى . وقد وصف الروائي المصري نجيب محفوظ هذا الاستحواذ في رواية « الكرنك » (١٩٧٤) ، حيث كانت المناقشة تدور حول هذا الموضوع فقط ، كل يوم وكل سنة — نحقق السلام أو نشن حربا مع اسرائيل ، بهذه الطريقة أو بتلك — حتى صاح أحد أبطال الرواية قائلا : دعونا نتحدث في موضوع آخر والا فاننا سنجن في النهاية ! لكن هيهات وسرعان ما عادوا الى الحديث المعتاد « نقتله بحثا أو يقتلنا » الى ما لا نهاية .

وقبل ان ينضم الدكتور بطرس غالي الى مجموعة مساعدي السادات ، كان يشغل منصب مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في القاهرة . وفي نطاق عمله ذاك يدعى الى اطلاق الصحفيين والدارسين الزائرين ، على آخر الأحداث . وعندما يقرأ المرء سجله الموجود — وما اضخمه — فانه يفتن ، اذ يرى كيف أصبح عدو اسرائيل في الفكر — الواقع انه كان من منظري الصراع — بالتدريج وخلال السنوات التي اعقبت رحلة السادات الى القدس — واحدا من بين المخططين الرئيسيين للسلام ، يعمل بدأب ، مستغلا ما يتمتع به من جاذبية ومعرفة للقانون الدولي الصعب ومعرفته لكيفية التغلب على الخلافات والصعوبات والتوصل الى صيغة مشتركة .

والدكتور بطرس غالى يسحر كغيره من المفكرين السياسيين ، ولقد ظل سنوات وهو يعتبر اسرائيل شرا كاملا . وكانت تعميماته الرقيقة أكثر استساغة ، عندما يستخدم الصيغة الشرطية استخداما حكيما . ولا تزال آراؤه السابقة مؤيدها اعداء السادات داخل مجتمع المفكرين المصريين . ولكن بالرغم من مناهات السلطة التي يتم ممارستها اليوم في مصر السادات ، يعتبر بطرس غالى أولا وآخر وزير دولة مخلصا منضبطا ، وهو ليس أيضا الكونت موسكا - رئيس الوزراء الماكر في رواية ستندال « شارتر هاوس بارما » .

كما أنه ليس الأمير هاملت أو « لورد » تابعا ينفع في تعزيز تقسيم ، وافتتاح فصل أو اثنين وينصح الأمير ، الذي لا شك في أنه يعتبر أداة سهلة يحترم رغبات الآخرين ، وهو سعيد لأنه مفيد ، يستخدم عبارات رنانة ، وإن كانت غير حادة نوعا ما . ولكن العكس صحيح .

وفي مقدمة مجموعة « فلسطين عام ٢٠٠٠ » ، التي صدرت في سنة ١٩٧٥ ، كتب الدكتور غالى يقول ما معناه : أن الصراع بين الصهيونية والقومية العربية ما هو إلا صراع بين أيديولوجيات مختلفة تماما : عزلة عنصرية وسيطرة استعمارية في مقابل مناهضة للاستعمار وافتتاح . أنه من السهل التغلب على التناقضات بين الماركسية والراسمالية تغلبا أكثر من التغلب على الاستعمار (الصهيوني) من ناحية ، وحرب التحرير « العربية » من الاستعمار ن ناحية أخرى . وعلاوة على ذلك ، يوجد بين الكتلة السوفيتية والكتلة الأمريكية عنصر المساواة الذي يعمل على تسهيل التوصل الى وفاق . ولكن مثل هذه المساواة بين الوطن العربى وبين الدولة الصهيونية غير موجودة .

صحيح أن نوعا من توازن القوى قد ظهر بين الجانبين أثناء حرب ١٩٧٣ . ولكن هذا التوازن لم يمه - على حد قول الدكتور غالى - الصراع بين الكم العربى (١٢٠ مليون عربى من الخليج الفارسي حتى المحيط الأطلسى) وبين الكيف الاسرائيلى (التفوق العسكرى والتكنولوجى ، الذى تعززه حركة الصهيونية العالمية) . لذلك فإنه قد يقال أنه بالرغم من استخدام سلاح البترول ، نجد المواجهة الاسرائيلية - العربية تشبه تلك المواجهة في جنوب افريقيا وروديسيا بين الاقلية العنصرية (البيضاء) وبين الاغلبية الافريقية السوداء . غفى كينيا والجزائر وموزمبيق لم ينته النضال الامبريالى بالتوصل الى وفاق بين الاغلبية والاقلية ، ولكن انتهى بتصفية الاقلية العنصرية او باستيعابها .

وهناك سجل آخر لتفكير الدكتور بطرس غالى في الماضى ، وهو الشريط الذى تم فيه تسجيل حديث مطول له القاه في عام ١٩٧٥ أمام البروفيسر بريشار ومجموعة من الدارسين الزائرين من كندا والولايات المتحدة الأمريكية ، وما تلا ذلك الحديث من مناقشة . وفي ذلك الوقت صدم زواره صدمة كبرى عندما عبر عن فكرته بأنه من الناحية الثقافية - ناهيك بالناحية السياسية - لا يوجد مكان في الشرق الاوسط الا للعرب فقط ، وليس لسواهم .

فعلى طول هذه المساحة الشاسعة الممتدة من الخليج الفارسي حتى المحيط الأطلسى ينبغى أن يكون كل فرد عربى والا فإنه يجازف بالصراع المستمر . إن سياسات الانانية بلغت أوجها فيما أعرب عنه وزير الخارجية الحالى في عام ١٩٧٥ . ويبدو أنه كان يقول في ذلك الوقت : « إن العرب هم وحدهم الذين يتمتعون بالجمال » في الشرق الاوسط ، إن اليهود يستطيعون العيش هناك أيضا ، ولكن لا ينبغى أن يكونوا بارزين تماما ، بل ينبغى أن يتم استيعابهم أيضا . وجادلته بريشار جدالا طويلا وعنيفا في هذه النقطة . ولم يستطيعوا أن يفهموا لماذا يحق للألمان والايطاليين أن يناضلوا من أجل التكامل الاوروبى دون أن يتم استيعاب الدانمركيين والهولنديين أيضا ، ولكن وفقا لتصريحات الدكتور بطرس غالى ينبغى للشرق الاوسط أن يكون عربيا فقط .

وقد برر الدكتور بطرس غالى نفسه ، بنفس الاسهاب . وتحدث باستخفاف عن « المؤسسة الاسرائيلية ووصفها بأنها اجنبية - بولندية المانية ووصفها من وجهة نظره بأن لها عقلية المستعمرين البيض . وهو يعتقد أن الاندماج في هذا الشعب أمر مستحيل ، ويقول : أن المنطقة بأسرها ينبغى أن تكون كتلة واحدة ، ربما لا تكون لها عقيدة واحدة بل لغة واحدة أمة واحدة ، شعب واحد . وراى أن أى شىء غير عربى يعتبر هامشيا ، ثانويا ، أن لم يكن خطيرا بشكل فاضح . (كل هذا يصدر عن قبطى ! ربما كانت هذه الظاهرة غير جديدة تماما ، فإن بعضا من أكثر المتحمسين الألمان الوطنيين في القرن التاسع عشر كانوا يهودا) .

ولا يزال بطرس غالى يشعر بأنه لابد أن يكون هناك خل ولكن كيف ؟ إذا كان هناك امكانية وجود قاسم مشترك أعظم بين اسرائيل وجيرانها . فما هو هذا القاسم المشترك ؟ حسنا إن اسرائيل تستطيع أن تصبح دولة عربية . فمعظم الاسرائيليين مهاجرون من الدول العربية على أية حال ، ومعدل انجذابهم كان عاليا ، وهكذا نرى أن هذه هى موجة المستقبل . لكن الكثيرين تساءلوا : اليس ما يطلق عليهم اليهود العرب في اسرائيل أكثر تعنتا وتشددا من الاسرائيليين ، ذوى الاصل الاوروبى ؟ (فخلال سنتين سيصبح هذا الجزء من أفراد الشعب هو مصدر الاصوات الرئيسى لحزب ليكود المفاالى في القومية الذى ينتمى له مناحم بيجين) واعتقد الدكتور بطرس غالى آنذاك أن هذا ليس صحيحا بالضرورة . ويبدو أنه أراد أن يلمح الى أن الذى زرع هذا التعنت في عقولهم هم الصفوة الحاكمة من الاستعمارين البولنديين والألمان والروس : وظل يقارنهم بالمستعمرين الفرنسيين في الجزائر . وتساءل بريشار قائلا : اليس هناك اختلاف أساسى بين الجزائر واسرائيل ؟ فقد ذهب الفرنسيون الى الجزائر من فرنسا العاصمة ويستطيعون العودة اليها ، ولكن اسرائيل وليدة الاضطهاد والتشرد والذكريات - أن لم يكن الحقوق - التاريخية ويقول بطرس غالى : ربما ومع ذلك نجد الصورة في كلتا الحالتين واحدة . فالصفوة الحاكمة في اسرائيل عاشت مثل المستعمرين البيض بين الاهالى ، وكانت اساليبها متشابهة ، تلك الاساليب التى انتهجها الفرنسيون في الجزائر . فقد استولى المجتمع الاوروبى المحنك على الحكم ، ودفع بأفراد الشعب غير الاوروبيين والاقل تطورا ، خارج الحكم . إلا أن الدكتور بطرس غالى كان مستعدا لأن يمنح اسرائيل شكلا محددا من الحكم

الذاتي داخل الاتحاد الفيدرالي العربي ، شبيها بما حصل عليه الارمن في لبنان .

وقد كشف شريط التسجيل عن قدر كبير من المناقشة الحامية التي دارت بين الدكتور بطرس غالي والاساتذة الزائرين : ومن الصعب ان توجد نقطة التقاء واحدة بينهم . وعندما بنصت المرء الى هذا الشريط الآن ، يتعجب للأحداث التي تلتها . وربما كان هناك حل في الصفحة الأخيرة من المقال الذي اسهم به الدكتور بطرس غالي في مجلد فلسطين عام ٢٠٠٠ ، فقد فكر في المقال في كون اسرائيل مستوافق في النهاية على الاندماج في « الوطن العربي » او كون اسرائيل مستصبح في عام ٢٠٠٠ « هونج كونج » بالنسبة « للصين » العربية هل ستصبح دولة يهودية - عربية (بالمعنى الأمريكي المحدود لكلمة دولة) داخل ولايت متحدة عربية ؟ ام ان كل تلك المفاهيم ليس لها اي جدوى ، وان النضال سيستمر لعشرات السنين ، مع نشوب حرب اسرائيلية - عربية خامسة وسادسة وسابعة ؟

ام هل يهدف الدكتور بطرس غالي الآن الى ان يحول اسرائيل الى هونج كونج يهودية عربية ؟ واقترح البروفيسور بريشار احتمالا آخر ، فهو يعتقد ان اصرار بطرس غالي على مسألة الاندماج الثقافي ربما يكون سببه جعل السلام اكثر استساغة بالنسبة للعرب . وبتركيز على « الاندماج » سيكون من شأن هذا العذر تأجيل تحقيق العدالة الكاملة في مستقبل بعيد ، الى الآخرة . عندما تنصهر كل الأرواح المختلفة في وحدة غامضة . وقد تحدث بطرس غالي عن افول اسرائيل كحضارة وكامة ، وذلك عشية ابرام معاهدة السلام معها . ومن دواعي السرور التكهّن بأنه كان يتحدث مثلما كان يتحدث خروشوف في عام ١٩٦٠ . غفى الوقت الذي كان يقول فيه لامريكا « اننا سندفئك » ، كان يهدد الطريق لتحقيق الوفاق معها .

واغرب شيء في كل هذا الحديث عن « اضعاء الصبغة العربية » على اسرائيل ، هو انه يعيد الى اذهاننا الأصول الرومانتيكية للصهيونية . وقد اشار الى ذلك كل من بطرس غالي واثاس آخرون . غفى مطلع القرن كان بعض المؤيدين الكبار للصهيونية يحملون بالنهضة اليهودية في اسرائيل كشرقيين وليسوا كأوروبيين . ومن المؤكد ان شعبة من شعب الصهيونية كانت قد ضاقت بأوروبا . وقد سادت هذه الروح طول الحرب الاهلية الطويلة بين العرب الفلسطينيين واليهود الفلسطينيين . وقد كتب المرحوم آرثر روين - رئيس قسم الاستعمار الصهيوني - في عام ١٩٢٣ يقول : ان المعنى الحقيقي للصهيونية هو « عودة اليهود الى فلسطين لاعادة الاندماج في أسرة دول الشرق الأدنى - العربية - حيث ولدوا لاقامة ثقافة تقدمية مع جيرانهم الذين تربطهم بهم صلات قوية لنوع اليهود المحبين للسلام ومعهم العرب المحبون للسلام (بقدر عدم ابتلائهم بعد ، بالسلم الاوروبي وهو التفرّد القومي) ينهضون ويرفعون علم السلام بين جميع الناس .

وقد انتهج مارتن بوبار وآخرون غيره فيما بعد هذه الفكرة . وبالنسبة ، الدكتور بطرس غالي متزوج من سيدة يهودية . وهو رجل جذاب ، غير متحجر القلب ، يجذب المرء بذكائه وفطنته حتى عندما يكون الشخص مختلفا

معه في آرائه . وقيل لي انه هو الذي كتب اكثر الاجزاء تحريكا للمشاعر في خطاب الرئيس السادات الذي القاه في الكنيست الاسرائيلي .

جوزيف كرافت :

جوزيف كرافت هو أحد المعلقين الصحفيين الامريكان ، وهو شخصية محنكة وداهية . وهو غير متأثر عاطفيا - مثلي - بمصر والمصريين . وقد حضر كرافت الى القاهرة - مرات عديدة - خلال السنوات العشر الأخيرة . وهو « يعرف كل شخص » معرفة جيدة فيما يبدو ، يعرف رئيس الجمهورية ومستشاريه الرئيسيين ووزرائه ، الدكتور بطرس غالي وغيره من الشخصيات المصرية البارزة الاخرى - وتربطني بكرافت صداقة عمرها اكثر من عشرين عاما . وهو موجود حاليا بالقاهرة وينزل في نفس الفندق الذي انزل به . هذا اذا لم يكن مندعما في عجلة من اجتماع خاص الى آخر ، وهو مايليق بصحفي امريكي كبير . لقد كانت له لقاءات منفردة مع الرئيس انور السادات والسيدة قرينته ، ومع وزير الداخلية ، او الدفاع وشيخ الأزهر ، والسفير الامريكي ، وحتى مع بعض السياسيين السابقين الذين بهم مرارة والذين عاشوا ايام حكم عبد الناصر . وهم يكرهون السادات في حقد وربما يدبرون مؤامرة لاسقاطه . ومعظم هؤلاء السياسيين القدامى يعارضون معاهدة السلام لاسباب شخصية ومبدئية . ومعظمهم رفض مقابلي حتى الآن وقد منحني محمد هيكل - الدعائي الاول ايام حكم عبد الناصر ، الذي يعيش الآن في شبه عزلة تامة ، العظيم فقط بالمعنى المادى منحني ٣٠ ثانية فقط في حديث تليفوني ليقول لي : انه لا يستطيع مقابلي . كلا ، ان هذا امر مستحيل . ومنذ ايام عندما حاولت الاتصال بزعيم معارضة آخر بارز ، اخبرني عامل الفندق ان تليفونه غير سليم ، او ربما مقطوعة عنه الحرارة بسبب اسلوبه السياسي غير المرغوب فيه .

وفي المساء كثيرا ما كنت اصعد الى حجرة كرافت ، ونتبادل الآراء ، ونتشاور في الملاحظات التي قمنا بتدوينها ، واطلعه على مخاوفي واطلب منه المشورة . وكنت احسده بسبب خبرته عن مصر ، واشيد بحكمه السديد واحساسه القوى بالسياسة وبالشئون الانسانية .

وكان كرافت ممددا على سريره ، اذ كان يعاني من ألم في ظهره فبينما كان يحتسى كوبا من الماء المثلج ، اعرب لي عن وجهة نظره في هدوء . فقال : ان معارضة السادات أمر ثانوي ، والتأييد الذي يحصل عليه للسياسة التي ينتهجها من أجل تحقيق السلام امر شبه اجماعي خاصة تأييد القوات المسلحة ، ولذلك اهميته القصوى . لقد اعطى السادات لبلاده احساسا منطقيا بوجود هدف ، لأول مرة منذ اكثر من عشرين عاما من التجارب والمغامرات المتهورة - في الداخل وفي الخارج - ربما يببالغ في تقديره للتأييد السياسي والمادى الذي سيحصل عليه من الولايات المتحدة الامريكية نتيجة للسلام . وربما يقلل من قدر عناد بيجين وبقائه

في السلطة . ولكن بخلاف ناصر — الذي جر بلاده من كارثة الى اخرى — تمكن السادات من ان يحقق نتائج ملموسة . فهو يعمل على استعادة اراضيه المحتلة دون ان يريق قطرة دم واحدة ، مع ملاحظة ان مستوى المعيشة — ولو على الاقل في المدن — قد ارتفع الى حد ما ، بالرغم من ان الله هو وحده الذي يعلم كم كلفه ذلك من مناورات مادية وميزانية . ويقول كرافت حقيقة ان السادات لا يعبا قط بال فلسطينيين ولكنه يشعر انه ينبغي ان يفعل شيئا من اجلهم ، وذلك من اجل استعادة مكانته امام الدول العربية الاخرى . انه لا يستطيع ان يتحمل هؤلاء ايضا ، بيد انه في حاجة الى العرب الآخرين لاسباب سياسية وعاطفية واقتصادية . وتصل التحويلات النقدية للمليون ونصف مليون مصري يعملون في الدول العربية ، الى بليونى دولار سنويا . وهذا المبلغ يمثل سدس الدخل القومى الاجمالى . وحتى فترة قريبة كانت العربية السعودية ودول الخليج الاخرى تقدم لمصر ما يزيد عن بليون دولار سنويا في صورة مساعدة مباشرة .

ولم يتضايق كرافت من تصريحات الدكتور بطرس غالى السابقة . « فلا يمكن مقارنة تلك البيانات بالبيانات التى كتبها الاكاديميون الامريكيون خلال حرب فيتنام » . وذكرنى بحقيقة هامة . فان الاكاديميين الاسرائيليين كانوا يذهبون الى هارفارد او بيركلى ، ويقومون بتمويل مشاريعهم عن طريق منح من مؤسسة نورد او روكفلر . ولكن العالم الاكاديمى المصرى مرتبط ارتباطا وثيقا بالدول العربية ، ذلك ان القاهرة هى المركز الفكرى للعالم العربى . ولذا يوجد جو من القلق يسود بين الاكاديميين المحليين بسبب مبادرة السلام التى قام بها السادات . ومع ذلك — كما يعتقد كرافت — يؤيد بطرس غالى ، مخلصا ، مبادرة السلام التى قام بها السادات ، بالرغم من انها ابعدته عن وسطه الاكاديمى السابق .

وفي ساعة متأخرة من الليل هبطنا — انا وكرافت الى ردهة الفندق . ولم يكن بها احد في هذه الساعة ، فيما عدا بعض رجال المخابرات الذين كانوا يأخذون اماكنهم في زاوية بعيدة . ونظروا الينا وهم يلعبون الورق ثم اوماوا برؤوسهم بطريقة دمثة . وعبرنا الردهة وصعدنا درجات السلم المصنوعة من الرخام الى (كازينو) القمار الذى يحتل جزءا من الفندق . وهناك مكان مشابه له في فندق الهيلتون القريب من هنا . وكلاهما مفتوحان فقط ، وبطريقة واضحة للاجانب .

وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل . ولا تزال منضدة القمار يحيط بها المقامرون من كلا الجنسين وكان الجو المختق عبقا بروائح الماكياج . والنساء يتحلين بالمجوهرات ، بعضهن شقراوات والاخرى المسان وفرنسيون ، بعضهم قادم من لبنان ، التى مزقتها الحرب ، والبعض الآخر من ليبيا ، والسعودية والكويت . ووفقا لما نشرته الصحف ، توقفت رحلات الطيران المباشر بين القاهرة وغيرها من العواصم العربية الاخرى وذلك كجزء من مقاطعة مصر . ولكن لا يزال السياح والمقامرون القادمون من تلك الدول ، موجودين هنا .

وشاهدت شابا ، لايزيد من كونه صبيا ، ينحن فوق مائدة القمار وكان يبدو نحىلا متوترا ، يمسك سيجارا بين اصابعه الهزيلة العصبية ، اننى كانت تحليها الخواتم الغالية الثمن . وكان يرتدى حلة رمادية اللون لمصمم الازياء كاردان ، بهردات رفيعة طويلة ، ومقبصا قرمزي اللون ، ورباط عنق مضي اللون . وترددت شائعات انه امير كويتى . وتناول محفظته ، وسحب منها رزمة من الاوراق النقدية الجديدة ، وسلم الرزمة باكملها الى معاونيه ، وهو رجل في حوالى الاربعين من عمره ، غادر المكان ليحصل على المزيد من (الفيشات) لانه يبدو وان هذا الشاب قد خسر خسارة كبيرة ووضع السيجار ورشف رشفة من (الويسكى) .

وعلى الجانب الآخر من منضدة القمار ، تعرفت على لاعب آخر يجلس خلف عدد كبير من (الفيشات) ويبدو انه كان يكسب باستمرار . وهذا الشخص هو مستر اس . وهو رجل اعمال عالمى من تل ابيب . واخبرنى انه موجود هنا في عمل . كلا ، انه لا يستطيع ان يكشف عن نوع هذه المهمة او هذا العمل — ولكن يبدو انها مهمة خطيرة . ولم اكن اعرف انه في هذه المرحلة المبكرة كان يتم منح رجال الاعمال الاسرائيليين تأشيرات سفر مصرية . وكان مستر اس . يتشم ابتسامة غامضة . وقال لى — بالعبرية وهو يضيف المزيد من الفيشات الى فيشاته — ان هناك عدة اساليب لذلك . ويبدو بوضوح ان الحظ كان يحالفه في هذه الليلة . ويبدو ايضا انه كان متفاهما مع الامير الكويتى ، الذى كان يتعامل مع سيجاره وخسائره بنبل .

ووقفت على مقربة من سومرست موم الرجل الفقير ، وانا اشعر — بلا شك — بنوع من الخجل . وكان الدكتور بطرس غالى قد ذكر لى امس انه ليس هناك ما اسوأ من التدفق السابق لآوانه لحشد من رجال الاعمال النشيطين الى مصر . وسيكون هذا شيئا ضارا جدا اذا حاولوا ان يعقدوا صفقات سريعة وسهلة ويستغلوا المشروعات الاستثمارية الكبيرة التى من المتوقع ان تقيمها الولايات المتحدة الامريكية في مصر . وقد سمعت بعض المصريين الآخرين يرددون نفس المخاوف ، بأسلوب اكثر الحاحا . وقد قال سيدنا يوسف لآخوته عندما ذهبوا الى مصر قادمين من كنعان لشراء طعام : لقد اتيتم لتشاهدوا الارض وقد تم تجريفها ، (ان عبارة « التجريد » لا تعطى المعنى الكامل للكلمة اليهودية الاصيلة ، التى تعنى الاجزاء الخاصة ، الاعضاء التناسلية) .

واخشى ان يكون المصريون لديهم نظرة مبالغ فيها بالنسبة لدهاء رجال الاعمال والمقاولين الاسرائيليين ، ويبدو انهم قد بالغوا في تقديرهم لقوة اقتصادنا . وينبغى عليهم ان يلقوا نظرة فاحصة على الاحصائيات الاخيرة . ولكن الدكتور بطرس غالى على حق بالطبع في ان يطلب من المستثمرين الاسرائيليين ان يتقدموا ببطء ، ولو على الاقل في المراحل الاولى ، وان يظهروا اكبر قدر ممكن من اللباقة والذوق . ومن سوء الحظ ، ان الحقيقة هى انه بمجرد ان سكنت المدافع بدا الكثير من المضاربين في تل ابيب يستمعون الى رنين النقود في مسجلاتهم النقدية .

الفصل الخامس

يرتفع برج مكاتب الأهرام ثلاثة عشر طابقا مطلقا على انقاض جزء منهم في وسط القاهرة . وقد أسس هذه الصحيفة المصرية شبه الرسمية — التي تتمتع بهيبة كبيرة ، والتي كانت في وقت ما ولفترة قصيرة صوت الحركة الليبرالية البرجوازية المتأثرة بفرنسا — أسس هذه الصحيفة أسرة لبنانية مقدامة ، وذلك في أوائل هذا القرن . وتم تأميمها في الخمسينات بعد الانقلاب الذي قام به الضباط الاحرار .

وقد بنى هذا البرج المصري جدا رئيس تحرير جديد للجريدة وهو محمد حسنين هيكل — أحد دعاة الناصرية اللامعين . أما الآن فيعيش هيكل مطرودا وحيدا يشعر بمرارة كبيرة . ولا يزال هذا النصب التذكاري الذي شهد مجده وشهرته — واحدا من علامات القاهرة . ويجمع أسلوب بناء هذا النصب بين الخشونة الإيطالية فيما بعد الحرب وبين الواقعية الاشتراكية الروسية . وهو يعكس فوق الرئيس الراحل ناصر ، ويقول البعض : انه يعكس جنون العظمة التي كان يتمتع بها هو ومجموعة المتشددین القساة ، والدعائين والمتلقين ورجال الشرطة والمخبرين الذين كانوا يحيطون به . وكل شيء عن هذا المبنى يشير الى الضخامة والفخامة . ومنحوت على جدرانه ومرسوم فوق اللوحات ، العمال والفلاحون العديدون وهم يبرزون عضلاتهم والجنود في اوضاع بطولية يزارون من أجل الهجوم .

وكان جناح هيكل السابق — الذي تم تصميمه بشكل يوقع الروح في نفس أي زائر لمجرد حجمه — يحتل طابقا بأكمله تقريبا . وكان لوسليني مكتب شبيه بهذا المكتب وكان يقع في بالاتريومينيتسيا — وكان يشبه هيكل فقد كان رجلا ذاقامة قصيرة أيضا . أما الحوائط فمغطاة بالخشب ومعلق عليها (تابلوهات) من (الكانفاه) . وهناك نظام معقد عبارة عن دوائر تليفزيونية مغلقة تمكن الذي يحتل هذا المكان من مراقبة زواره — دون أن يروه — وهم جالسون يتلجلجلون في قلعة في حجرة الانتظار ، في انتظار مقابلته . ويشغل كرسي هيكل الكبير الدوار — الذي يقع خلف المكتب الضخم — يشغله الآن على حمدي الجمال . وهو صحفي أكثر منه مشتركا في لعبة السلطة التي تحيط ببلاط الحاكم الطاغية وقد أصبح هذا المكتب الآن مجرد قلب امبراطورية نشر ضخمة ، تصدر عنها الصحف والكتب والمجلات الكبيرة التي يتم توزيعها في جميع أنحاء العالم العربي . ويصل توزيع الأهرام يوميا الى حوالي ٨٠٠٠٠ نسخة . ويتم طبع الجريدة بواسطة أحدث آلات الكمبيوتر . ويوجد في مكان آخر من المبنى مكاتب تضم مراجع ، ويقال

انها تعد من بين افضل المكتبات في مصر ، ويوجد أيضا مراكز بحث مختلفة مزودة بأجهزة كمبيوتر الكترونية يديرها العلماء والخبراء في كثير من الميادين . ويتجاوز عملهم حدود متطلبات دار النشر هذه .

ودار الأهرام عبارة عن مكان للتوظيف ربما مكان شاغر لتوظيف المفكرين ذوي الاتجاهات المختلفة ، البعض منهم مغضوب عليهم بصفة مؤقتة (والعبارة التي تستخدم بصفة عامة هي انهم موضوعون على الرف) . والقليل مما يكتبونه يتم نشره ، ولكنهم جميعا يحصلون على مرتبات مجزية .

واكبر مثل على ذلك ، هو الدكتور لويس عوض — الذي ربما يعتبر اكبر ناقد أدبي في العالم العربي وأستاذ جامعي سابق . وهو يؤيد معاهدة السلام . ولكن نظرا لأنه يساري سابق لم ينل رضا السادات بصورة ما ، فان مقالاته لا يتم نشرها في جريدة الأهرام .

وبالرغم من ذلك تمكنت من اجراء حديث صحفي معه . وهو يعتقد أن تجديد اللقاء بين المصريين والاسرائيليين سيكون من شأنه ايجاد وضع ثقافي هام . فقبل أن تصبح اسرائيل دولة ، كان اليهود المصريون مرتبطين ارتباطا وثيقا بالحياة الثقافية في مصر . فقد ادخلوا معرفتهم للثقافة الفرنسية والامانية الى الحياة الفنية في البلاد . وكانوا مجدين وقد اسرعوا في عملية صيغ الثقافة بالصيغة الغربية ويقول الدكتور عوض : « لقد احبوا مصر ، ولكن انتهى وجودهم هنا بقيام الثورة ونشوب الحروب . وانا من الذين يرحبون جدا برؤيتهم مرة ثانية » .

ويقول الدكتور عوض : « انني لست مؤمنا بالقومية ، وانا انا علماني » وهو أولا واخيرا من اصحاب النزعة الانسانية . (ثم هو قبطي وهو يأسف لأن عبد الناصر قد دفع مصر الى الدخول في تجارب الوحدة مع الدول العربية — قبل الاوان . وقد قام — هو شخصيا — بزيارة لاحدى الدول العربية لأول مرة في حياته في عام ١٩٧٤ فقط . ويقول : « اننا جزء من هذا البحر العربي ولكن لنا شخصيتنا المستقلة » . ويؤمن الدكتور عوض بأن مصر لها حضارة فريدة . وينبغي على مصر الا تتطلع فحسب شرقا الى دمشق وبغداد ، بل أيضا شمالا الى أوروبا ، وأن تطمح في أن تكون دولة من دول البحر الابيض المتوسط . ويأمل في أن يتم اعطاء عملية صبغتها بالصيغة الغربية دفعة جديدة الآن . وبالرغم من ذلك لا يتوقع الكثير من الروابط الجديدة مع اسرائيل . وهو رجل رزين ومطلع ويدرك ان هناك في اسرائيل — أيضا — نزعة اقليمية . بيد أن اسرائيل وثيقة الصلة بأوروبا وبالمناخ الاصلية للحضارة الغربية ، وربما يكون تأثيرها على مصر « عاملا مساعدا » . ويخشى الا يكون هناك أكثر من هذا التأثير . فلم يعد في اسرائيل الآن من هم اتباع أرمينا النبي ، كما انه لم يعد في مصر الآن من هم اتباع اخناتون ويوجد فقط درجات مختلفة من شخصيات عادية . والدكتور عوض صديق لتحسين بشر . وهو يعتقد ، مثل بشب ، أن كلتا الدولتين عليتان ، بطريقة ما .

وقد كتب الدكتور عوض في عام ١٩٦٩ يقول : « أن مصر تشبه جبل جليد عائم ، يرتفع عن مستوى البحر بمقدار $\frac{1}{8}$ فقط . أما $\frac{7}{8}$ فتغوص في الأعماق . فحوالي $\frac{1}{8}$ من حياتنا يعيش على ضوء القرن العشرين ، أما $\frac{7}{8}$ منها فيعيش في ظلام القرون الوسطى . . . ففي القرن التاسع عشر اجتزنا تجربة آلام الولادة . ولكن (عصر النهضة) ولد ميتا ، وعندما تكون جنين آخر في الرحم ، تم إجهاضه .

هذه الصورة العنيفة التي تتناول المولود الميت والإجهاض تتكرر في مكان آخر في الأدب المصري الحديث . فقد وصف نجيب محفوظ في مسرحيته تحت عنوان « طفل الآلام » سنة ١٩٧١ ، وصف فترة البرجوازية في تاريخ مصر الحديث في ظل الملكية الفاسدة بأنها تجربة انتهت إلى ولادة ميتة ، ووصف الثورة التي قام بها ناصر بأنها السبب في حمام الدماء الرهيب . وسالت الدكتور عوض عما إذا كان ينوي زيارة إسرائيل في المستقبل القريب ، قال وهو متجه « كلا » ، أنني لن أضع قدمي في هذه البلاد طالما أن هناك جنديا إسرائيليا واحدا في الأرض المصرية المحتلة ، وفيما عدا ذلك نجده يتكلم بصوت هادي لطيف .

ان أكثر الأماكن التي تطلب الألباب في برج جريدة الاهرام هو الطابق السادس . ففي صباح كل يوم خميس من كل أسبوع يجتمع الروائيون والشعراء والنقاد في مصر الحديثة ، هنا في أحد الأجنحة التي وضعها تحت تصرفهم محمد حسنين هيكل الذي كان يعشق أن يلعب دور الملك ذي السلطة ، الواعي .

الأستاذ توفيق الحكيم المسن — الذي أصبح الآن في الثمانينات — عميد الأدب المصري ومؤلف عودة الروح سنة ١٩٢٧ التي تصف عصر النهضة الوطنية الأولى في مصر في عام ١٩١٩ ، ورئيس اتحاد الكتاب .

الأستاذ الرقيق نجيب محفوظ — الذي ذاع صيته بسبب روايته ثلاثية القاهرة المثيرة للذكرات — وهي (بانوراما) تمثل ثلاثة أجيال من الحياة في المدينة ، تمت كتابتها بأسلوب رواية Bildungsroman التي تمت كتابتها في القرن التاسع عشر (ويقارن محفوظ بديكنز) .

الدكتور يوسف ادريس — سليل اللسان المتوتر — الذي قابلته من قبل ، والذي كانت غزواته السريالية في مجال الجنس والعنف وعملات التهر واللباس سببا — كما هو في اعتقادي — في أن أصبح من أكثر الكتاب المصريين الحاليين تشويقا وتجديدا . والدكتور حسين فوزي كاتب المقالات الأدبية ، وغيرهم .

وعندما تسلموا حجراتهم في بادئ الأمر في برج جريدة الاهرام ، كان مكتب الرقيب — الذي تم إلغاؤه منذ ذلك الوقت — يقع قريبا بدرجة كافية من حجراتهم . ومن حسن الحظ أن الرقباء لا يفهمون الأعمال الأدبية الا نادرا ، ويبدو أن توفيق الحكيم و محفوظ و ادريس وغيرهم — وهم في

أحلك أيام القمع — استطاعوا أن ينشروا هجوما رمزيا على نظام الحكم وكانوا يتمتعون بحصانة واضحة . فقد كتب الحكيم رواية « السلطان الحائر » وهي هجوم على نظام حكم ناصر وعدم خضوعه لأي قانون . وفي رواية أخرى تحت عنوان « كل شيء في موضعه » كشف عن التبلد والفساد السائدين ، وفي روايته تحت عنوان (بنك القلق) هاجم قسوة رجال أمن عبد الناصر وشبكة المخابرات الكبيرة التي حولت مصر إلى « دولة محاطة بسياسات سلكي من المثلكين والمتلقتين المتعطشين للحصول على السلطة » .

وفي روايته تحت عنوان « واهب الحياة والموت » ، ندد الحكيم بالتغلغل السوفيتي داخل مصر الذي أدى إلى تحويل مصر إلى مستعمرة روسية .

وفي روايته تحت عنوان « اللص والكلاب » « وميرامار » ، ندد نجيب محفوظ بالفساد والجشع المنتشر بين الطبقة الحاكمة في مصر .

وتعتبر روايته تحت عنوان « الرجل الذي فقد ظله مرتين » ، عملا آخر من أعمال نجيب محفوظ الرمزية التي تحمل في ثناياها معنى خلقيا غير معناها الظاهري وهي هجوم على بوليس ناصر السري . وقد ذكرت بالفعل مسرحيته « طفل الآلام » ، ورسالتها الضمنية التي تقول أنه في ظل حكم الملك فاروق انتهت محاولة مصر في الإصلاح والتجديد إلى مولود ميت ، وانتهت في ظل حكم ناصر إلى بحر من الدماء .

وعندما تمت للمرة الأولى — بزيارة الطابق السادس من مبنى جريدة الاهرام في صباح يوم من أيام الخميس ، فوجئت بشعور بالارتياح السائد بينهم وقدر من التفاؤل . وذكرني هذا المشهد بقاء الكتاب البولنديين والمجريين في وارسوا وبودابست بعد عام أو مائتيه ذلك من وفاة ستالين . فبعض الأشخاص الذين يحتلون الطابق السادس سجنوا لآرائهم أيام عبد الناصر . لقد انتهى ما هو أسوأ — وهذا ما يبدو أن الحكيم ، و محفوظا ، وأدريس يريدون أن يقولوه ، ولكن بشيء من التحفظ . ان الكثير لم يتم عمله بعد . هل سيسمح لنا نظام الحكم بانجاز هذا الكثير ؟

بقول محفوظ : « من جانبي سأبذل كل ما في وسعي » .

وكما هو الحال في أوروبا الشرقية — حيث الكتاب والفنانون مدللون من قبل نظم الحكم الديكتاتورية وفي النهاية يتحولون ليصبحوا رؤوس حراب للحررية — كذلك الحال في مصر حيث كان أحسن الشعراء والروائيين — خلال العشرين سنة الماضية — على خلاف مع الحكومة باستثناء بعض الفترات القصيرة نسبيا . فلم يمثل الحكيم و محفوظ و فوزي و ادريس لأي مطالب خاصة بتقديم أدب بناء يكون في خدمة ثورة عبد الناصر . وهم يرون أن واجبهم ، كفنانين ، هو تحريض المجتمع ، وليس عصب عينيه . وعندما نأكد الحكيم أن هذا أمر مستحيل في دولة بوليسية ، التزم الصمت . وتحول محفوظ إلى السينما ، أما ادريس فقد قام بتطوير أسلوب اللفاز مستخدما الرموز والشفرة .

وعندما تم تطبيق الضغوط مرة أخرى من أجل فن « تعبئة » ، في عام ١٩٦٥ ، كتب أدريس يقول : أن أكبر خدمة يستطيع الفن أن يسديها إلى الثورة هي أن يصبح هو نفسه ثورة .. أن هؤلاء الذين يحاولون أن يحولوا الفن إلى أدلة لتجديد الانجازات المادية للثورة لا يفهمون الأدب أو الثورة .

ثم كان هناك حوالى العشرين من أحسن الروائيين والشعراء والنقاد المصريين برئاسة الحكيم وفوزى ومحمود يفاضلون ، لعدة سنوات ، من أجل تحقيق تسوية مع إسرائيل . وفي عام ١٩٧٠ - ويقول البعض : بل قبل ذلك العام - تجمعوا في شكل حركة سلام صغيرة : وفي عام ١٩٧١ خاضوا مناقشة حامية مع المتحدثين الرسميين والمفكرين المتشددون المصريين والعرب . ولم تعلن تلك المناقشات على الملأ ، ولكن وفقا لشاهدى الرؤية الأجانب ، أصبحت تلك الجهود التي بذلها الحكيم ومحمود وغيرهما أمرا معروفا في القاهرة . ولم يتم نشر الرسالة التي يقومون بها ولكنه تم مهاجمتهم بسببها في الصحف . وقد تم الإشارة إلى حركة السلام هذه كما هي في إسرائيل في ذاك الوقت . وإذا نظرنا إلى الماضي فإنه يتبين لنا أنه من العجيب ألا يولى سوى حفنة فقط من الأكاديميين - خارج المؤسسة الحكومية - اهتمامهم بهذه الحركة . ومع مرور السنين ، انضم إلى حركة السلام - التي قام بها هؤلاء الكتاب - شخصيات أدبية كبيرة في مصر . وفي عام ١٩٧٧ أعطاها السادات نفسه شكلا ، وأصبح هو مصمما الأصلي ومتحدثها الرسمي . ولكنهم هم الذين وضعوا حروفها الأولى .

وكانت الأسباب المنطقية التي عرضوها - مع استخدامها لدرجات مختلفة من الحماس - هي أن الحروب الخارجية التي شنها عبد الناصر قد استنزفت البلاد وحطمتها - وقال الحكيم : أن مصر بالسلام فقط سوف تلحق بركب العالم ، وستحقق واجبها الحضارى « ومصريها الحقيقي » . وذهب محمود إلى أبعد من ذلك فقال في حديث صحفي أدلى به إلى إحدى الصحف الكويتية (ولم يتم نشره لمدة تزيد عن السنتين) : أن السلام وبناء الحضارة أهم من تحرير الأرض المحتلة .

وقال : « اننا نضحى بأرواح البشر ونرسلهم ليموتوا في الحروب . لماذا ، إذن لا نضحى بالأرض إذا كانت التضحية بها شيئا ضروريا نحو تحقيق هدف اسمى ؟ وعندما سئل عما إذا كانت لديه رؤية جديدة تتناول مشاكل مصر ، رد بلا موارد قائلا : « ليس لدى أية رؤية جديدة . كل ما أعرفه أنه ينبغي علينا أن نحقق السلام .. » خلاص « دعنا نعقد صلحا مع إسرائيل .

وقد دعا الكاتب اليسارى ، محمد سيد أحمد ، في كتابه الذي صدر في عام ١٩٧٥ تحت عنوان « عندما تسكت المدافع » الذي تم نشره فقط في الخارج ، في بيروت ، دعا إلى انتهاج سياسة للوفاق بين مصر وإسرائيل شبيهة بتلك السياسة القائمة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى . وزعم أنه ليس هناك سبيل إلى حل المشكلة عن طريق استخدام القوة . وينبغى على الجانبين الاختيار بين السلام وبين الانتحار المتبادل .

وقد أصيب الحاكم الليبى - معمر القذافى - عندما زار القاهرة في عام ١٩٧٢ - أصيب بصدمة عندما اكتشف أن بعض الكتاب الكبار في مصر -

أى العالم العربى بأسره - مستعدون أن يخونوا هذه القضية المقدسة - كما قال : وأن يعتقدوا صلحا مع اعداء الله . وقد حدث هذا الاكتشاف في مقر جريدة الاهرام . ففى مكتب هيكى قابل القذافى كلا من الحكيم ومحمود وفوزى وأدريس وغيرهم من الكتاب المشهورين الآخرين . ودارت بينهم مناقشة مطولة أعرب فيها هؤلاء الكتاب عن آرائهم .

ويذكر محمود قائلا : كانت مناقشة حامية . ولم يستسلم القذافى ، واستشهد بسور من القرآن ليعزز بها جداله . ولكن ظل الكتاب متمسكين برايمهم . وهنا فقد القذافى أعصابه وحاول هيكى تهدئته قائلا : (نقلا عن محفوظ) : أن هم الا كتاب ، كما ترى . والكتاب عادة مايكونون خياليين غير ان القذافى لم يهدأ . فلم يكن يتصور أن البعض يفكر بطريقة استقلالية دون أن تملأ عليه الحكومة أية أفكار ، ومن ثم رجح أنهم يرددون صوت اسيادهم ، ربما يرددون صوت السادات شخصا . واقسم أن يناقش هذه المسألة مع الرئيس ، الذى هاجم - بعد فترة قصيرة وفي خطاب القاه في جامعة الاسكندرية - الانهزاميين من الشعراء والروائيين ، ووصفهم بأنهم رجال ايمانهم ضعيف يريدون الاعتراف بالواقع (إسرائيل) ولكنه لم يذكر الحكيم بالاسم .

وكان الحكيم في اوائل ذلك العام ١٩٧٢ قد قام - بصفة خاصة - بتوزيع بيانه الذى أصبح شهيرا « عودة الوعي » بين أصدقائه في مصر وفي الخارج . وقد استرجع عنوان هذه الوثيقة مؤلف الحكيم الهام « عودة الروح » في عام ١٩٢٧ . وقد حظى هذا الكتاب باهتمام عبد الناصر ، الذى قال عنه أنه قد ساعده على أن يتحول إلى رجل ثورى . ويبدو أن الحكيم وعبد الناصر كانا قريبين من بعضهما خلال سنوات الثورة الأولى . ففى عام ١٩٥٤ ، عندما حاول وزير التعليم أن يفصل الحكيم من عمله كمدير دار الكتب ، ثار عبد الناصر وطرد الوزير بدلا منه . وكان هناك اعجاب متبادل بين عبد الناصر وبينه على الأقل - حتى عام ١٩٦٢ - وفي عام ١٩٦٧ يبدو أن الحكيم أصبح مشمئززا تماما منه .

وعند مرحلة معينة كان رجال بوليس عبد الناصر يعاملون الكاتب معاملة فظة واتهموه بأنه عميل للأجانب . وكان سبب ذلك خطاب خاص كتبه الحكيم إلى معبوده السابق يحتج فيه على تعيين هيكى وزيرا للدعاية .

وقد احدثت وفاة عبد الناصر في عام ١٩٧٠ تفجرا مفاجئا واهرا لما يمكن اعتباره حب الحكيم لعبد الناصر . فقد اقترح الحكيم علانية اقامة تمثال كبير تخليدا لذكرى عبد الناصر . وبعد ذلك بسنتين ، أعرب الحكيم عن أسفه على تقديم اقتراحه المتهور هذا واقترح أن تكون تل أبيب هي المكان المناسب لاقامة مثل هذا التمثال ، باعتبار عبد الناصر واحدا من القليلين الذين فعلوا الكثير لتحطيم مصر .

وبالرغم من أن « بيانه الشهير » قد تم توزيعه خفية ، سرعان ما ظهرت مقتطفات منه في الصحف اللبنانية . وقد احدثت كراسة الدعاية هذه ضجة في مصر ، ايضا ، حيث بدأت الصحف تهاجم « الروائيين

الانهزاميين « برياسة الحكيم ، واطلقت عليهم مسميات كثيرة مثل « اليمينيين » ، و « اليساريين » و « الموالين للأمريكان » و « عملاء موسكو » ، وخرج الحكيم في هذا « البيان الشهير » بتنديد ملتهب ضد عبد الناصر . وزعم ان الثورة التي قام بها عبد الناصر لا تخرج عن كونها انقلابا . وشجب طغيان عبد الناصر ، وجبه لنفسه لدرجة العبادة ، وغطرسته واستبداده (كما هو الحال بالنسبة لتأميم قناة السويس) ، وتبديده المتهور لموارد البلاد ، وسوء استثماره (في ذلك السد العالي بأسوان) ، والحروب غير النهائية (مع اسرائيل وفي اليمن) التي تركت مصر حطاما — بطريقة لا يمكن ان يتحملها احد . وكان البيان الشهير عبارة عن وثيقة عاطفية للغاية قام بكتابتها — في عجلة واضحة — رجل وقور مسن آله كثيرا تهور عبد الناصر بنفس درجة تأله لعدم اكتشافه ذلك في وقت مبكر وكتب الحكيم عن البلايين التي تبذرت في الحرب والمؤامرات الخارجية — قائلا: انه بهذه الأموال كان من الممكن اعادة بناء كل قرية من قرى مصر البالغ عددها أربعة آلاف قرية ، والارتقاء بها الى مستوى القرى في أوروبا .

لكن ، كان اسوأ جريمة ارتكبها عبد الناصر هي انه تسبب في ان تفقد مصر وعيها بنفسها . وكان البيان الشهير للحكيم عبارة عن نداء الى رفاته من ابناء بلده ان ينهضوا ويستعيدوا حرياتهم التي ضاعت منهم ، وان يتمسكوا بحرية الكلمة ، وحرية النقد ، وحرية الانتخابات ، وان يطالبوا بالقضاء على جميع أجهزة القمع في الحكومة وعلى المراقبة الشعبية .

وليس من السهل اليوم استخلاص السلسلة الحقيقية للأسباب والمسببات التي أدت الى كل تلك التغيرات التي طرأت على الحياة المصرية منذ أوائل السبعينيات ، والتي انتهت بالسلام . ونحن نعلم انه في شتاء ١٩٧٢ — ١٩٧٣ خطا الكتاب برياسة الحكيم خطوة أخرى . فقد قدم الحكيم واثنان وعشرون شخصا آخر آراءهم في مذكرة مكتوبة الى الرئيس السادات . وقد تلا تلك المذكرة — وكان ذلك بناء على طلب السادات فيما يبدو اجتماع مطول مع الرئيس السادات ومع وزير التربية والتعليم والثقافة . والوعي الجديد الذي كان يطالب به الحكيم في بيانه الشهير كان بكل تأكيد قد انتشر — بطريقة ما — في جميع أنحاء مصر .

وكانت نتيجة طبيعية للحريات الجديدة التي فرضها السادات ، والتي تشبه الحريات التي فرضت من أعلى في شرق أوروبا نتيجة لقضاء خروشوف على المفاهيم الستالينية في روسيا وكان من بين النتائج السريعة لاعتلاء السادات السلطة استرخاء السيطرة الصارمة على نواميس التفكير . ويبدو ان الكتاب قد استفلوا هذا الوضع استغلالا تاما . ويقول محفوظ اليوم : ان الكاتب يشعر شعورا طيبا عندما يعلم انه يسبق السياسيين بعض الشيء ، بل ربما يؤثر فيهم ولو قليلا .

وقال الحكيم في ٣ مارس سنة ١٩٧٣ : ان مجموعة الكتاب قد توصلت الى نتيجة مفادها ان واجبها هو نشر الورود امام السادات في طريق المفاوضات مع اسرائيل . ويبدو ان السادات قد اجتاز هذا الطريق على مضض في بادئ الأمر وبتردد . وقام الحكيم ومحفوظ بتشجيع السادات على الا يجحد عن هذا

الطريق . وحتى بعد ان بدا السادات يتحدث عن السلام ، لم يستبعد — في أي مرة — الخيار الآخر وهو نشوب حرب أخرى مدمرة ، كما اثبت ذلك — بعد قليل — في حرب أكتوبر في نفس العام .

والذي يبدو مؤكدا الآن هو حقيقة انه قبل قيام هذه الحرب بفترة طويلة ، وبعد اعتلاء السادات السلطة في عام ١٩٧١ مباشرة — دار نوع من الحوار بين نظام الحكم وبين الكتاب برياسة الحكيم . ولم يكونوا يمثلون ، البتة ، كل الطبقة المفكرة في مصر ، ومع ذلك كانوا يضمون أكثر الاسماء شهرة في الأدب المصري (أي العربي) الحديث . وقد استاء السادات في بادئ الأمر من تدخلهم واطلق عليهم اسم « الانهزاميين » . عندما اقترب أكثر من السياسة التي تستهدف تخليص مصر من تركة عبد الناصر المثقلة بالتجارب الاجتماعية العميقة وبالحرب ، وبدأ يشعر بمدى أهميتهم . وكان يقف بمفرده بين زعماء العالم العربي في مساعيه المترددة لاقرار السلام . وأراد ان يفسى الصيغة الشرعية على السياسة السلمية التي ينتهجها — باعتبار السلام هو أحد أوجه الخيار — واستطاع ان يستفيد من بعض رجال الأدب ذوي المكانة في العالم العربي بأسره . وإذا كانت مبادرته للسلام قد جاءت فجأة في عام ١٩٧٧ ، فانها لم تكن وليدة يوم واحد . فهي لا بد وان تكون قد تاصلت في داخله منذ فترة كبيرة . فقد كانت نتيجة عوامل مؤثرة مختلفة . ان السلام كان لا بد من انه واقع ، دون تدخل الكتاب نتيجة للجهود العسكرية . وربما لم يكن ليتحقق بهذه السرعة . ولم يأخذ الحكيم واصدقاؤه الاشارة من الرئيس السادات ، هذا واضح . لقد وصل السادات متأخرا نسبيا عن قضية السلام . بل قد يكون السادات هو الذي اخذ الاشارة منهم .

وكتب جونتير جراس في كتيب صغير اعتر به كل الاعتزاز : « هناك كتاب كثيرون — وهم بعيدون كل البعد عن افتراض انهم يعبرون عن ضمير الأمة — كثيرا ما يهربون من مكاتبتهم ويشغلون أنفسهم في توافه أمور الديمقراطية التي تدل ضمنا على الاستعداد للتوصل الى حل وسط .. ويعلم الشاعر انه ليس هناك حل وسط . لكن الرجال يعيشون على الحلول الوسطى والرجل الذي يستطيع ان يقاوم ويصمد في ظل هذا التناقض ويتصرف ما هو الا رجل مجنون ، وهو الذي سيفير نظام الكون » .

ولكن نيتشه عبر عن ذلك بطريقة مختلفة اذ قال : « هناك خطأ شائع جدا وهو ان تكون لديك شجاعة التمسك بمعتقداتك ، انما الشجاعة هي ان تهجم معتقداتك » .

وتوفيق الحكيم رجل مسن الآن ، منحني الظهر ، يرتدي فوق راسه (بيريه) جبهته عريضة عالية ، وانفه حاد ، وشاربه الاشيب مشذب فوق شفته العليا . لراسه هيئة . يقول : ان الدول العربية ثارت مطالبة حذر بيع كتبه . ولكن باستثناء بعض الحالات المنفردة القليلة ، فان هذه الثورة لم تتمخض عن شيء . ويقول محفوظ بشجاعة : « انهم لا يستطيعون ان يفرضوا حظرا على الحكيم . لا يستطيعون لو كانوا يريدون ان يقرأوا فان هذا سيكون بمثابة حذف تولو ستوى من اللغة الروسية » .

وقد علم الحكيم أيضا ان المنظمة الارهابية الفلسطينية التي اغتالت يوسف السباعي رئيس تحرير الاهرام - في قبرص عام ١٩٧٨ - قد وضعت اسمه في قائمة سوداء خاصة . وقال : انه كان في استطاعتي ان انسحب من تلك المعارك المرهقة ولكنني ناضلت كثيرا ولسنوات - عديدة مع الاغراب ومع الاصدقاء . والا لخالف طبيعتي » . كان امامه ، لو اراد ، ان يلعب دور النقية وهو ان يتظاهر بأنه يؤمن بعقيدة اخرى) ، وهي رخصة للمسلمين في حالات الشدة - اذا كانت الحياة تتوقف عليها . ولكنه وهو في هذه السن لا يريد ان يقوم بهذا الدور . وانه ليبلغ الحادي والثمانين عاما .

ويعتقد الحكيم ان مصر مستعمر في الاضطلاع بدور رئيسي في مجال الثقافة العربية . وهناك القليلون من الكتاب المصريين الذين كانوا ينتقدون العرب مثلما كان الحكيم في السنوات الأخيرة . وقد كان يتسالم لأن الدول العربية الغنية بالبترول قد اوقعت الكثير من المصريين في حبالها ليقوموا بالتدريس في مدارسها ، وادارة جامعاتها ، وفي عملية اصدار صحفها العلمية والادبية ، ومع ذلك - وليس هذا نادرا - نجد المدرسين والفنيين المصريين يعانون من المهانة في الدول العربية . ويقول : انه ينبغي على مصر ان تهتم بمصالحها الخاصة ، ويجب الا تستمر في ان تظل مطية للآخرين : أي الانتهازيين والمتهمكين في دول الرفض . فقد استغلوا مصر كثيرا في الماضي فقط لخدمة مصالحهم واطماعهم الخاصة . ويجب على مصر ان تنتهج موقفا محايدا في الشرق الاوسط ، كما هو الحال بالنسبة للسويد في أوروبا .

ويسعد الحكيم - وقد يدهشه قليلا - ان كتبه تتم قراعتها مترجمة في اسرائيل على نطاق واسع . وكان على صلة بواحد من هؤلاء المترجمين الذي تصادف ان يكون ابا ايبان . وكان اول لقاء بين الحكيم وايبان في القاهرة خلال الحرب العالمية الثانية - اذ كانت احدى اعمال الحكيم تحت عنوان « شجرة البؤس » ، تستخدم كنص اساسي لتدريس قواعد الاغراب العربى في المدارس الاسرائيلية . وحدى مسرحياته يتم عرضها حاليا على احدى المسارح الاسرائيلية ، وقد قرا الحكيم ما كتبه النقاد عنها ومن اكثر النقاد المفضلين لديه الدكتور ساسون سوميخ الاستاذ بجامعة تل ابيب ، ويقول عنه : « ان سوميخ يفهم الادب المصرى افضل من معظم الناس » . وهو يأمل ان يتم ترجمة ونشر المزيد من الكتب الاسرائيلية في مصر . وينبغي ان يتم اخراج مسرحية اسرائيلية في القاهرة قبل ان يلتقى فريقا كرة القدم في البلدين ولكن يخشى الحكيم ان يتم الامر بالعكس .

ويقع مكتب نجيب محفوظ في الحجرة الملاصقة لهذه الحجرة . وهو رجل نحيف البنية ، وشعره الاسود الناعم مشط الى الخلف بعيدا عن جبهته ، ويرتدى نظارة كبيرة سوداء تخفى الجزء الاكبر من وجهه . ويبدو وكأنه يرتدى قناعا . وقد قام بخلع نظارته بعد قليل . وكان يخفى وراءها عينين تشعان دفئا وتأملا . وتذكرنى فطنته وصراحته بشخصية هيركونر التي كتبها بريخت ، المفكر الذي يوازي - وغالبا ما يتم تهره - بين التعاليم المتضاربة : تعاليم الدولة بنفوذها ، وتعاليم ضميره . وسالت محفوظ عن كون هؤلاء الكتاب الذين استهزأوا بعبد الناصر بعد وفاته ، عارضوا ايضا

سياسته خلال حياته ؟ هل كانوا دائما ضد الحرب ، ام انهم فقدوا الثقة فقط بعد ان اسفرت الحروب عن كوارث ؟

ربما كان السؤال مباشرا اكثر من اللازم . غير انه يبدو ان محفوظا ايضا لم يسمعه . لذلك كان ينبغي على ان اكرر هذا السؤال . وعندما كررته اوما محفوظ براسه اسفا ، ولكنه لم يتهرب من السؤال .

يقول محفوظ : « مما لا شك فيه انه كان يوجد نوعان من الرجال : رجال المبادئ ، والانتهازيون ومن المؤكد ان الحكيم لم يكن ينتمى الى النوع الأخير . فالحكيم زعيما . اننا نحذو حذوه . وعندما قال الحكيم في « بيانه الشهير » انه قد فقد « وعيه وادراكه » خلال اوج عبد الناصر ، كان هذا الكلام مجرد استعارة . فلم يفقد الحكيم وعيه على الاطلاق ، كما يتضح هذا بجلاء في كتبه . فهي تثبت اين يقف هو . لقد ثار الحكيم ضد الطغيان بقدر استطاعته وفي ظل ظروف صعبة . فقد كانت هناك ديكتاتورية ، وفي الوقت الذي لم تكن فيه هذه الديكتاتورية بهذا القدر من الكبح والقمع الذي كانت عليه الديكتاتوريات الشيوعية في أوروبا الشرقية او الطغيان في كل من سوريا والعراق ، كان الضغط حقيقيا بالفعل . اذ كانت رقابة الشرطة قائمة . كلا . كلا ، لم يكن الحكيم مثل « ابي ميز » ، الذي استطاع ان يدعى بعد قيام الثورة الفرنسية فقط انه نجح في البقاء . ويقول محفوظ : ان الحكيم يكتب ويجادل باستمرار .

ويقول محفوظ انه يرحب بأن تصبح اسرائيل الآن حقيقة جزءا من هذه المنطقة التي حاولتم زهاء قرن ان تمدوا جذوركم فيها . ما الذى تقصده من عبارة ، ان تصبح جزءا ؟

انها في الاغلب مسألة شعور . فالمرء يستطيع ان يعيش في منزله الخاص ولكنه يشعر في نفس الوقت بأنه غريب . قد يحس المرء بأنه في بيته وهو في مكان غريب وفي كلتا الحالتين يؤثر هذا على التصرفات . ففى فترة ما كان الانجليز والفرنسيون اعداء . والان اصبحنا اصدقاء .

ليس الامر معقدا نوعا ما بالنسبة لنا ؟ نعم ، وذلك بسبب الأرض . أرض محررة ، وأرض محتلة . كل هذا الحديث يدور حول الأرض ، ودائما . اننا نحب الأرض اكثر مما نحب الناس . ويعتقد محفوظ ان هذا اخلاصا لسانا بالاداب المرعية . وينبغي على الكتاب والفنانين ان يحاربوا هذا ، في كل من مصر واسرائيل . ان الأرض جماد ، فهي ليست حرة او مستعبدة انما الحرية او الاستعباد امر يتعلق بالناس .

ويقول محفوظ « كونوا عادلين مع الفلسطينيين . فقد كنتم ياهود اسرائيل شعبا بلا ديار ، واخرى بكم ان تقدروا مايعانى منه الفلسطينيون من مرارة وضيق . ان ماحدث للفلسطينيين هو نفس ما حدث لليهود ان نصف المسافة للتوصل الى حل منصف هو التقمص الوجداني . فمن الناحية التاريخية ، تعتبر هذه البلاد خاصة بشعبين هما : اليهود والفلسطينيون . دعوهم يقتسمون هذه الأرض معكم .

ويقول محفوظ انه يكتب رواية جديدة مستوحاة من الاحداث الاخيرة ، ولكنها لاتعكس تلك الاحداث ، وبمجرد صدورها سوف يرسل نسخة الى الدكتور سوميخ الأستاذ بجامعة تل ابيب . ومحفوظ - مثله مثل الحكيم - يشيد اشادة تامة بهذا الناقد الاسرائيلي . ويدعى مثل ادريس - انه لا يوجد ناقد يفهم اعماله فهما جيدا مثل الدكتور سوميخ . وهو لم يلتق به ولكنهما كانا يتراسلان . ما الذي فهمه سوميخ ؟ « ان غيره من نقاد ومؤرخي الادب المصري يرون نوعا من التاريخ او علم الاجتماع في اعماله . اما سوميخ فشيء آخر . فهو يفهم الشيء الرئيسي » .

ماهو هذا الشيء الرئيسي ؟ انه صراع الانسان مع الزمن .. وسألني محفوظ عن كوني اقرا العربية ، فأجبته بالنفي ، وقلت له : انني استطيع التحدث بها بعض الشيء فقط . وعندما سألني عن سبب ذلك ، اجبته قائلا انني درست اللغة العربية في احدى المدارس الثانوية ولكن لم تتح لي فرصة استخدامها . وقال لي محفوظ : انك تستطيع ان تبدأ الآن . فقلت له : انني أخشى ان يكون الوقت متأخرا للغاية ، واستشهدت بفقرة من شعور يهودا اميش اميخاي وهو شاعر اسرائيلي - وعندئذ ضحك محفوظ . وعندما يضحك محفوظ ، تغرورق عيناه . وقد كتب اميخاي بعد حرب سنة ١٩٦٧ التي احتل الاسرائيليون خلالها القدس الشرقية يقول : « ان الزمن ليس هو الذي يبعدني عن طفولتي ، ولكنها هذه المدنية وكل شيء فيها . والان ينبغي ان نتعلم العربية » .

كذلك تحدث الدكتور بطرس غالي عن اللغات منذ أيام وسالته عن افضل طريقة لتطور التبادل الثقافي بين البلدين . فقال لي : « أولا وقبل كل شيء ينبغي عليكم كشعب ان تتعلموا اللغة العربية » .. وليست اللهجة العربية التي يتحدث بها اليهود في الدول العربية ، ولا اللهجة المحلية التي يستخدمها الفلاحون الفلسطينيون - وهي العربية التي يتحدث بها موسى ديان - كلا ، ليست هذه ، بل العربية الكلاسيكية . وبينما كان الدكتور بطرس غالي يقول هذا الكلام ، اشار بيده في ايماءة تدل على نفاذ الصبر - فهو مسيحي بطريقى ، وزير غرغونى .

وقد اعرب كل من محفوظ وادريس عن قلقهما ازاء المشكلة الخطيرة ، مشكلة اللغة في الادب العربى المعاصر . فالاختلاف بين الكلمة الكلاسيكية المكتوبة ، والكلمة المنطوقة يزداد . وقد حاول بعض الكتاب العرب ان يتغلبوا على تلك الصعوبة بابتكارهم لغة وسطى هي خليط من العبارات الكلاسيكية والشعبية . والحوار الذي استخدمه ادريس في كتاباته شعبى محض ، وايضا اجزاء كبيرة من قصصه .

وتعتبر هذه ايضا - وان كانت بدرجة اقل - المشكلة الرئيسية بالنسبة للادب العبرى الحديث ، وهناك وجوه شبيهة اخرى في اللغتين تستدعى التفكير . فاللغتان العبرية والعربية لغتان مؤكدتان بشكل لا نظير له في اللغة الأوروبية . ففى كلتا اللغتين نجد ان الأزمنة غير واضحة ، مبهمة نوعا ما . وصيغ الافعال محدودة : فليس هناك أسلوب الشرط او التمنى ، او الماضى المطلق ، او صيغة المفعول او الفاعل او المصدر ، او

تتابع أزمنة - بل احداث فقط . والاساليب المعقدة التي استخدمت في هاتين اللغتين للتغلب على هذا العائد الكلاسيكى تنتقل الى الحقبة . وكلتا اللغتين تستخدمان الالتفات التصديرية التي تعكس المستقبل الى ماض وتجعل الماضى مستقبلا . وحتى اللغة العبرية الحديثة ، لا يوجد سوى زمن مضارع واحد ، ولا يوجد ماض تام او أسلوب شرطى ، ولكن هناك طريقة غير مباشرة للايحاء بأسلوب الشرط . ففى اللغتين العبرية والعربية الحديثتين ، من المستحيل ان نقول بنفس التحديد كما في اللغتين الفرنسية او الانجليزية ، « ان الاسرائيليين اعتقدوا انهم لم يكونوا ليركوا الاراضى المحتلة طالما كان السلام لم يكن موجودا » . اما في اللغتين العبرية والعربية فنقول : « ان الاسرائيليين اعتقدوا انهم لن يتركوا الاراضى المحتلة » الخ ...

اما فيما يتعلق بمجموعة اللغات الأوروبية الناشئة عن اللغة اللاتينية ، واللغات التيونونية ، فنجد ان فعل الشرط سوف would يشير الى وجود مشكلة ، وجود شك متوقف على بعض الاحتمالات التي قد تحدث او قد لا تحدث وانى لاتسأل : الا يمكن ان تكون خصائص اللغة قد اسهمت ، عبر السنين ، في العناد العربى والاحجام الاسرائيلي ، فحالت دون ادراك ان السلام عبارة عن عملية طويلة لا يمكن تحقيقها بجرة قلم - ففى اللغتين ، نجد ان تسلسل الزمن قد حجب التركيز الكلاسيكى على الاحداث . وهذا من شأنه ان يساعد على عملية كتابة القصائد الشعرية العظيمة بهذا الاقتصاد المذهل في استخدام الكلمات . ولكن ما وقع هذا العمل بالنسبة للتفكير السياسى ؟

كتب دى في سيجر - « اسرائيل : مجتمع في مرحلة انتقالية » يقول : ان تركيب الفعل في اللغة العبرية قد يوضح الى حد ما السبب الذى يجعل الراى المسئول في اسرائيل يجد صعوبة كبيرة في التمييز الواضح بين الماضى والحاضر والمستقبل فيما يتعلق باى قضية تتصل بمشاعر اليهود الجماعية . الا يقال نفس الشيء بالنسبة للثقافة العربية ايضا ؟ يقول سيجر وهو عالم سياسى مشهور من اصل ايطالى - ان في اللغة الايطالية يوجد ما لا يقل عن ١٤ زمنا - منهم ثمانية أزمنة في الصيغة الدلالية فقط وأربعة أزمنة في الصيغة الاحتمالية واثنان في الصيغة الشرطية وربما ستة أزمنة في صيغة المصدر واسم الفاعل او اسم المفعول .

واذا لم يكن هناك ماض تاريخى واضح (او مطلق) في اللغتين العبرية او العربية فان العلاقة بين الاحداث التي وقعت في أزمنة مختلفة في الماضى تظل مبهمة . والرجل الذى يفكر باللغتين العبرية او العربية يجد انه من الاسهل ان يتخيل ان محمدا او سليمان او صلاح الدين او ماسادا تصرف او حدث امس فقط . فقواعد اللغة تساعد قرونا كثيرة على التلاشى محدثة وهما بالاستمرارية المتواصلة .

وتحدثت مع حنام عن هذا الموضوع مازحا ، فقال لي : انه ينبغي علينا ان نمتنع عن ارسال اسرائيليين يتحدثون العربية الى مصر او مصريين يتحدثون العبرية الى اسرائيل . وبدلا من ذلك ينبغي علينا ان نواصل الحديث بالانجليزية او الفرنسية مع بعضنا . فان هذا سيعطينا مجالا اوسع

لاختيار الفوارق الرقيقة التي لا تكاد تدرك واختيار الأزمنة — والحقيقة ان السادات وبيجين يتحدثان مع بعضهما باللغة الانجليزية ، وهكذا الامر بالنسبة لمعظم المتفاوضين الدبلوماسيين . لكن ، لا زال كل منا يفكر بلغته .

وحين بعد ان ايد المصريون المتعلمون معاهدة السلام — كما فعل الكثيرون — لم اقابل شخصا واحدا حتى الآن اعرب لى حتى عن رغبته البعيدة في زيارة اسرائيل . والاشخاص الوحيدون الذين اعربوا لى عن رغبتهم في الذهاب الى اسرائيل هم عامل المصعد في الفندق ، وسائق سيارة شحن اعرب عن رغبته في العمل مع شركة اسرائيلية ، ورجل يعمل في متجر صرف الشيكات السياحية وقال لى : انه يرغب في العمل امين صندوق في احدى البنوك الاسرائيلية . اما بين المفكرين والكتاب فقد لاحظت نوعا من عدم حب الاستطلاع ، بل حتى عدم مبالاة . ولكن يبدو العكس صحيحا في اسرائيل . ومع ذلك نحن الذين خرجنا من العزلة ، ونيسوا هم ، اننا نحن ، وليسوا هم ، الذين ظهروا الى حيز الوجود ، والذين يتوقون الى رؤية شكل الحياة وراء هذا الحائط .

ان حتام يفضل ان يقوم بزيارة لندن أو نيويورك . وادريس لن يذهب طالما انه لن يستطيع ان يأخذ قراءه معه . والدكتور عوض ممتنع عن الذهاب بسبب وجود الجنود الاسرائيليين في سيناء . ويقول محفوظ لكنى لا اذهب الى اى مكان كان — عدا الاسكندرية — لقضاء بعض شهور الصيف فيها ! اما الحكيم فهو يسافر فقط الى باريس حيث يمتلك مسكنا هناك .

ويقول حتام : ان المصريين بطبيعتهم يفضلون البقاء داخل ديارهم . واردف « لقد جاء هيرودوت الى مصر ولكن من الذى سمع ان مصرى من القدماء زار اليونان ؟ » .

اننى اقرا ما كتبه محمد سيد احمد تحت عنوان « عندما تسكت المدافع » ، (١٩٧٥) ، واتعرف — من استنتاجاته — على الاساس المنطقي وراء الكثير مما سمعته من دعاة السلام الكثيرين هنا . ولفت نظرى في جدل — سيد احمد — وانا التواق الى اقامة تقارب حقيقى مع جيراننا العرب — انه « على » اكثر من اللازم . فهو يؤيد السلام بوصفه رجلا متخصصا في الرياضيات وليس رجلا متخصصا في علم الاخلاق . وهو يصف المجتمعات وكأنها آلات ولكنى ادرك — مع ذلك — ان هذا هو المنطق وراء كل عمليات الوفاق .

ومحمد سيد احمد شيوعى سابق ، وسليل اسرة اقطاعية غنية — ويصفه حتام بأنه اشبه بشخصية في الرواية الروسية في القرن التاسع عشر : الارستقراطى الذى يتمتع بضمير اجتماعى . ومع ذلك ، يبدو ان

انشىء الذى ينقصه هو التقمص الوجدانى . فقد قضى سيد احمد فترة من الزمن في السجن ايام حكم الملك فاروق والرئيس عبد الناصر . وفي المستشفيات عندما صالح عبد الناصر الشيوعيين اصبح سيد احمد يكتب بانتظام في جريدة الاهرام .

فقد كتب يقول : ان الوقت قد حان كى نتأمل فيما لم نكن نجرؤ حتى الآن على ان نتأمله ، وهو الوفاق (والسلام) مع اسرائيل . اما الاسباب التى ابداهما بعد هذه الافتتاحية المشجعة فكانت سلبية اساسا . فيقول ان مساوىء الحرب تفوق — ببساطة — مزاياها المحتملة . ان السلام امر ممكن الآن — وهو لا يزال مترددا في ان يسميه امرا مرغوبا فيه — بسبب « توازن الرعب » ، وايضا بسبب ان الاموال (العربية) في حاجة الى تكنولوجيا (اسرائيلية) . وكل صراع في الشرق الاوسط لا يزال يرتبط بطريقة او باخرى — بما اسماء سيد احمد الخطر الصهيونى . ويجادل بقوله : ان السلام لن يقضى على المناقضات بين اسرائيل والعرب ، فهو يعنى فقط اعادة تنظيمها . ان السلام لا يتعدى كونه « اقل الاحتمالات المتاحة ضررا » بالنسبة لجميع الاطراف وامام اسرائيل دور (على) ينبغى ان تضطلع به في المنطقة على حد قول سيد احمد . يتطلع الى اختفائها ، ويأمل ان يتسبب الوفاق بالتدريج في ذبول الدولة اليهودية كثقافة مميزة عن طريق استيعابها داخل العالم العربى لان اسرائيل حتى ولو لم تكن « اداة امبريالية » فانها من وجهة نظر سيد احمد (جسم غريب) .

وهو في الوقت نفسه ناقد لاذع للحياة العربية والمصرية .. فهو يقول « اننا لازلنا نعيش بمنطق المجتمع القبلى » وهذا التفكير القبلى يهدد بالزيادة ، لانه اذا كانت العروبة قد اكتسبت كرامة جديدة في السنوات الاخيرة ، فقد كان هذا نتيجة للثروة المعدنية وليس نتيجة اى جهد فكري او مادى ، او حتى نتيجة معاناة بشرية . وفي مكان آخر اعرب عن تدمره من ان هناك رجلا جماعيا للثروة العربية الى الغرب — الشباب العربى المستهتر الذى يجرى وراء المغامرات في لندن ، الاستثمارات العربية في بنوك اوربا والعقارات في كاليفورنيا — اكثر من تدفق ثروة حقيقية الى العالم العربى .

وقد فكر محمد سيد احمد في طريقة لافتة للنظر تعمل على حماية الحدود المستقبلية بين اسرائيل وجيرانها ضد اى اعتداء من اى جانب على الآخر . فاقترح اقامة حزام من الصناعات الثقيلة . في محاذاة الحدود حيث يستطيع المال والقوى البشرية العربية الانضمام الى الخبرة الفنية الاسرائيلية . وقد يولد هذا التماذج اهتماما من جانب الطرفين بحيث لا يعرض اى جانب هذا الحزام المفيد لخطر الدمار .

ولكنه اضاف يقول : ان مثل هذا الحزام لا يستطيع بفرد ان يمنع نشوب حرب ، كما هو الحال بالنسبة للمناطق الصناعية الموجودة على الحدود الألمانية — الفرنسية التى لم تمنع على الاطلاق نشوب حرب . وهو يتمسك بان السلام الحقيقى يمكن التوصل اليه فقط بعد تجريد الطابع القومى لاسرائيل داخل دولة « علمانية » في فلسطين كلها . وهذا ليس رأى الحكيم ، او ادريس او محفوظ . ومع كل تأكيد لعملية الوفاق — تعتبر هذه العملية مبحثا يدعو الى القنوط .

الشأى فى منزل مهندس معمارى شاب فى الريف

لقد اتجهنا بالسيارة فى الطريق المؤدى الى الاهرامات ، مارين على انسوادى الليلية المبهجة و (البساتين) و (الكباريهات) وعندما بعدنا مرنا فى طريق الاسفلت العتيق المحاذى لقناة ساكنة تخترق الريف المفتوح والمنبسط - لقد درس اسماعيل - المهندس المعمارى . فى ايطاليا وهو يعمل لحساب شركة انشاءات محلية . وتظل حديقة منزله اشجار النخيل وتكسوها شجيرات الورد والياسمين والنباتات الحمراء والصفراء ، والشمس تتخلل الاوراق والاغصان . واحتسبنا الشأى من اقداح من الخزف الثقيل ذات لون احمر قان لامع ، تم صنعها فى قرية قريبة . وكان اسماعيل يتحدث - وهو متأثر - ايما تأثر - عن مشاكل الاسكان الريفية . فنحن فى حاجة الى ما لا يقل عن مليون مسكن جديد ، ومع ذلك فلا يتم انشاء الا الالف القليلة شهريا . لا توجد اموال . واذا بنا نتطرق الى الحديث محمد سيد احمد « عندما تسكت المدافع » . وذكرت له انطباعى عن هذا الكتاب .

وكان اسماعيل يتحدث الايطالية بطلاقة ، وهو مغرم بشدة بفن العمارة وشعر القرن الرابع عشر . واستشهد بشعر من تأليف بترارك (اننى لا اجد السلام ، ولا اجد السبيل الى الحرب . اننى اخاف وآمل ، انا احترق وانا جبل جليد عائم) .

وبعد ان تناولنا الشأى ، وصل صديق لاسماعيل ، مهندس معمارى مثله . وبخلاف اسماعيل ، لم يتمكن من العثور على عمل فى مصر . ذلك ان عدد المهندسين المعماريين المدربين الذين لا يجدون عملا محليا ضعف عدد المهندسين الذين يجدون العمل . ويعمل نبيل لاحدى المؤسسات المعمارية فى الكويت ، وكان يقوم بتصميم المكاتب والمنازل للكويتيين الاغنياء خلال الاربعة السنوات الماضية . ويقول : ان سعر بيت مكون من خمس غرف مبنية فوق قطعة ارض صغيرة فى ضاحية من ضواحي الكويت يصل الى اكثر من نصف مليون دولار . ويقول : ان الراتب ليس رديئا بالرغم من انه يحصل على ٢٠٪ الاجر الذى يحصل عليه زملاؤه الكويتيون . والترقية شىء صعب ، فالكويتيون لا يدعون مجالا للشك فبين هو السيد ومن هو الخادم . ونظرا لانه « اجنبى » مصرى فى الكويت ، تعرض لاهانات كثيرة ، وزادت تلك الاهانات منذ بدا الرئيس السادات التفاوض مع الاسرائيليين . وانه لمن المستحيل تقريبا بالنسبة للمصرى ان يصبح مواطنا كويتيا . وكان نبيل يأتى الى مصر مرة فى العام . وفى هذه المرة كان عليه ان يطير عن طريق اثينا ، فقد كانت رحلات الطيران المباشرة من الكويت الى القاهرة متوقفة - بصفة مؤقتة ، وهو يعيش بالامل ، ولكنه قلق جدا على مستقبله .

ويشعر اسماعيل ايضا بالقلق ، اذ يخشى احتمال وصول شركات التعمير الاسرائيلية وتضييقها الخناق على السوق المصرية . وكانت عبارته تعكس شعورا سائدا بالنقص ، شعورا غير منطقي ولكنه موجود . وسيحتاج الامر الى وقت لازالة الفكرة السائدة بان الاسرائيلى اما سوبرمان عسكرى او شخصية مخادعة فى مجال الاعمال التجارية .

وانثناء عودتنا الى القاهرة ، مررنا على فندق مينا هاوس . ويتسع هذا الفندق الضخم ، عند سفح هرم خوفو الكبير ، ويتميز بقبابه ونوافذه واسواره المزخرفة المستوحاة من القصر الصينى لمهراجا هندى . وتم بناؤه ليكون بمثابة احدى الاستراحات التى تقع فى الطريق وذلك ايام الامبراطورية البريطانية . ولا تزال قائمة الطعام التى يقدمها الفندق تحمل كل اصناف الطعام (بالكارى) كما كان الحال ايام السيد البريطانى .

وانثناء اخترقنا شارع الهرم ، شاهدنا النوادى الليلية مضاءة ومزدحمة ، والسياح يندفعون من (الاوتوبيسات) ويدخلون مبنى للرقص الشرقى . واسماعيل لا يحب الرقص الشرقى ، ويصفه بأنه ذوق تركى غير انيق . واستغربت لهذه التسمية « تركى » . اليس الاتراك هم اكثر تزمنا بالنسبة لتفسير القرآن ، كما هو الحال بالنسبة للبروتوستانت الانجليز فيما يتعلق بالانجيل ؟ ورد على اسماعيل بعناد قائلا : كلا ، انهم الاتراك و (باشاواتهم) القساة الفاسقون الذين تم ارسالهم ليحكموا مصر . ان الراقصات يرتدين بدلا للرقص من طراز القرن التاسع عشر الفرنسى ، والفكرة مستوحاة من الشرق ، وهن يتحلين بالمجوهرات ، ويطبونهن بكشوفة ، يوحين بالعبيد وهن يقمن بهز اردافهن لادخال السرور والمتعة على الحكام الشهوانيين .

وخلال الايام القليلة الماضية ، وبعد توسلات من جانبى ، تم تخفيف اجراءات الامن المشددة المفروضة على . فقد اصبح كافيا ان اخبر الضابط الذى يقوم بحراستى عن المكان الذى انا ذاهب اليه ثم اتجه الوجهة التى اقصدها بمفردى . وقد كان هذا بمثابة فرج وراحة خاصة بالنسبة لمعارفى من المصريين . فقد كانوا يشعرون بالحرج من وجود رجل من رجال الامن فى انتظارى فى الخارج . الا انه تم تعيين حارس جديد لى ، وهو الرائد شريف . وهو شاب فى اواخر العشرينيات ، ابن ضابط من ضباط الجيش ويتقاضى شريف ، الذى تخرج من كلية الحقوق ، اقل من ٨٠ دولارا شهريا ، وهو يعتبر اجرا مرتفعا فى مصر . ولكنه يقول : ان تكاليف شقة مكونة من حجرتين تصل الى ٤٠ الف دولارا . وقال لى : انه تزوج منذ ثلاث سنوات ، ولكنه لا يزال يعيش مع والديه . وزوجته وهى ايضا خريجة جامعة ، لم تستطع ان تجد لها وظيفة فى مصر . وبعد زواجهما بعدة اشهر ، سافرت الى احدى دول الخليج حيث تعمل هناك موظفة استقبال فى احد الفنادق . ويقول شريف ، انه لم ير زوجته الشابة منذ اكثر من عامين وهو حزين جدا ويشعر بالوحدة ويقول باستسلام ، ان زوجتى تعيش فى « متحف فكرياتى » .

المتاحف

يعتبر متحف القاهرة الشهير مكانا يثير السكابة فى نفس الانسان ، عبارة عن مخزن اكثر من كونه معرضا للآثار والاعمال الفنية القديمة . تلك الكنوز مكسدة على الارفف والارض وغير مضاءة اضاءة كافية ، وبعضها مطبوس المعالم ويكسوها الغبار . ولا بد ان السلطات

المسئولة غارقة وسط هذا الحشد كما هو الحال بالنسبة للزائر المرضى. وتحمل العديد من النسخ الواضحة ما يدل على التلف الذي أحدثته القرون. ونجد الأصول — سواء المسروقة أو المباعة — معروضة في المتاحف الأوروبية أو الأمريكية . ولكن أى نوع من الكنوز !

وقال لى شريف ، الذى كان يرافقتى فى تلك الزيارة ، انه حتى سنوات قليلة ماضية كانت هناك جوالات من الرمل فى قاعات المتحف لحماية القطع الأثرية الرائعة الموضوعة فى صناديق قديمة الطراز من الزجاج لحماية من الدمار خلال الغازات الجوية. وقد شاهدت الكنوز الخلابية من الكراسى الفرعونية المحفورة والأسرة ، والمناضد والتماثيل الخشبية مكومة فوق بعضها فى الواجهات كما هو الحال فى أحد متاجر الآثار المستعمل .

وشعرت فى هذا المكان بنفس الاختناق الذى اشعر به فى كل مكان بالقاهرة حيث الازدحام الشديد والركود . وفى هذه المناهة من الزحام والجرائن والخشب المحفور ، يسود نفس الانطباع القوي بأنه « لا حدود » والأرقام المدونة على الآثار آخذة فى الأضمحلال . ويشير هذا المستودع المهيّب ، وهذا المخزن الممتلئ حتى الحافة بأكثر القطع الأثرية روعة — يشير الى أن أحداثا كثيرة وقعت هنا لفترة طويلة جدا فى مساحة ضيقة للغاية . تمثال تحتبس وأقرانه وهم يتأبطون أذرع زوجاتهم وأمهاتهم، خصورهن نحيلة وأصابعهن طويلة بشكل غريب ، وتمثال أبى الهول المنحوت نحتا رقيقا ، نصفه أسد ونصفه انسان ، للإشارة الى الحكمة الإلهية والقوة الحيوانية . والجمال الذى يتمتع به كل هؤلاء الحكام القدماء ربما يكون جمالا أخذا ، لأننا لا نعرف الا القليل نسبيا عن تاريخهم .

وتوجد الموميات فى حجرة خاصة بالدور العلوى . ان افتتاح الزوار بها هو سليم يستغل بذلك ، اذ يضطر المرء الى ان يدفع رسوما منفصلة من أجل الاستمتاع بمشاهدتها . وهذه الحجرة الصغيرة — التى تشبه المكان الذى توضع فيه جثث الموتى بعد حلول كارثة مفاجئة — قد غصت بجثث الموتى ، وقد ازدحمت بالزوار الفضوليين . وبالقرب من هذه الحجرة توجد مجموعة عجيبة من الحلى والأشياء المصنوعة بيد الانسان والصور الرقيقة المرسومة بالألوان على الجبس قبل جفافه — تلك المجموعة تجعل الانسان يتساءل عما أضافته الحضارات الأخيرة لها . ان الواقعية الخلابة لتمثال اخناتون — واقعية — تقترب من الشذوذ فى فن النحت — تصيب الانسان بقشعريرة تصل الى عظمة . الى جانب البقر المقدس ، والحياد الرائعة المنحوتة . والمطلية بالذهب : وقد جاء فى الإنجيل : ان سليمان قد أحضر جواده من مصر ، كما أحضر أيضا — وعلى الأقل — إحدى زوجاته البالغ عددهن ١٠٠٠ زوجة ! حبيبتي ، لقد قارنتك بمجموعة الجياد التى تجر عربات فرعون . وهناك (بلاطة) جميلة تحمل نقشا تذكاريًا منذ أيام الملكة الوسطى جاء فيه : آه ، أنتم يا من تعيشون على الأرض من تمرور من أمام هذا الحجر ، وتحبون الحياة وتكرهون الموت . أما كنوز توت عنخ آمون فهى موجودة فى حجرة جانبية خاصة . ممنوع الدخول لأكثر من خمسين شخصا . وهناك أكثر من مائة نفس فى داخلها ، ولا يزال المزيد يتدافعون ليدخلونها .

كل هذه الأعمال الفنية العظيمة ، تدفع الانسان الى النظر اليها فى ذهول — والاعجاب بها كلها تذكر مقدار قدمها — فأوروبا كانت لا تزال آنذاك غابة ومستنقعا ، وكان اليهود القدماء لا يزالون مجموعة من الرحل الهائمين على وجوههم فى صحراء ما بين النهرين . وقد كتب الدوس هكسلى فى إحدى المرات متحدنا عن كل تلك الأفكار الرفيعة ، عن الفن ، والحياة ، والآله ، اله شمس واحد . ما الذى حل بالنظريات اللاهوتية والعواطف؟ ان تلك الحفريات لا تزال موجودة هنا . ان السياح يتطلعون اليها ، ويتطلعون الى المزيد أيضا خارج هذا المتحف ، توجد كل هذه الكميات من القذارة ، وكل تلك التساؤلات التى يبدو ان أحدا لا يستطيع ان يشرح حتى فى الرد عليها . وكذا المشاكل التى يقول يوسف ادريس : انه لا يمكن حتى تصديقها .

ويدخل السياح فى جماعات ، تفوح منهم رائحة المستحضرات المسائلة المستخدمة فى دهان البشرة لحمايتها من الشمس ، ومزيلات رائحة العرق . وهم لا ينصتون تماما الى الابتهالات المتبذلة التى يرددونها المرشدون السياحيون . وعندما كان الدوس هكسلى موجودا هنا فى ١٩٥٤ ، تحطم فلم يشعر من قبل قط بمثل هذا الشعور بالاحساس بالطبيعة المأساوية للوضع الانسانى مثلما أحس به هنا — وفى القدس أهوال تاريخ لا تزيد فيه الأعمال الفنية العظيمة والفلسفات والأديان — عن كونها أجزاء صغيرة فى جدول لا ينتهى من الحرب والفقر والمجاعة وخيبة الأمل والبؤس والمرض . وكتب فى خطاب الى صديق له يقول : « ان المرء يرى بؤس المصريين المتراكمين عند الأهرامات ، ويأس أهالى القدس الذين أصبحت أقدس المدن بمثابة سجن لهم ، سجن من اليأس المزمع الذى يتخلله الفزع من وقت الى آخر عندما تبدأ القتال اليدوية تتطايّر . ولابد ان الحال كان على هذا النحو دائما — جزر قليلة من العظمة فى بحر من الظلام — وعندئذ وخلال فترات الضيق يسود الظلام المطلق على مدى قرون .

هذا وقد نهزنى كمال الملاح — عالم الآثار الشهير — بسبب خضوعى لمشاعر هكسلى السوداوية . ان الانفعالات العاطفية شيء مألوف فى ردود فعل الكثير من الغربيين الذين يزورون مصر . فالبعض يحلم — كالاطفال — بنصر ، والبعض ، مثل هكسلى ومن قبله خيرار دى نرغال — يرون فقط شمس اليأس السوداء تشرق يوميا على سهول النيل المضيئة .

التي على كمال الملاح محاضرة عن روح مصر « الحقيقية » وكان كمال الملاح يرتدى حلة سوداء أنيقة ، وعيناه تلمعان فى وجهه المربع . وهو رجل جذاب للغاية ومن أشد مؤيدى السلام ، اذ يقول « انه كان ينبغي أن يتحقق السلام منذ زمن بعيد » . وهو الذى اكتشف مركب الشمس الشهيرة الخاصة بخوفو عند قاعدة الهرم الأكبر ، وواحد من الذين أعدوا معرض توت عنخ آمون فى واشنطن ، ونيويورك وغيرهما من مدن الولايات المتحدة الأمريكية الأخرى . وهو كاتب مشهور فى الآثار والفنون ، وكاتب قصة حياة توفيق الحكيم ، ووطنى كبير من وطنى وادى النيل . من أبناء نهر النيل ، كما يقولون هنا . ومثله مثل الكثيرين من أبناء نهر النيل ، ليس شغوفًا بالعرب شغفا كبيرا . وهو يعتبرهم بدوا ، مثل الهكسوس .

نعم أن مصر بلد فقير جدا ، ولكنها أساسا — كما يقول — أرض السلام ولا ينطبق هذا القول على معظم البلدان ! وهذا هو السبب الذي يدعونا الى أن نشعر بأننا ننتمى الى عنصر الزمن وليس فقط الى عنصر التاريخ ، فهناك شعوب أخرى قد تفرقت وتبددت مع الوقت . ولكن لم يكن المصريون من بينهم . ويقول : انهم هم الذين أدخلوا الحضارة على الذين غزواهم . يقول هذا الكلام بنغمة تشير الى أنه لم يستبعد من ذلك أحدث غزاة غزوا المصريين — ثم ابتسم . واخذنا نحشى القهوة . وأحدث نفسي . انها وجهة نظر نيلية جدا . ويقول الملاح : أنه حتى الغزاة المسلمون في القرن السابع أصبحوا مسلمين بمجرد أن استقروا هنا . فبعد استيلائهم على القاهرة على رأس ٢٥٠٠ فارس (معظمهم يمنيون) قال قائدهم عمرو لجنوده ما معناه «لقد هبطت غيظانات نهر النيل . ان رعاية الماشية في الربيع لمرحس» . انتشروا — بعون الله — واستمتعوا بالأرض وبلبنها وبماشيتها وبقطعانها ، وعيشوا في سلام مع جيرانكم .

واستطرد الملاح يتحدث بحرارة عن الروح التاريخية الحقيقية لأرض نهر النيل . لقد ولت أيام عبد الناصر بأوهامها الطفانة — وكانت تلك الأيام — في مجال السياسة الخارجية عبارة عن حادثة عرضية . ومن الناحية التاريخية ، تعتبر تلك الأرض الواقعة على النيل ، بلدا مسطحا يعمل فيه الفلاحون الكاثون ، وهي تمتت بشدة الحرب ، وتكره المغامرات الأجنبية . وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الأرض الخضراء ، تحيط بها الصحراء من كل جانب . ويعلم سكانها بالقرينة أنه اذا غامر المرء ودخل الصحراء فانه ميت لا محالة . ومع بعض الاستثناءات (ملوك الأسرة الجديدة المغابرون ، من عام ١٥٨٠ حتى عام ١٣٢٠ قبل الميلاد) كانت الحروب الوحيدة التي دخلتها مصر حروبا دفاعية : ولذلك عندما يظهر تهديد على الحدود الشرقية — وهي البوابة الوحيدة الى مصر . وعندما لا يظهر أي تهديد من ناحية الشرق ، عبر سيناء ، كان المصريون يتشوقون فقط الى أن يتركوا بمفردهم ليعيشوا في سلام . ويقول الملاح وهو يتحدث عن حلم عبد الناصر في تكوين امبراطورية عربية مركزها القاهرة . انها فكرة مستوردة محكوم عليها بالفشل منذ البداية . فهذه البلاد لم تكن على الاطلاق قلب امبراطورية ، فيها عدا أيام الحكم الأجنبي . فالفاطميون لم يتشأوا هنا . وكان صلاح الدين من أصل كردى . ونحن لانعتبره مصريا . حقيقة ، ان مصر كانت دائما المركز العالمى للإسلام بسبب جامعة الأزهر ، ولكنها مركز روحى ، وليست مركزا سياسيا .

وعندما كان السيد الملاح يتحدث عن تاريخ مصر القديم ، كانت عيناه تلمعان ببريق معين . فهو في مجاله ، وهو أيضا يشعر بالراحة أكثر ، عندما يتحدث عن أجداد الماضى ، لا عن فساد الحاضر . وظل يستمع الى اعتراضاتى في هدوء ، ثم استطرد يفندنا مستندا في ذلك الى القواعد التى لا تتغير وإلى الأفكار التجريدية التى استوحاها من الجغرافيا والتاريخ . ويقول الملاح : من بين أول الأشياء التى ينبغى أن يفعلها الاسرائيليون هو أن يتعرفوا على الفن المصرى . وينبغى على اسرائيل أن تطلب من هيئة الآثار المصرية — وهو عضو فيها — أن ترسل نموذجا لمعرض يضم الآثار الاسلامية والقبطية والفرعونية الى القدس ، ربما أيضا معرض توت عنخ آمون بعد جولته الحالية للمدن الأمريكية . وهذا من شأنه أن يعطى

الاسرائيليين فكرة عن حقيقة مصر افضل من آلاف المقالات المنشورة في الصحف . وقد أسهب في هذه النقطة لفترة . فيقول : دعنا نتبادل المعارض والكتب قبل أن نتبادل رجال الأعمال . وهو ، أيضا ، متخوف من رجال الأعمال الاسرائيليين . فبالرغم من أن بعضنا في حاجة الى البعض الآخر ، اقتصاديا ، علينا أن نترك رجال الأعمال يأتون فيما بعد .

وهو يرحب أيضا بأن تشترك اسرائيل في مهرجان السينما القادم في القاهرة وهو أحد منظمى تلك المهرجانات . فهو رجل متعدد المواهب . ويحذر قائلا : ولكن لا ترسلوا أفلاما سياسية . ويضيف بحماس « ارسلوا أبناء شعبكم الى هنا ليشاهدوا الأقصر وأسوان وابو سبيل ووادى الملوك ! ووجدت أنه من الصعب مقاومة جاذبيته وأخباره بالتجربة التى مر بها صديقى شالوم كوهين .

فقد استطاع كوهين — وهو اسرائيلى — أن يزور القاهرة قبل السلام عن طريق صلته بأحدى الصحف الفرنسية . وفي يوم من الأيام طار الى الأقصر لزيارة وادى الملوك . ولدة يومين كان يتجول مع أحد المرشدين المحليين ، الذى كان يدرك هوية كوهين . وفي نهاية اليوم التالى ، وصلوا الى معبد الكرنك ، حيث شاهد على إحدى الحوائط صورة مرسومة بالألوان محفورة تصور صفا من أسرى الحرب من اليهود الذين اعتقلهم فرعون خلال عملية نهب القدس . (وربما كانت هذه الحادثة هى الحادثة التى تم وصفها في كتاب من كتب الانجيل) عند الحديث عن السنة الخامسة من حكم الملك ريهو يوم شيشاك وكيف هاجم ملك مصر القدس ، لانهم خالفوا الرب ومعه ١٢٠٠ مركبة حربية وعشرات من الفرسان . واستولى على المدن المحصنة ، وأذل ريهو يوم نفسه أمام ذلك الفرعون ، الذى استولى على الكنوز وعلى دروع الملك سليمان المصنوعة من الذهب ، كما أخذ العديد من الأسرى عبيدا .

وعندما وصل كوهين ، والمرشد السياحى الذى كان يرافقه الى تلك الصورة المحفورة بالألوان ، قال هذا المرشد فجأة — وكان طوال الوقت يتحدث العربية والانجليزية — قال بالعبرية مبتهجا بهذا النصر «انظر ياسيد كوهين — وكان من الواضح أنه ينتظر تلك اللحظة — ان ما فعلتموه بنا فعلناه بكم فمرة اخذنا اليهود الأسرى الى الأقصر ، ومرة اخذتم أبناء الأقصر أسرى حرب الى اسرائيل . وكان هذا المرشد قد تعلم اللغة العبرية عندما كان أسير حرب في اسرائيل .

وهنا صاح الملاح « أرايت ! انها تدل على أن الماضى هنا ليس مجرد فنون من صنع الانسان ، وبقياء — بل انه يحيا !

ويعتقد السيد الملاح ان اليهود والمصريين قد يحققون — مع ذلك — أعمالا عظيمة معا . وهو معجب بكتاب فرويد الصغير الذى يتناول موضوع الايمان باله واحد ، والذى يزعم أن سيدنا موسى كان مصريا الهمة اخناتون — واخناتون هو زوج نفرتيتى الجميلة . ولا يزال وجهها الجميل يجذب الآلاف من السيارات السياحية يوميا لزيارة متحف القاهرة ، حيث يتم بيع نسخة مطابقة لها . اما النسخة الاصلية — التى تم تهريبها من مصر في أوائل القرن الحالى — فهى موجودة في برلين .

الفصل السادس

شقت طريقى بأسرع ما يمكن عبر الزحام فى شارع سليمان باشا . وكان سليمان باشا (واسمه المستعار الكولونيل دى سيف) مرتزقا أوروبيا ينبض بالحيوية ، قام فى القرن التاسع عشر بتجديد جيش الخديوى ، وأصبح من أبناء البلد وتزوج من امرأة مصرية ، وقيل لى أنه أنجب عددا كبيرا من الأطفال من زوجته ومن غيرها . . وفى الخمسينيات ، تم إعادة تسمية شارع سليمان باشا — وكذلك شوارع أخرى مسماه — ليصبح اسمه شارع طلعت حرب رجل البنوك . ولكن لا يزال الكثير من القاهريين يطلقون عليه اسمه القديم .

ويعتبر سليمان باشا — أو طلعت حرب — واحدا من شوارع البيع الرئيسية فى القاهرة ، ربما أكثرها أناقة . وكان فى يوم ما « قلب المدينة الأوروبية » ، القاهرة اليونانيين والإيطاليين والانجليز واليهود والأرمن والفرنسيين والاقباط والملطيين — الذين لعبوا دورا هاما فى مجال الحياة التجارية والثقافية داخل البلاد قبل قيام الثورة المصرية . وهذا اللقب « المدينة الأوروبية » لا يزال يطلق عليه من حين إلى حين . وكما هو الحال فى أماكن أخرى ، فإن هوس الثوريين المشترك بإعادة تسمية الشوارع والميادين يصطدم بشعب محافظ لا يحب التغيير وله ذكريات طويلة على غير العادة .

كانت الساعة السابعة مساء ، وقد امتلأ (جروبى) وهو محل شهير لبيع الحلوى وكان فى يوم من الأيام الملتقى المفضل لدى الأجانب والمصريين الأغنياء والبوهيميين — لكنه يمتلئ اليوم بالموظفين الذين يعملون فى المكاتب والبنوك القريبة منه ، وهم يجلسون مع صديقاتهم — وكانت واجهات المحال التجارية باهرة الضوء ، وتعرض — ربما بطريقة رثة — مجموعة من الأحذية والملابس المصرية الصنع ، بينما كان التجار اليونانيون واليهود ، فى أوائل الخمسينيات لا يزالون يعرضون بضائعهم المستوردة الإيطالية والفرنسية ، الغالية الثمن ، على الطبقة القليلة — طبقة (البكوات) والباشوات والأجانب الذين يستطيعون شراءها . وتعطينا سيمون لاکوتور فى كتاب مصر — مثلا حيا للسيدة الانيقة التى تصدر أوامرها إلى سائقها الخاص بايقاف السيارة الرولز رويس امام محل لبيع الأحذية . « ويومئذ » السائق ، وتسرع بائعة الأحذية بعرض زوج من الأحذية لتقوم السيدة بقياسها وهى فى داخل سيارتها دون أن تحاول حتى النزول منها . وتضيف لاکوتور بطريقة جافة قائلة : « ولكن الثورة قامت » .

ويوجد هنا أيضا الآن أعداد كبيرة من الناس ويوحى الانطباع العام أنهم من الطبقة المتوسطة . والبضائع المعروضة — أن لم تكن من أفضل الخامات أو أحدث المواصفات — فإن أسعارها منخفضة نسبيا ، ربما يقل سعرها عن سعر البضائع المعروضة فى أوروبا أو فى الولايات المتحدة الأمريكية بنسبة المالك والمحال التجارية مزدحمة ، والبنايات بعضهن شعورهن طويلة ويرتدين البلوجينز والأحذية ذات الكعب العالي ، يتحولن وقد تشابكت أذرعهن وقيل لى : أن هذا أيضا يعتبر تغييرا كبيرا عما كان عليه الحال فى الماضى — ولا يزال بعض المحال التجارية — بالرغم من أنها أصبحت مؤمنة الآن — تحمل أسماءها اليهودية القديمة مثل بنزايون ، شيكوريل ، شملا ، وجابى .

وعندما وصلت إلى محل جروبى ، اتجهت يمينا إلى شارع جانبى ، حيث المكان القديم لنادى (الترف) الانجليزى القديم (وكان قد تم إحراقه خلال المظاهرات المناهضة للانجليز فى عام ١٩٥٠) ، ووصلت عند أحد التقاطعات المزدحمة . وفى هذا المكان شاهدت مكتبات الزوايا الثلاث . وكانت معظم الكتب مكتوبة باللغة العربية ، ولكن كان هناك أيضا عددا من النصوص الفنية باللغتين الانجليزية والفرنسية . وكانت الجماهير تسرع الخطى فى هذه المنطقة . وعندما عرجت إلى شارع عدلى ، وجدت الهدوء يسوده فى هذه الساعة من النهار . وعلى اليمين ، وفى أحد أدوار مبنى مكتب قديم ، كانت الأنوار لا تزال مضاءة فى المكتب المحلى الخاص بمنظمة التحرير الفلسطينية . وفى مواجهة هذا المكتب مباشرة تقع الواجهة المظلمة للمعبد اليهودى المتبقى فى القاهرة المتداعى للسقوط .

وداخل هذا المعبد — اذ كان هذا هو موعد صلاة السبت المسائية — يوجد عدد قليل من الرجال المسنين وصبي صغير يجلسون فى مقاعدهم . وكان صدى اصوات ترانيم الذكور الحزينة وغير المترامنة يملأ الحجرة الخالية . واثناء دخولى ، التفت الرجال ناحيتى الفتاة قصيرة . ولاحظت من خلال هذا الضوء الخافت ، وجه رجل مسن ذى لحية ، وقد التفت كتنفاه الضيقتان بوشاح الصلاة الأبيض . وعندئذ أخذت اصوات اللحن الحزين — وهو خليط من النشيج والنداء — تسترسل من جديد .

وعندما انتهت الصلاة ، وذلك بعد فترة وجيزة ، انتحينا جانبا للحديث . وعندئذ أزاح الرجل المسن ذو اللحية وشاح الصلاة . وارتدى زيا آخر — عباءة رقيقة من القطن الرمادى ، نصفها عربى ونصفها أوروبى على الطراز القديم . ويقول : أنه موظف بريد متقاعد ، وهو آخر من تبقى من أسرته فى مصر . والبعض الآخر هاجر إلى فرنسا واسرائيل . ويضيف قائلا أنه ، فيما سبق ، كان يعيش فى مصر حوالى ١٠٠٠٠ يهودى . ربما يصل عددهم اليوم إلى ٣٠٠ يهودى . ويقول آخر « أقل . أقل ثم يردف » مسنون ، وهو يشك فى أن يكون هناك أكثر من اثنين أو ثلاثة من الشباب اليهودى من الذكور فى سن الزواج قد بقوا فى مصر كلها . سينتهى كل شيء فى خلال عشرة أو عشرين عاما .

ويردد الرجل المسن الذى يرتدى قبعة « نعم » ، أن كل فرد رحل ، طرد مع الأجانب الآخرين أثناء الأوقات العصيبة . ورد عليه الرجل الآخر

فأضربا : لكننا لمنا اجانب . وقد كان هذا الرجل مدرسا سابقا ، غادر اخواه واولادهما مصر الى اسرائيل عن طريق فرنسا ، وذلك بعد الحرب (ولكنه لم يذكر اى حرب) وتم نهب متجرهما ثم استولت عليه الدولة ، بصفتها احد ممتلكات العدو . ويضيف قائلا : « ولكننا مصريون ! » ويردف حقا ان كثيرا من اليهود يحملون جنسيات اجنبية ، ولكنهم لا يؤذون احدا . ولكن على العكس . من الذى شجع الاوبرا ؟ من الذى نهي التجارة ؟ ان تاريخ الجالية اليهودية يرجع الى ايام الاغريق ، وكانت قد تكونت في ظل حماية خاصة من جانب الاسكندر الاكبر شخصا . قال الرجل المسن هذا الكلام ثم انتقل ليتحدث بالفرنسية . فهو يتحدث بها بطلاقة عن الانجليزية - ويضيف قائلا مركزا على كل حرف « اننا مصريون اكثر من اى عربى آخر » .

ويقول : ان الحياة كانت قاسية للغاية بالنسبة لليهود ولا سيما خلال فترة الحروب . ولكن تحسنت الأحوال في السنوات الأخيرة . ان بيت المسنين في الاسكندرية تم السماح له بقبول المساعدة من منظمة دولية لغوث اليهود .

أخذ المساء يقبل . واسرعت جماعة المصلين الصغيرة بالخروج الى الشارع المضيء الذى امتلأ بالناس فجأة . وشاهدت - في الخارج - اكشاكا تباع عصير الفواكه للناس ، واكواما من البطيخ مكدسة فوق الأرض . وكان الرجل المسن هو آخر شخص يترك المعبد ويفلق البوابة بالزلزاج . ونادرا ما يمتلئ المعبد اليهودى الواقع في شارع عدلى بالحد الأدنى المقرر للمصلين (وهو عشرة مصلين) وذلك باستثناء الاوقات التى يوجد فيها السياح هنا .

وقد كتب (ادوارد لين) في كتابه بعنوان « سلوك وعادات المصريين المحدثين » (١٨٣٦) يقول : ان اليهود لديهم ثمانية معابد في الحي اليهودى في القاهرة ، وانهم لا يعيشون فقط في ظل التسامح الدينى ولكنهم يعيشون أيضا في مصر في ظل حكومة اقل استبدادا من اى دولة اخرى من دول الامبراطورية التركية .

لكنه يستطرد قائلا : « ان المسلمين عامة يحتقرونهم اشد الاحتقار ويشتمون منهم اكثر مما يفعلون ازاء المسيحيين » بل كان يتم اثارهم في الشوارع او ضربهم مجرد مرورهم عن يمين المسلم . ولم يكن اليهود يجرؤون الا نادرا على التفوه باى كلمة بسبب عندما يقوم احقر عربى او تركى بسبهم او ضربهم بلا سبب ، اذ انه تم قتل كثيرين من اليهود بتهمة كاذبة وخبيثة وهى التفوه بعبارات غير لائقة ضد القرآن او ضد النبى . وكتب ادوارد لين يقول : ان اليهود يعتبرون بوجه عام غير طاهرين « ان دماءهم ستدنس السيف . ولهذا السبب لا يتم قطع رقبة اليهود ولكن يتم تعليقهم خارج نافذة احدى المباني العامة يموتون جوعا وعطشا في الشمس .

ويتحدث أحدث مراقب وهو الكاتب الانجليزى هارى هويكنز في كتابه بعنوان (مصر البوتقة ١٩٦٩) عن الترويض المشجع وان كان في كثير من

الاحيان « ترويضاً حاداً » لكل من اليهود والمسلمين والمسيحيين في مصر . ويردد الكثير من اليهود المصريين الذين يعيشون في اسرائيل حالياً نفس هذا الكلام .

وقد نشر بعضهم في السنوات الاخيرة مذكراتهم - التى تتسم بالحنين الى الوطن - فتحدثوا عن حياتهم في القاهرة والاسكندرية . هذا ، وقد وجه الكاتب نجيب محفوظ اللوم الى عبد الناصر بصفة خاصة وايضا الى الثورة المتعصبة بصفة عامة ، لانهم السبب وراء تدهور العلاقات بين المجتمعين بعد انقلاب عام ١٩٥٢ . وقد عانى الاقباط ايضا . وهم يمثلون ٨٪ من سكان الشعب المصرى .

وجاء في مقابلة صحفية مع نجيب محفوظ في عام ١٩٧٥ عبارات اشار اليها كثيرون « لقد حطمتنا الثورة وينبغى علينا ان نعقد الصلح مع اسرائيل » ، وتحدث بأسهاب عن التعصب ضد الاقلية القبطية في مصر بسبب دكتاتورية عبد الناصر ويقول محفوظ : انه من الناحية التاريخية ، كانت مصر مجتمعا متسامحا . فلم يكن هناك حرب استغرقت ثلاثين عاما كما كان الحال في أوروبا . ومع قدوم عبد الناصر بدأت التفرقة ضد الاقباط « فالدكتاتورية لا تستطيع ان تحترم الاقليات فلاحترام يقوم على الثقة الشخصية وليس على الموهبة وعندما يكون الطاغية مسلما فبمن يثق ؟ انه يثق فقط في المسلمين » .

وبالنسبة للكثيرين من اليهود ، لم تكن النتيجة الفورية التى اسفرت عنها اول حرب اسرائيلية - مصرية هى مجرد التمييز والتفرقة ، بل الاعتقال ومصادرة الممتلكات ، وفي بعض الاحوال الطرد ، ثم الانتشار المفاجئ للدعاية المناهضة للسامية . وقد رأى مؤسسو دولة اسرائيل بلادهم على انها الترياق والحل لمشكلة (مناهضة السامية) التى عانى منها اليهود لقرون . ومن سخرية الاقدار غير المتوقعة ان انشاء دولة اسرائيل الفعلى - في الوقت الذى كانت فيه معاداة السامية في أوروبا شيئا مرفوضا وآخذا في الأفول - قد تسبب في انتشار نفس المرض في اجزاء من العالم لم تعرف هذا المرض من قبل . فقد اضطر اليهود الذين عاشوا لمدة الف سنة في مصر والعراق واليمن وشمال افريقيا ، الى الهجرة لا شئ الا لانهم كانوا يهودا . وفي ظل القوميات الجديدة ، تم احياء اكثر عناصر القبلية الاسلامية سوادا وتشددا وغموضا . وتأثرت ايضا الاقليات الاخرى : الأرمن والاكراذ والقبارصة واليونانيون والايطاليون ، ولكن لم يعاملوا بهذه القسوة التى عومل بها اليهود .

وقد اصدرت « الثورة المباركة للقوات المسلحة » برئاسة عبد الناصر اوامرها الرسمية بشن الحرب ضد اليهود اعداء الاسلام ، مع اعتبار هذه الحرب واجبا مقدسا ، على كل مؤمن ، اذ ان كل من يضحى بحياته في حربه ضدهم يكون شهيدا جزاؤه الجنة .

عشية عيد الفصح

ان الاحساس الغريب الذى يشعر به المرء اثناء وجوده في القاهرة - في المقام الاول - قد ازداد بسبب الشعور الشاذ بالوجود

هنا في اليوم الذي يشهد ذكرى الخروج الجماعي لليهود من مصر - وفي منزل أسرة يهودية مصرية قديمة . وسيتسأل اليهود في جميع أنحاء العالم الليلة وهم مجتمعون يحتفلون بعيد الفصح كيف تختلف تلك الليلة عن بقية الليالي الأخرى ؟ وقد دعيت للاحتفال بها مع أسرة مستر أن . ويقع منزل هذه الأسرة المكون من خمس غرف ، في إحدى أحياء الطبقة المتوسطة في القاهرة . ومستر أن ، رجل في أواخر الخمسينيات من عمره ، خريج جامعة الاسكندرية ، ويعمل عملا حرا وموسر الحال ، ومتزوج من امرأة رشيقة القوام رمادية الشعر ، تملو وجهها إمارات الحزن . ونقول : ان اسرتها تعيش في مصر الى الأبد وهي أسرة تضم الحاخامات وتجار التوابل والأخشاب . ونقول : انها تستطيع ان تعزو تاريخها الى الأيام التي كان فيها ميونيديس طبيب صلاح الدين في بلاط القاهرة . وقد التحق مستر أن وزوجته بمدارس - البعثات الفرنسية مثلما فعل الكثيرون من الأطفال اليهود الأكثر غنى في مصر . لكن ولديهما وهما في سن المراهقة الآن - يذهبان الى مدارس حكومية يقول مستر أن « ان أيام الماضي » قد ولت وانتهت .

وتجتمع الأسرة حول مائدة العشاء في الساعة الثامنة مساء . ولكنها تشاهد أولا الحديث العائلي الذي يوجهه السادات الى الأمة وينقله التلفزيون - واستغرق حديث السادات أكثر من ساعة . وكان يتحدث تلقائيا دون مذكرات معدة وذلك من مكتبه الخاص في فيلته التي تقع بالقرب من فندق شيراتون . وكان يتحدث في هدوء ، وبشيء من العطف ، وقد مزج وعوده بالنصح الأبوي - وما قاله هذه الليلة يشير الى انه غير قانع بان يقوم البرلمان المصري - بأعضائه المختارين - بالتصديق على معاهدة السلام مع إسرائيل . وانه سيطلب من الشعب المصري ان يصدق - هو الآخر عليها - وذلك عن طريق اجراء استفتاء شعبي ويقول : دع الرافضين من الزعماء العرب الذين استغلوا الدماء المصرية في رفع اسعار بترولهم الى أربعة اضعاف - دعهم يرون بانفسهم ان هذه هي ارادة كل رجل مصري وكل امرأة مصرية . ويشير السادات بحماس - الى هؤلاء الأتزام ، هؤلاء انحكام الصغار ، هؤلاء المناهقين - وبعضهم فاسدون لا يجرؤون على الظهور امام الناس في الشوارع ! .

كلا انه لن يضع مصر الأمة المصرية في ايديهم . وسوف يحقق السلام ويعيد الاراضي المصرية . « اننى اتحداهم ! دعنا نراهم يفعلون ما فعلته » .

وعلاوة على ذلك ، اعلن ان انتخابات البرلمان الجديد سيتم اجراؤها خلال اسبوعين . ولأول مرة منذ عام ١٩٥٢ اعلن حرية تشكيل أحزاب جديدة ، فقد انتهت عصر الدولة ذات الحزب الواحد . اننا نعيش فجر عصر جديد من الحرية ، وهلم جرا .

ويقول مستر أن - الذي كان واحدا من مؤسسي الحزب الشيوعي المصري - ان هذا هراء . ان الحزب موقوف نشاطه رسميا ، بالرغم من انه نجح في ان يحقق وجودا هامشيا بوصفه تنظيما وحدويا تقدما في مصر . وقد قضى مستر أن فترة من الزمن في عدة سجون مصرية وفي معسكرات الاعتقال التي تقع في الصحراء . ومن الطبيعي ان يكون متشككا نوعا في

نك الوعود التي يقدمها السادات . فمئذ أيام قليلة فقط قام رجال البوليس بمحاصرة مقر الحزب . ولكن لم يتم القبض على أى شخص ، ولكن ضبط البوليس اكواما من الكتيبات التي تهجم « الرخاء الذي يهذى به السادات » بعد اقرار السلام . ويقول مستر أن : لقد اعتادوا على اخذنا وتمعننا باسم الحزب . والآن يمارسون تجاهنا عمليات القمع باسم السلام . وكان مستر أن يتحدث عن هذا بنوع من رباطة الجأش . لقد مر بعهود أكثر من العهود الحالية مشقة . ويقول : « انهم يتهمونا بنشر ابناء مزيفة للتضليل ولاحداث بلبلة بين افراد الشعب . اننا نقول الحقيقة فقط » .

والحقيقة ان تلك الليلة كانت مختلفة عن غيرها من الليالي الأخرى ، اذ يعترف مستر أن بأنه يشعر لأول مرة منذ سنوات بالامان نسبيا . وهو لا يخشى ان يوضع في الحجز التحفظي لعدة اسابيع او لعدة اشهر . ولمستر أن وزوجته اقارب يعيشون في اسرائيل . نعم لقد غادروا مصر في عام ١٩٥٤ ، عندما تأزمت الأمور بالنسبة لليهود . نعم ان الحياة كانت صعبة للغاية بعد حرب ١٩٤٨ وفي ظل حكم عبد الناصر . وبالرغم من ذلك فان مستر أن معجب بعبد الناصر . ويقول عنه « انه رجل عظيم » ، ومصلح اجتماعي عظيم جدا .

وفي عام ١٩٤٨ كان الشيوعيون في مصر هم الحزب السياسى الوحيد الذى يعارض شن حرب ضد اسرائيل (وعلى كل كان الاتحاد السوفييتى واحدا من الذين تبنوا فكرة قيام اسرائيل) . ولهذا السبب ، تم اعتقال مستر أن وبعض زملائه . والآن ؟ ما هو رأى مستر أن الآن في السلام الذى تم توقيعه أخيرا ؟ .

حسنا ، وبعد أربعة حروب وخسائر في الأرواح بلغت ١٠٠.٠٠٠ شخص من الجانبين ، يعارض مستر أن والشيوعيون في مصر معاهدة السلام . ويقول ليست هذه مأساة اذا أخذنا في اعتبارنا السجل الماضى للياسر المصرى الذى يعتبر بمثابة الحزب السياسى الوحيد الذى عارض شن حرب على اسرائيل منذ البداية ؟ .

يقول مستر أن ، نعم ولا . ويضيف قائلا : ربما رغما عن نفسه وبإتسامة خجل : ولكن « نعم » ، اننا ضد المعاهدة . انها الحقيقة ، اننى لم احبذ هذا السلام تماما . لماذا لأنه سلام السادات . انه ليس سلاما حقيقيا . انه سلام امريكاني . فرضته هيئات متعددة القوميات . وكان يبدو على وجه زوجة مستر أن التجهم . ولم تلفظ بكلمة واحدة .

وتم تجهيز المائدة في حجرة الطعام الفسيحة التى تلى حجرة المكتب . وكان منظر المدينة يبدو رائعا من خلال النوافذ . وكان النبيذ مصرية - مازكة كليوباترا اما خبز الفطير (الذى يأكله اليهود في عيد مصحهم) فقد كان من اسرائيل ، اذ لم يعد يتم خبزه اليوم في مصر . وهذا هو خبز الحزن الذى كان يأكله أسلافنا في أرض مصر . وقد قرأ مستر أن واولاده الأجزاء المختارة من التلمود باللغة الفرنسية . « نحن في هذا العام عبيد ، وفي العام التالى سنكون احرارا » ، او ينبغى على المرء في كل جيل ان يعتبر نفسه وقد تخلص من العبودية المصرية ، ان جزءا كبيرا من روح الشعب اليهودى مضغوط ومغلف

في كتاب التلمود الصغير ، شفرة مختزلة ، أما الكتب السماوية الأخرى فتكاد تبدو حواشي له .

وعندما رحل إسرائيل من مصر

ان مستر آن كانت أمامه أكثر من فرصة للخروج من مصر . ولكنه اختار البقاء ، وكان الثمن كثيرا من المتاعب والمشقة والمعاناة . هنا هذا العام وفي العام القادم في القدس . ولكن مستر آن ليس صهيونيا . لهذا السبب كان ضد إقامة دولة إسرائيل في عام ١٩٤٨ . وبعد ذلك أعرب عن أسفه في أن يرى إسرائيل وقد أصبحت — كما يقول — أداة للامبريالية . « لقد كنا عبيدا لفرعون في مصر » . ويؤمن مستر آن بحقوق الإنسان في ظل الاشتراكية . وعندما كان شابا في الجامعة صمم على أنه مصري ، بالرغم من أنه في الوقت نفسه يهودي مؤمن بيهوديته . « اننى مخور تماما بهذه التركيبة » . هل يؤمن بالله ؟ وهنا ساد الصمت قصيرا . « اننى .. اننى .. لا اعلم » .

وبعد الحساء تناولنا لحما مسلوقا شهيا ، وقد دار الحديث بيننا باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، ولكن كانت أسرة مستر آن تتحدث مع بعضها البعض باللغة العربية . وابنة مستر آن مخطوبة لشاب مسلم . وكانت أرغف المكتبة القريبة منا مكتسة بالكتب في موضوعات يهودية محاصرة وسط أعمال لينين والكتاب الفرنسيين والماركسيين الإيطاليين المعاصرين . ويتحدث مستر آن أربع لغات بطلاقة ، « صب غضبك الشديد على الوثنيين الذين لا يعرفون اسمك » . وباعتباره يهوديا معتزا بنفسه كان مستر آن رجلا نشيطا خلال عشر السنوات الماضية إذ ساعد على استعادة الحقوق المدنية اليسيرة للقليلة القليلة من اليهود الذين يعيشون في مصر . وهو يتذكر يوما عاد فيه أطفاله من المدرسة وقد آلمتهم الملاحظات التي أشار إليها مدرسوهم عندما قالوا ان كل اليهود أعداء الله ، وانهم اعتدوا على مصر وعلى العسروية ولذلك استحقوا الموت . الا ان الدعاية المعادية للسامية ، أيام حكم عبد الناصر قد ولت . ويقول مستر آن : انه كان يحتج عليها دائما . ويقول : ان آخر انجازاته في مجال الحقوق المدنية ، كانت استعادة جوازات سفر اليهود . منذ سنوات قليلة . كى يسافروا بها الى الخارج على قدم المساواة مع سفر المصريين الآخرين . كما أوقف أيضا عملية مصادرة الممتلكات اليهودية — وان لم يكن قد بقي الكثير منها . ان أجدادنا كانوا عبيدا لفرعون مصر ولكن الله خلصنا من تلك العبودية وأصبحنا أحرارا . انه ينبغي على كل فرد في كل جيل ان يعتبر نفسه وكأنه قد تخلص من العبودية المصرية » .

ويقول مستر آن : انه قد قرر البقاء في مصر . ويقول : « اننى انتمى الى مصر » ، وهو ينوى أن يواصل نضاله من أجل الحصول على حقوق الإنسان ، حقوق العمال ، ومناهضة الاستغلال الاقتصادي . وفي خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية قضى خمس سنوات ونصفا في السجن ، معظمها بسبب نشاطاته السياسية كيسارى ، ولكنه سجن على الأقل مرتين بسبب الشكوك التي حامت حوله باحتمال تعاطفه مع إسرائيل ، باعتباره يهوديا . اهو متعاطف حقا مع إسرائيل ؟ يقول بحزم : على العكس . غنى عام ١٩٥٦ أثاره العدوان الثلاثى البريطانى الفرنسى — الاسرائيلى على مصر ، لدرجة انه قدم نفسه ليكون متطوعا في الجيش المصرى . وكان مستعدا — حتى —

لمحاربة افراد أسرته المقربين الذين كانوا موجودين في ذاك الوقت بالفعل في إسرائيل .

غير أن طلبه رفض . ويقول مستر آن بابتسامة خبيثة ، ان العذر الذى تعلق به الجيش المصرى هو نفس العذر الذى يستخدمه الجيش الاسرائيلى تجاه العرب الاسرائيليين . فلم يرغبوا في أن يورطوه في أزمة ضمير . الا انه بعد ذلك مباشرة تم اعتقاله ووضع في السجن لمدة ثلاثة اشهر . ونفس الشيء حدث له في عام ١٩٦٧ . فقد قدم نفسه ليكون متطوعا في الجيش المصرى ، وتم رفض طلبه ، والقى القبض عليه وسجنه — في هذه المرة — لمدة ستة اشهر « اننا كنا عبيدا .. في مصر » ولكن الله لم يخرجنا بعد الى الحرية . ويأمل مستر آن أن تكون الحياة أسهل من الآن فصاعدا ، ولكنه ليس متأكدا من ذلك .

وبعد ذلك تم تقديم القهوة في (فنجانين) دقيقة الحجم من (البورسلين) وكان مستر آن ممشوق القوام ، وسيما . وكانت عيناه المليحتان تروحان جيئة وذهابا حول المائدة ، وعندما كان يضحك — وهذا يحدث غالبا — كانت وجنتاه الشاحبتان تتوردان ، وينفجر ضاحكا بصوت عال وسرعان ما تسرى هذه الضحكة منه الى الآخرين . وهو رجل لطيف وان كان لغزا ، غفى مناسبات عديدة في الماضي كان من الممكن أن ينتقل ، الى باريس ، حيث كان من الممكن لآراء كتلك التى يعتقها — عندما يتم اعتناقها بحماس — أن تبدو انيقة بل حتى بمثابة مصدر وفر للدخل . ويضحك مستر آن وهو يقول هذا . وكانت زوجته تنظر اليه وهو يتحدث هكذا بينما كانت تجلس في الناحية المقابلة من المائدة ، وعيناها السوداوتان مكفهرتان . ويؤمن مستر آن بأن مكانه هو هنا . فهو مؤمن . ولا يترك لحظة عابرة تمر دون أن يبحث عن الشيء المطلق وراءها . هناك شيء قديم جدا ، شيء يهودى جدا موجود فيه . وأخذت احتسى القهوة ، وأحسست في نفس الوقت بالنبيذ الذى تناولته ، وكنت أنظر الى مستر آن وأفكر في انه بالرغم من كونه مصريا وليس يهوديا بولنديا ، تبدو شخصيته كأنها قادمة توا من احدى روايات اسحاق باشيفز سنجر التى أعشقها .

خاصة من خواص مصر :

ان من بين خواص الشعب المصرى انك ، نادرا ما تسمع منه كلمة لا . وليس معنى ذلك أنهم دائما ما يقولون لك « نعم » بشكل مباشر . وعندما يريدون أن يقولوا لك (لا) : توجد لديهم طريقة رقيقة غير مباشرة يلجأون اليها ، وذلك عن طريق التحريف او الماطلة .

مثال ذلك المسئولون دائمو الابتسامة ، الودودون جدا ، في المركز الصحفى الحكومى الذين يساعدوننى في اعداد المقابلات داخل وخارج الحكومة . اننى لا ازعجهم كثيرا ، لاننى لا ابحت عن « الاسماء الكبيرة » التى يبحث عنها غيرى من الصحفيين الأجانب ويريدون مقابلتها . كما اننى لا انتطلع الى اجراء احاديث صحفية ، ولكنى بالاحرى — انتطلع الى لقاءات

غير رسمية لاتعرف شخصا - على قدر ما أستطيع - ببعض الأشخاص في مختلف دروب الحياة . فكلما اطلب من المركز الصحفي ان يعد لي لقاء مع شخصية معروفة بمعارضتها لحكومة السادات لا تكون الاجابة بالنفي ابدا . ولكن لا يتم اى لقاء مع ذلك . ويقال لى : انه قد تم الاتصال بالشخص الذى اريد مقابلته . وانه ليس هناك مشكلة على الاطلاق ، وان الوقت والمكان سيتم تحديدهما فيما بعد . وبعدئذ لا اسمع شيئا . واتصل تليفونيا للاستفسار أكتشف ان الملف قد تم وضعه في غير موضعه او ان السكرتيرة قد خرجت وانهما ستتصل بى فور عودتها . ولكنها لا تفعل ذلك .

فاذا كان هذا هو التقليد المتبع ، فان الاسرائيليين الاقل لباقة والذين لا يضيعون وقتهم ، سيجدون انه من الصعب التكيف على هذا الوضع بسرعة . وعلاوة على ذلك تعلم الاسرائيليون من واقع تاريخهم ان يعتبروا ان كلمة « لا » قد يكون معناها « نعم » ، والمطلوب فقط هو استخدام قدر معين من العناد والتصميم . ان كل نقاش سياسى اسرائيلى - دائما ما يكون فيه نصح وتحذير ومواعظ - وكل صراع عمالى ، وكل مفاوضات يجريها اتحاد العمال ، قد عودت الاسرائيلى الا يعتبر كلمة « لا » بمثابة رد على سؤاله . واعتقد ان هذا التباين في الاسلوب تسبب بالفعل في الكثير من سوء الفهم بين الجانبين خلال مفاوضات السلام .

ان المشكلة الفلسطينية تعتبر حالة في صميم هذا الموضوع . فقد كانت كلمة « لا » بالنسبة لمصر فيما يتعلق بضم قطاع غزة والضفة الغربية ، حازمة وقاطعة . وكان كل حديث تقريبا مع المصريين ينتهى الى مناقشة هذا الموضوع . ولم تكن هناك فرصة لتجنب الحديث عنه . وكان يثار دائما بنفس الطريقة ، اما كالتماس او كشكوى . وقد سمعت هذا الموضوع من كل فرد تقريبا ، السياسيين ، الرسميين ، المثقفين ، الصحفيين ، او رجل القهوة الذى اقبله مصادفة . ويتحدث الرائد شريف ، وهو من جهاز امن الدولة ، يتحدث ايضا عن الفلسطينيين . ربما كان هذا امرا طبيعيا ، طالما انه اذا لم يكن في مرافقة زائر اسرائيلى فانه يكون قد يقتنى اثر الارهابيين الفلسطينيين الكامنين في مخابهم في القاهرة .

ولكن حتى الشخصيات اللامعة التى اضاءت الطريق امام حركة السلام المصرية الاصلية وهم الكتاب ادريس ومحفوظ والحكيم ، كانوا يتحدثون ايضا عن هذا الموضوع . ومهما حاول المرء ، فانك لن تستطيع ان تتخلص من الحديث في هذا الموضوع ، بل ستجد نفسك تعود اليه مرة اخرى . ولكن ليس بطريقة حادة او طريقة ملحة ، لان الادب التام وقواعد كرم الضيافة ، حتى من جانب المفكرين المتشبهين براهيم ، دائما ما تحول دون توجيه اى اهانة مباشرة . فهناك اساليب مهذبة في تأكيد الراى باصرار ، عن طريق اللف والدوران ، والاشارات والتلميحات العامة الى طبيعة اصل الصراع . وعندما تنقطع الحواشى والزخارف نجد الجميع يبدون وكأنهم يقولون : ان القضية الفلسطينية هى لب وقلب الصراع الذى فرق بيننا خلال الثلاثين عاما الماضية والذى لا يزال يفرق بيننا حتى اليوم . لقد تم توقيع معاهدة السلام مع اسرائيل ، نعم ، وانهما تعتبر شيئا حسنا للغاية ايضا . ولكن بدون حل المشكلة الفلسطينية فانه لا يمكن التوصل الى سلام حقيقى .

وينبغى على الاسرائيليين ان يحاولوا استمالة الفلسطينيين الى قضية السلام . كيف ؟ بان يمنحهم حق تقرير المصير على الضفة الغربية وفي قطاع غزة . ولكنى اتساءل : هل يريد الفلسطينيون حقا ان يعيشوا معنا في سلام .

الاجابة : سريدون ذلك ، سريدون ذلك ! ان الامر متوقف عليكم ! ينبغى ان تكسبوا ثقتهم فيكم ! ينبغى ان تستثمروا موقفهم ! ان مصر لا تستطيع ان تفعل ذلك نيابة عنكم ! انها مشكلتكم ، وليست مشكلتنا !

ومما لا شك فيه انها مقترحات معقولة . وعندما اصغى الى تلك المقترحات ، كنت اسأل - في بعض الاحيان - المشتركين في الحديث قائلا : طالما ان هذه المسألة فعلا مسألة خاصة بيننا وبين الفلسطينيين فقط ، فلماذا اذن صوتت مصر ضد مشروع التقسيم الذى اقترحه الامم المتحدة في عام ١٩٤٧ والذى نص على اقامة دولة يهودية وفلسطينية داخل بلد مقسم ؟ ولماذا غزا الجيش المصرى اسرائيل بهدف واضح هو منع تنفيذ هذا القرار ؟ ان اقامة دولة فلسطينية كانت ممكنة منذ سنوات عديدة . وربما كان في امكان الدولتين ان تتعلما كيف تعيشان مع بعضهما وربما كنا قد تجنبنا ثلاثين عاما من اراقة الدماء والدمار . ولماذا لم تمنح مصر حق تقرير المصير للفلسطينيين في قطاع غزة ، الذى كانت تسيطر عليه حتى عام ١٩٦٧ ؟

وعندما كنت اطرح تلك التساؤلات - وكلها ليست نافذة تماما - كنت احاول ان اكون لبقا بقدر الامكان . وليس هناك معنى في ان اعيد فتح كل الجروح القديمة . لقد اخطانا جميعا . ان المشكلة الفلسطينية حقيقة ، وانا اعلم ذلك تماما . ولكنى احاول ان اوضح كل ما يثير حيرتى .

وتتراوح الاجابة على تلك التساؤلات بين الاسف الحذر ازاء تلك الاخطاء التى ارتكبتها الحكومات المصرية السابقة ، والبيان الصريح الذى يقول ان السياسة التى انتهجتها مصر في عام ١٩٤٨ كانت صحيحة خلقيا وسياسيا ، ولم يتضح الا مؤخرا فقط انها « غير عملية » او مليئة بالمخاطر ، بسبب ثمنها الباهظ . ويفسر البعض تدخل مصر في عام ١٩٤٨ بأنه كان نتيجة للحزازات والعداوات التى كانت قائمة بين العرب وليس نتيجة العداء المتأصل ضد اقامة مقاطعة اسرائيلية صغيرة في الشرق العربى . وآخرون يكتفون بان يقولوا ، ان الوضع قد تغير .

واحد المصريين من كبار السن يعيد الى الاذهان اسماعيل صدقى باشا ، رجل الدولة المصرى الذى توسل الى الملك فاروق في عام ١٩٤٨ لتجنب الخوض في مغامرة عسكرية في فلسطين . وكانت نبرات صوته تتسم بنوع من الحنين الى الماضى . فقد كان صدقى باشا واحدا من رجال الدولة المصريين العديدين في ذلك الوقت الذين كانوا يشكون في حكمة السياسة التى ينتهجها الملك فاروق في فلسطين . ولم يكن هناك واحد من بينهم يتسم بهذا الحزم الذى كان يتمتع به صدقى باشا عندما حذر الملك فاروق من مغبة تورط مصر في نزاع لا يخصها . ولهذا السبب ، تم التنديد بصدقى بأنه

ميل محرض ، وجاسوس يعمل لحساب امريكا واليهود ، وخائن . ومات بعد ذلك بسنوات قليلة ، بعد ان اصبح رجلا عليلا مخطئا .

وقد وجه موسى صبرى ، رئيس تحرير الاخبار ، اللوم الى عبد الناصر لوما تعوزه الحماسة . ويقول : ان عبد الناصر قد واصل السياسة التى كان ينتهجها الملك فاروق ، تلك السياسة التى لم يبد الضباط الاحرار - فى بادى الامر - ميلا كبيرا الى انتهاجها . فقد اتضح فى خنادق الفالوجا خلال الحملة الفلسطينية الميمنة التى خاضها الملك فاروق ان الضباط الاحرار بادروا الى « ان نفكر مرة فى مشاكلنا » . كما سجل عبد الناصر فى كتابه فلسفة الثورة ، واستقروا على ان المشاكل الحقيقية موجودة فى مصر وليست فى فلسطين . اقول ان صبرى كان يوجه اللوم الى عبد الناصر لوما تعوزه الحماسة لانه كان يصير فى نفس الوقت على ان عبد الناصر لم يكن يريد حقيقة الحرب مع اسرائيل . كلا ، ولا حتى فى عام ١٩٦٧ ويقول صبرى : ان عبد الناصر كان يناور فقط . فقد كان عبد الناصر يتوقع ان يفرض حصارا على السفن الاسرائيلية فى مضيق تيران ويطرد قوات الطوارئ الدولية التابعة للأمم المتحدة ، ويدفع بقواته ودباباته فى سيناء دون ان يستفز الطرف الآخر الى حرب . ويصر صبرى على ان عبد الناصر قد تورط فى هذه الحرب عن طريق الصدفة ، ولم يكن متعمدا على الاطلاق . لقد اختلط الامر على عبد الناصر واساء تقدير حساباته . ويبدو ان صبرى يريد ان يقول ان التاريخ هو ثمرة اشياء من هذا القبيل . وكان ينبغى ان اومن بان عبد الناصر كان الكبش الاسطورى الذى كان الراعى يقوم بتسمينه ليذبحه ، ونظرا لانه كان اسمن من بقية الكباش كان يعتبر زعيما كبيرا ونابغة فى عيون القطيع ، وفى عيني نفسه ايضا . وفى الوقت نفسه كانت الاحداث تأخذ مجراها الطبيعى ، ولم يكن لهذا الكبش تأثير كبير عليهم .

ويضيف قائلا ، وعلاوة على ذلك - الم تكون اسرائيل - وليست مصر - هى التى اطلقت طلقتها الاولى فى هذه الحرب ؟ هل أجرؤ على ان اقول لصبرى - الذى اصبحت معجبا به لدرجة كبيرة - ان هذا الجدل يبدو بالنسبة لى غير مختلف - فى وجاهته - عن الزعم القائل بان بريطانياسا وفرنسا هما المعتدبتان فى الحرب العالمية الثانية لانهما هما اللتان اعلنتا اولا الحرب على المانيا ؟ وهذا ، فى واقع الامر ، كان الجدل الزائف الذى اثاره رينتروب مع السفير الفرنسى .

اينبغى على ان اقول لصبرى ان عبد الناصر هو الذى اراد الحرب ، وانه هو الذى قال هذا بنفسه ، ولكنه لم يكن مدركا الى اى مدى كان جيشه فى حالة غير لائقة ؟ بالطبع لن اقول لصبرى هذا الكلام . فما الداعى الى اثاره مشاعره ؟ وعلاوة على ذلك ، كنت اخشى ان يرد على موسى صبرى - وهو الرجل العليم - برواية تولستوى « الحرب والسلام » التى تؤيد نظريته الخاصة بالجنرالات والملوك الذين ارتكبوا اخطاء خلال مجرى التاريخ . ولكنه لم يفعل ذلك . وغير الموضوع ، وقال بصوت ناعم : انه يود ان يصحبني الى احدى معارض الفنون الهامة الذى تم افتتاحه فى القاهرة مؤخرا فالفنان ، منير كنعان ، صديق له ، ورجل لطيف جدا .

فكرى مكرم عبيد - الامين العام للحزب الوطنى الديمقراطى الذى انشاه السادات . وهو يعتقد الراى السائد القائل بان السياسة التى انتهجتها مصر ازاء المشكلة الفلسطينية كانت صحيحة ، ولكن ثبت ان ثمن تلك السياسة ماحش فى النهاية . ويقول السيد عبيد : ان الحروب كلفت مصر ٥٨ بليون دولار . ويقول - مرددا ما سبق ان قاله توفيق الحكيم - انه كان من الممكن الاستفادة من هذا المبلغ فى اعادة بناء كل قرية من قرى مصر .

ويقول « اننا نحب الفلسطينيين ، ولكن ما الذى يفعلونه حقيقة لانفسهم ؟ وما هو الشيء الذى يعتبر العرب الآخرون على استعداد لان يقدموه من اجلهم ؟ ففى مقابل ١٦٠.٠٠٠ فلسطينى ماتوا فى تلك الحروب ، هناك ١٠٠.٠٠٠ فلسطينى قتلهم العرب ، فى الاردن او لبنان .

لقد اثر تحرر السادات من وهم القومية العربية على موقف السيد عبيد ايماء تأثير . فعندما يشجب هو ، او الرئيس السادات ، علانية الفساد المنفشى بين بعض زعماء منظمة تحرير فلسطين ، يدعم هذا ، على الفور ، من تعمل الكثير من الاسرائيليين بالامانى . وقد اخذت افكر فى هذا الامر مليا وتساءلت هل نفهم ، على النحو المناسب ، التعقيدات التى يعزفها اوركسترا السياسة المصرية . ربما كان السادات يهاجم بعنف الفساد والجشع السائدين بين الزعامات السورية والعراقية والفلسطينية الحالية ، ربما يحذوه امل ساذج فى ان يحل محلها زعامات اخرى . ولكن هذا لا يعنى - كما يود الكثير من الاسرائيليين ان يعتقدوا - انه لا يهتم البتة بالفلسطينيين وانه اذا تمسكنا طويلا بالاراضى المحتلة ، فان كلمة السادات وهى « لا » بالنسبة لعملية الضم ستصبح نعم رغما عنه . وانى اخشى ان يكون هذا رايا خاطئا - فكلية « لا » المصرية ستستمر يكتنفها الهدوء طالما ان اسرائيل لاتزال مستمرة فى عملية اعادة اراضى سيناء لمصر . ولكن بمجرد ان ينتهى الانسحاب ، ما الذى سيمنع السادات من الغاء المعاهدة بسبب رفض اسرائيل الاذعان لمسألة الحكم الذاتى الفلسطينى ؟ او ، على الاقل ، ما الذى سيمنع من تأجيل عملية تطبيع العلاقات ؟

وعندما صرح نجيب محفوظ علانية بانه على استعداد لان يضحي بالارض من اجل الحضارة ، هاجمته الصحف العربية بعنف وقالت (ان محفوظ يبيع الفلسطينيين) . ولكنه اوضح فى نفس هذا التصريح انه يقصد فقط « بالتضحية » تلك الاجزاء الخاصة بفلسطين العربية كما اطلق عليها ، والخاصة باسرائيل اصلا ، وليست الاجزاء التى تم احتلالها خلال حرب عام ١٩٦٧ . ويؤيد محفوظ الحل الوسط ، ولا يؤيد الاستسلام بشروط .

الدكتورايه :

التقيت مصادفة بالدكتور ايه . وهو احد الفلسطينيين المناضلين من الاراضى المحتلة . فقد رايت فجأة بعد ظهر احد الايام وسط زحام ميدان التحرير . وكنت اعرف الدكتور ايه . منذ سنوات . واستطيع ان اوصفه بأنه رجل معتدل . واقصد من كلمة « معتدل » انه يرضى « بشكل ما » من الحكم الذاتى الفلسطينى فى الاراضى ، وهو الامر الذى لن يكون « ادعاء » كما يقول « ولن يكون بتسوانا لاند اخرى » . وهو يتنقل ذهابا وعودة -

بين الدول العربية واسرائيل بصفة منتظمة . وهو على علاقة طيبة مع الشخصيات السياسية الهامة في اسرائيل ، وايضا في القاهرة وعمان وبيروت .

وكان الدكتور ايه . مندهشا حين رآني في القاهرة بنفس قدر اندهاشي عند التقائي به صدفة في وسط هذا الزحام . وهو رجل ضئيل الحجم ، متكور البدن لكنه قوى البنية ، ويشبه الى حد ما نابليون في بعض اوضاعه الأكثر جاذبية . والدكتور ايه . رجل ذو ثروة كبيرة مستقلة ، وخريج احدى جامعات أوروبا الشهيرة — ولا يمارس مهنته . فهو مولع بأشياء كثيرة الى جانب السياسة مثل : الفن ، والبساتين ، وعلم الآثار . وهذا الشيء يجعل من السهل عليه ان يكون صداقات حتى عندما لا يريد أي طرف اجراء أي حوار سياسي لكن الحوار مع الكثير من المناضلين الفلسطينيين الآخرين في الضفة الغربية يتحول بالضرورة الى الموضوع المشترك : السياسة ولا شيء غير السياسة ، والتوتر ، وحروب الاستنزاف الشفهية المثبطة للعزيمة بين الآراء المتضاربة التي تبدو أنها لا تسمح بالتوصل الى حل وسط معقول . اما مع الدكتور ايه . فأنني استطيع ايضا ان اختلف او اتفق معه حول فن العمارة . ويكون بيننا اهتمام مشترك في هذا الموضوع . وهذا يساعد على ان نتقارب من بعضنا كأكاديميين .

وتعانقنا وانتحينا جانبا في قهوة قريبة . وكان يبدو عليه الاحباط والاكتئاب ، ويريد التحدث . واعتقد أنني كنت أفهم سبب اكتنابه . فقد كان وطنيا فلسطينيا معتدلا (وليس هناك الكثيرون من أمثاله) ، ومن ثم كان واحدا من الزعماء الفلسطينيين القلائل الذين دعوا الى الاعتراف باسرائيل ورحبوا برحلة السادات الى القدس لاقترار السلام . وهو يشعر باحباط نتيجة الرفض المتعمد من جانب الفلسطينيين الآخرين للانضمام الى الجهود التي يبذلها السادات ، وفي نفس الوقت ، يشعر بالاحباط نتيجة لما يخشاه من أن يحجم السادات عن مساندة الفلسطينيين غير المعارضين مساندة قوية . وكل احباط يقوى من الاحباط الآخر .

وهو مع ذلك سعيد لوجوده في بلد عربي ، بعيدا عن الاحتلال الذي يشتكى منه فقد أصبح « أكثر وحشية » مع مرور الوقت وهو ينزعج في الوقت نفسه بسبب ما سمعه هنا . فقد عقد سلسلة لقاءات مع الوزراء في الحكومة المصرية . ويقول : انهم حاولوا ان يطمئنوه ولكنه لم يطمئن . وقد ازعجه في الحقيقة — تعجل المصريين في ابرام معاهدة السلام هذه دون ان يضمنوا أولا الحصول على التزام اسرائيلي محدد أكثر فيما يتعلق بمسألة استقلال الفلسطينيين . واخبرني عن لقاء تم بينه وبين أحد كبار وزراء الرئيس السادات . « سألته ، لماذا لم تكتبوا في المعاهدة الخطوط الواضحة الخاصة بالحكم الذاتي الفلسطيني ؟ بنفس الطريقة التي تمسكتكم فيها بضرورة وجود جدول زمني محدد للانسحاب الاسرائيلي من سيناء . والآن قد سبق السيف العذل .

ويقول الدكتور ايه . ان الوزير وضع يده على صدره وقال « انني اقسم لك ، وصدقني في هذا ، ان القضية الفلسطينية لا تزال قريبة للغاية من قلبي . وأعدك أننا لن نتخلي عن مصالحكم » .

ويقول الدكتور ايه . ان الدموع كانت في عينيه . وكانت الإيماءة مؤثرة ، ولكن لم يقتنع بها الدكتور ايه . وهناك مسئول آخر كبير في وزارة الخارجية اتفق معي في كل ماقلته . فقد قال لي : تأكد من ابلاغ الذين هم فوق بهذا ، وكان يقصد السادات شخصيا . ولكن الدكتور ايه . لم يعد يثق في السادات .

وقلت لوزير السادات ، لقد وقعتم على تلك المعاهدة دون ان تفكروا فيها . فلا تندهش من ان الفلسطينيين يرفضون الآن ان ينضموا الى المفاوضات كما كنتم تأملون . لقد وقعتم معاهدة السلام اذن اعطونا الآن شيئا ملموسا .

وهو لا يعتقد على الاطلاق انهم سيقدّمون شيئا ملموسا . ويخشى ان يؤدي الى انهيار الصرح الكامل للسلام . ويقول : أنه لن نتاح لنا في حياتنا مثل هذه الفرصة . فحولنا مجانين كثيرون وسيطروا عاندا الى بلاده خلال ايام قليلة ، وذلك عن طريق اثينا . وفي الضفة الغربية يرفض الكثيرون ان يتحدثوا معه لأنه يريد السلام مع اسرائيل ويؤيد أساسا الجهود التي يبذلها السادات في هذا المضمار . هل سيلفئ كل هذا الآن ؟

ويقول « انني اشعر بالسأم » . وهو قلق ايضا لان واحدا من أبناء اخوته قد تم القبض عليه مؤخرا بتهمة انه عميل مشكوك فيه لمنظمة التحرير الفلسطينية وهناك احتمال ان يطرده الاسرائيليون .

والدكتور ايه . رجل وحيد تماما . فهو يقف في الوسط — فوق جسر — ويقول جان ماساريك — وهو يتحدث عن الدور الذي لعبته تشيكوسلوفاكيا بين الشرق والغرب عشية الحرب الباردة ، ان مشكلة ان تكون جسرا هي ان كل فرد سوف يدوس عليك . واثناء مغادرتنا للقهوة ، شاهدنا امرأة مجنونة في ميدان التحرير تصرخ في وجه السماء .

ويقول الدكتور ايه . انه قابل من بين المصريين العاديين الكثيرين الذين يكونون العداء بل حتى الكراهية للفلسطينيين . وقد أخبره البعض « انكم السبب في كل هذا الشقاء الذي نعيش فيه . بسببكم هناك عجز في الاسكان في مصر » ويقول الدكتور ايه . ان الفلسطينيين يعتبرون في مصر بمثابة متطفلين ، و « جعجعاين » وعالة يجب استئصالهم . ويقال . ان الفلسطينيين يغشون في الضرائب . ويقال : ان عدد الفلسطينيين الملتحقين بالجامعات المصرية « مرتفع بطريقة غير متناسبة » في الوقت الذي لا توجد فيه مدرجات كافية وأماكن في المدينة الجامعية للطلبة المصريين . ويقال ايضا انهم أصبحوا امة من المليونيرات الذين اثروا على حساب مصر . وكل هذا يشبه الى حد ما الاتهامات الموجهة في الغرب عند مطلع القرن ، ضد اليهود البولنديين . وقد اطلعني الدكتور ايه . على نسخة من صحيفة « السياسي » التي صدرت هذا الاسبوع — وهي مجلة سياسية شعبية — اذ نشرت مقالا في الصفحة الأولى تحت عنوان « الحقيقة وراء المليونيرات الفلسطينيين » حيث نشرت قائمة بأسماء وعناوين الفلسطينيين الأغنياء الذين يعيشون في مصر والحقتهم بتقديرات لثرواتهم . ومن الواضح ان جهة حكومية قامت بتسريب هذه المعلومات .

ان الفلسطينيين يمتلكون اكبر المحال التجارية والاعمال التجارية في اكثر احياء القاهرة ثراء . محلات نانتي الكبرى « ٤٢ شارع طلعت حرب » . الملك محمد حسين الشرفا . رأس مال قيمته ١٥ مليون جنيه « وهكذا » .

واستطردت « السياسي » تقول : انه في الوقت الذي تعاني فيه مصر من عجز خطير في الاسكان ، يسكن الفلسطينيون (وفي ذلك عدد من زعماء منظمة التحرير الفلسطينية) في ١١٩٨٥ شقة مفروشة فاخرة بايجار يتراوح ما بين ١٥٠ الى ١٥٠٠ جنيه شهريا . من اين لهم تلك الاموال ؟ وتتسهر السياسي من ان اكثر من ١٢٠٠٠ طالب فلسطيني مدرجون في الجامعات المصرية . والكثير منهم يختارون كليات الطب ، والصيدلة والهندسة ، وعندما ينتهون من دراستهم — يفضلون — اى تلك الزمرة العاتية — العمل في مكان آخر ، خارج مصر .

ويقول الدكتور ايه . اننا اليهود الجدد ، الا تعتقد ذلك ؟ واخذت حركة المرور في ميدان التحرير تهدر من حولنا . وبدأت المناقشة تدور حول نفسها وتصيب المرء بدوار .

وكما وعدنى موسى صبرى صحبنى لمشاهدة معرض منير كنعان للوحات الزيتية وصبرى معجب به للغاية . وكنت اعتقد ان السبب الذي دعا صبرى صحبنى لمشاهدة معرض كنعان هو انه اراد ان يعطينى اجازة من السياسة . ومع ذلك لم يتحدث عن شيء آخر سوى السياسة . وقال لى : انه اصيب بخيبة امل في بيجين رئيس وزراء اسرائيل كرجل . فعندما سال بيجين ما الذى تنوى اسرائيل ان تقدمه مقابل اعتراف السادات باسرائيل ، رد بيجين بتعطف قائلا : صديقى العزيز ، اننا لم نطلب منكم ان تعترفوا بنا .

ومعرض منير كنعان في قصر صغير يقع على النيل . وتوجهنا اليه في سيارة صبرى المرسيدس الليموزين . وفي المقعد الخلفى من السيارة يوجد تليفون لاسلكى . وكان حارس صبرى الخاص يجلس في المقعد الامامى بجوار السائق . ودخلنا القصر واجتازنا حديقة فسيحة . وكان كنعان ينتظرننا عند الباب . وهو رجل ضخم الجسم . ويقول كنعان : ان هذا المعرض يصور اعماله خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية وانه سوف يؤجر صالة عرض قريبا في باريس .

ولوحاته عبارة عن تجميعات جزئية على (الخيش والغراب) باللون ارضية قوية ، وايضا لوحات تجريدية رقيقة ابيض في ابيض واحمر وردي فاتح . اما الاسلوب وطريقة الاخراج فهي نفس الشيء الذى يراه المرء في كل مكان في الغرب ، ولكن كنعان يصرخ ويقول « ولكنى قمت بهذا العمل قبل روشنبيرج بعدة سنوات » . اما الاحساس بالافول في الالوان والنسيج فهو من صنعه هو . وقد اشار الى لوحة تعشيقات مربعة من الخشب المجروف ومن الرمال ، وهي عبارة عن خواصل رقيقة تكاد اجزاؤها ان تكون غير متماسكة ويقول « انها تشبه مصر . اسحب فقط (دبوسا) يتهشم الرسم كله » .

ويسود احساس بالانهك في كل مكان . ويقول لورانس داريل (الذى استبد به تأثير الجغرافيا على شخصية الانسان) : ان هذا الاحساس بالانهك وبالطقس هو الذى يجعل الناس يريدون الهرب من مصر — الشعور بالاختناق والانهك ينشأ عن وجود المرء على مقربة من الصحراء في ارض مسطحة لا تكاد تلمح فيها تلا على مسافة اميال . وهذه الحافة غير القابلة للتولين ينتج عنها مثل هذا الفن المنعم بالحيوية ، المليء بالمشاعر والالوان المصقولة ، ولا يزال ينتج منه تلك اللوحات الجميلة التى صورها الفنان منير كنعان .

مثل هذه الاعمال تبرر وجودها بنفسها ، انها مطلقة ، لا جدال فيها وهي على عكس النظريات — لاتجادل وكان داريل يكره مصر . ففى رباعية الاسكندرية هاجم مدينة خيالية يسود فيها عصيان المحارم ، وهي مكان وهي ليس له وجود . وشعر داريل بما شعر به اوفريد المنفى في رومانيا . ولكن عندما يقول داريل : انه حتى صفار الموظفين المصريين (بالنسبة لداريل فقد كانت مصر بلدا غنيا) قد اعتادوا ان يسافروا الى باريس مرة في السنة . . لتغيير نظام حياتهم ، كنت اتساءل : كم عدد الموظفين الكبار غير الاوروبيين الذين كانوا موجودين ايامه .

ويقول كنعان : انه لا يستطيع العمل في اى مكان آخر غير مصر ، بالرغم من ان حياة الفنان في مصر صعبة للغاية . وليس هناك الا القليلون الذين لديهم اهتمامات بالرسم الحديث . وقلة قليلة هي التى تفكر في شراء تلك اللوحات . ويتكسب كنعان عيشه من العمل كرسام خاص لجريدة الاخبار التى يرأسها صبرى . وتحدثنا عن روشنبيرج وكلى وداريل . ويقول كنعان ان الالوان تشبه الموسيقى ، فهو يستطيع سماعها باذنيه . واستطعت ان اقضى ليلة بأكملها مشغولا بشيء آخر غير السياسة .

ما الذى ينبغى ان يواجهه المصريون الحساسون — من امثال يوسف حتام — في الازمنة الجديدة القادمة : حصل حتام على طبعة حديثة من الجريدة الاسرائيلية الصادرة باللغة الانجليزية وهي (جيروزاليم بوست) وهي تتضمن تقريرا مفصلا كتبه ثلاثة من المراسلين الصحفيين الذين راغقوا بيجين رئيس الوزراء في زيارته الى القاهرة . وركزوا في تقريرهم على الفساد والقتالة والتليفونات المعطلة . ولم يتناولوا اى جانب آخر من جوانب الحياة في القاهرة ولو بكلمة . وبدلا من ذلك كان هناك موقفا غيه استعلاء .

ان القاهرة في حد ذاتها تصرخ مطالبة بتيديد كليك (عمدة القدس) ليقوم بعملية تشذيب ، يروى الحداثى — وهي قليلة — ويضع صفائح القمامة ويعلم الناس كيف يستخدمونها . . وكنت افكر فقط فيما يستطيع ان يفعله افراهام يوفى (رئيس الحداثى الوطنية الاسرائيلية) اذا ما عهد اليه بتزيين المنطقة الواقعة حول الاهرامات وابى الهول الحزين . فان في استطاعته ان يحول المنطقة كثيرة الجفاف والعواصف الترابية والتى تستخدم كمقلب للنفايات — الى حديقة تسر الناظرين .

وقد تضايق حتام — بطبيعة الحال — وانهم « البوست » بالتعالى ، بالفطرسية بالطبع . وقد ضاق ذرعا بالاعتراضات التي قدمتها له . لا يهم اذا كان هناك فعلا مقلب نفاية بجوار الهرم الأكبر . وهو الشيء الذي لا يتركه حتام : ولكنه مستاء من نغمة المقال في حد ذاتها ، وفي هذه النقطة لا يستطيع ان انحده . وجلسنا في شرفتي على ضوء المساء نتجاذب اطراف الحديث .

ويحكى لي حتام : انه عندما كان صبيا تحرش الجنود الانجليز بوالده — الذي كان يعمل مفتش جمارك — وذلك في منطقة القناة . وتركوا والد حتام راقدا في حفرة ومضوا في طريقهم وهم يتغنون « ياملك فاروق ، ياملك فاروق » . علق ثيرانك بكلاية .

ويقول حتام : انه بعد هذا الحادث لم يعد والده على ما كان عليه من قبل على الاطلاق . اكل تلك الظلال العصبية قد التى بها الماضي على شعوب الدولتين ، مصر واسرائيل ! (ويقول تحسين بشير : ان الشعبين « عيلان » ، والآن يمكنك تحقيق سلام بين مثل هذين الشعبين) . ففى اسرائيل نجد ان ظلال الاضطهاد تخيم على غالبية الحوار الذي يدور حول اى موضوع عام ، وينفجر العداء ، نتيجة للعيش فترة طويلة كشخص منبوذ من المجتمع في (حلة) ضغط مغلقة . وفي مصر ، نجد الظلال قد القاها الاستبعاد والقمع والذل الذي عانى منه المصريون على ايدى الممالك والاثراك والحكومات الاستعمارية البريطانية .

ويحكى انور السادات في مذكراته ، قصة قرية دنشواى التي يقول عنها انها اصابته بصدمة نفسية عندما كان شابا . فقد كانت دنشواى قرية صغيرة تقع في دلتا النيل ، وتبعد عن قرية السادات ميت ابو الكوم ببضعة اميال . وكان سكان القرية يربون الحمام في اسراج من الطوب المطلى باللون الابيض . وفي عام ١٩٠٦ جاء فريق من الضباط الانجليز الى القرية ليضطادوا الحمام . وبعد معركة اختلط فيها الحابل بالنابل ، تم ضرب احد الفلاحين ضربا مبرحا حتى الموت ، واصيب اربعة آخرون بأعيرة نارية ، وتم ضرب (الكابتن بول) ضربا مبرحا هو الآخر واخيرا مات بسبب اصابته بارتجاج وضربة شمس . وبالرغم من انه كان من الواضح ان هؤلاء « الرياضيين » لم يكن لديهم اى حق في القدوم الى هذه المنطقة وفي ضرب حمام الفلاحين ، اعتبر الانجليز هذا الحادث بمثابة مثال على التعصب الوطنى والدينى الخطير . وكانت العقوبة — وكان المقصود منها ان تكون عبرة تحل طابع القرون الوسطى . فقد اصدرت محكمة خاصة حكم الاعدام في اربعة من الفلاحين وحكما بالسجن مدى الحياة على اثنين آخرين ، وبالسجن سبع سنوات على ستة آخرين ، وبالجلد خمسون جلدة على تسعة آخرين . ويقول السادات في مذكراته : انه تم نصب مشنقة في ميدان القرية حتى قبل ان يتم اصدار الاحكام . وتم تنفيذ احكام الاعدام والجلد على الملا . على مرأى ومسمع من سكان قرية دنشواى .

ويبدو ان هذا الحادث قد انشا جيلا من الثوريين المصريين . وقد كتب بيرنارد شو عن هذا الحادث في « جزيرة جون بول الاخرى » يقول : حاولوا ان تتصوروا مشاعر قرية انجليزية عندما يظهر مجموعة من الضباط الصينيين

مجاة ويبدون في اصطياد البط والاوز والدجاج والديك الرومى ويحملونهم مؤكدين انها طيور وحشية ، كما يعلم كل فرد في الصين ، اما سخط الفلاحين المزعوم فسيقترب ذريعة يتذرعون بها بسبب كراهيتهم للصينيين ، وربما من اجل تدبير مؤامرة الاطاحة بدين كونفوشيوس الفيلسوف الصينى واقامة كنيسة انجلترا بدلا منه .

ويحكى حتام : ان جد الدكتور بطرس غالى كان رئيس المحكمة التى اقيمت في دنشواى . ولا يتذكر حتام هل كان اغتيال جد الدكتور بطرس غالى في عام ١٩١٠ لهذا السبب ونظرا لانه كان متواطئا مع الانجليز — ولانه مسيحى ، لم يكن الجد — بطرس غالى باشا — شخصا يتمتع بشعبية .

وكما ان للقدس صحيفة يومية ، توجد للقاهرة صحيفة يومية ناطقة باللغة الانجليزية واسمها « الايجبشيان جازيت » . وقد نالت نظرية آرثر كوستلر المتطرفة التى تقول : ان اليهود ليسوا في الحقيقة يهودا ولكنهم كازاريون — نالت شعبية بين المحررين . فقد هاجم المقال الافتتاحى الذى نشرته الجازيت — والذى تناول مطالب اسرائيل التى طال امددها والخاصة باحداث تغيير اقليمى (حد آمن) ، هاجم المقال بيجين وطاقمه المتشدد من مفتصبى الارض . انه من المحال بالنسبة لدولة يرجع تاريخها الى ٧٠٠٠ عام ان تبحث وتناقش تغييرات اقليمية مع مجموعة من اليهود الكازاريين الذين لا تختلف مطالبتهم بالارض العربية ، عن مطالبة الاسكيمو بتانزانيا مثلا ويبدل بعض المجهود ربما يستطيع مستر بيجين ان يرى ان اسلافه وخاصة هؤلاء اليهود من اوروبا الشرقية — ليسوا هم اليهود القدامى ولكنهم يهود كازاريا ، حيث تم اقامة مملكة في الفترة ما بين القرن الثامن حتى القرن الثالث عشر محصورة بين بيزنطة المسيحية وبين الخلافة العربية . وعندما سحقت المملكة بواسطة المغول هرب الكازاريون الذين تحولوا عن عبادة رمز الذكورة الى الديانة اليهودية ، هربوا الى ما هو معروف الآن بأوروبا الشرقية . ووفقا لجريدة الايجبشيان جازيت ينبغى التفرقة بين اليهود الحقيقيين واتباع بيجين من عبدة رمز الذكورة .

الفصل السابع

يطلق على البرلمان المصري اسم (مجلس الشعب) ويعيد ذلك الاسم الذي أطلق عليه إبان عهد ناصر ، يعيد إلى الأذهان صلة مصر في الماضي بـ « الديمقراطية الشعبية » السائدة في أوروبا الشرقية ..

وعلى غرار البرلمانات الأوروبية الشرقية لا يزال مجلس الشعب «يبصم» إلى حد كبير على القرارات التنفيذية .. وتدقق الحكومة في اختيار (لا انتخاب) أعضائه البالغ عددهم ثلاثمائة عضو وبعد المجلس مكانا ملائما لمراقبة حكام الدولة ، واجراءات الأمن أقل حراسة من تلك التي تتبع في الكنيست حيث يتم تفتيش الزائرين تفتيشا ذاتيا وبأشعة أكس بحثا عن الأسلحة ، ويسمح لهم بمتابعة الجلسات من خلال مكبرات صوت فحسب ومن وراء لوحة من الزجاج المدرع . وذلك إجراء احتياطي تم اتخاذه على الرغم من احتجاج الشعب وقبل تصاعد الارهاب الفلسطيني بفترة طويلة .

وتتعدد جلسة مجلس الشعب تحت قبة مطلية باللون الأصفر الفاتح والذهبي داخل قاعة دائرية ذات أبعاد تشيع ألفة وقد تم بناؤها على غرار الطراز الكلاسيكي الفرنسي الجديد الذي كان سائدا في نهاية القرن .

وقد شهدت تلك القاعة مولد وزوال الحياة البرلمانية على (الطراز) الغربي في مصر ، بما صاحبها من أعمال عنف واغتيالات .. ويجلس النواب جنبا إلى جنب على مقاعد منجدة خضراء اللون ويرتدى غالبيتهم أزياء عمل غامقة اللون ، وقلة منهم ترتدى (الجلابيب) الطويلة .

وكان السادات قد انتهى لتوه من خطاب دام ثلاث ساعات حث فيه المجلس على التصديق على اتفاقية السلام .. اذ قال « باسم الله ، وباسم مصر أمي ، وباسم مصر أبي ، أيماني - وباسم ذلك التراب المقدس ولكل طفل ، كل أم ، كل أب ، أن السلام شيء عظيم ، وهو أمر طيب بالنسبة لمستقبل المدنية والحضارة .

وينقل التلفزيون الجلسة على الهواء ويقف الجميع يصفقون للسادات طويلا « فليباركك الله لكل أعمالك الطيبة » هكذا يصبح أحد النواب يرتدى رداء طويلا ، أن السلام هو أحد أسماء الله .

وينصرف السادات إلى غرفة جانبية ويتوجه النواب ببطء إلى حجرة الانتظار حيث يقفون في مجموعات .. ويوضح الدكتور بطرس غالي ، الذي

يحمل ملفا من الأوراق ويبدو استاذا في طلعته ، يوضح نقطة دقيقة لحسن مبارك نائب الرئيس ويقول مصطفى خليل ، رئيس الوزراء وهو طويل القامة ذو وجه مربع ومهندس سابق ، أنه في الحقيقة لم يقطع زيارة بيجين للقاهرة ، وإنما كان معتل الصحة . ويشعر بالثقة في أن المعاهدة ستنتج ويقول « ولكنه يتعين على إسرائيل أن تكون أكثر مرونة حيال المسألة الفلسطينية وأكثر تعقلا إذ أنك إذا سحبت التوراة كل يوم للمطالبة بحقوقك في مدينة على تل ما ، فإن العرب سوف يسحبون القرآن فإلى أي طريق يقودنا هذا ؟ إنها مشكلة سياسية وليست دينية » .

وعلى عكس بطرس غالي والمسئولين في وزارة الخارجية لا تهيمن على رئيس الوزراء المخاوف والشكوك .

أما عثمان أحمد عثمان : وهو مقاول مبان كبير ووزير سابق للاسكان فيعد نصيرا رئيسيا للنظرية التي تنتشر على نطاق واسع في دوائر العمل المصرية ومفادها أن عقود البناء أكثر ربحا من المدافع ..

ومما تجدر الإشارة إليه أن نجله متزوج من كريمة السادات ، ويقف عثمان يتصافح مع كل من حوله وكأنه قد عقد لتوه صفقة تجارية ناجحة .

ويقول عثمان أحمد عثمان : أنه يرحب بالقيام بأعمال في إسرائيل ولكن ليس في القريب العاجل ، إذ أن مصالحه في الكويت وليبيا كبيرة للغاية .

ومن ثم سيخاطر ويواجه صعوبات إذا ما تحرك على وجه السرعة وفي الحال .. وهو يشترك بالفعل وعلى نحو غير مباشر في عملية ترميم المسجد الأقصى بالقدس .. ويقول « إذا كان لدى بيجين أي وعي فإنه سوف يمنح الفلسطينيين الحكم الذاتي الكامل إذ أنه لن يخاطر بشيء .. أن المنظمات الفلسطينية سوف تمضي في مقاتلة بعضها ولن تقبل عرضه قط .. حتى وأن انقضى ألف عام » .

ويؤكد الدكتور صوفي أبو طالب ، رئيس مجلس الشعب ، على المشكلة الفلسطينية أيضا ويقول : أنها لب وقلب المسألة ، وهكذا يردد ما أعلنه السادات لتوه أمام المجلس ومع ذلك صار جليا أن صبره قد نفذ من أولئك الذين يعينون أنفسهم مسئولين عن القضية الفلسطينية . أنهم ينزلون الأذى بذلك الشعب الذي يعملون على إنقاذه ، أنهم الإرهابيون الضالون وأساتذتهم الأكثر خطورة ، والمتقنون الإبطال الصوريين الذين هم على استعداد للقتال حتى النهاية المريرة من مكاتبتهم الفخمة واجنحتهم في الفنادق ، والحاقدون والموجهون لمختلف الجماعات الصغيرة لمنظمة التحرير الفلسطينية يتوقون إلى الحفاظ على منظماتهم وأرصدتهم في البنك أكثر من الحفاظ على قضية الشعب الفلسطيني ..

ويعتقد صوفي أبو طالب : أن سكان الأراضي المحتلة هم الذين ينبغي لهم تولى تلك القضية إذ أنه يتعين أن يحددوا مصيرهم بأيديهم . ما هو السبيل إلى ذلك ؟ من خلال العمل مع مصر ، وإسرائيل ، والولايات المتحدة ،

لتنفيذ المعاهدة . ان بث قنبلة هنا او قنبلة هناك لن يحرر اراضيهم وما الذي يحدث اذا لم يتعاونوا ، يقول ابو طالب « انهم سوف يتعاونون ، اؤكد لك انهم سوف يتعاونون » . واذا لم يتعاونوا ؟ « في تلك الحالة فليذهبوا الى الجحيم » .

وفي احد الأركان يقف بعيدا بمفرده شخص لا يشجع على اجراء حوار ذلك هو محمد حسن التهامي ، وهو شخص عابس الوجه ، ملتصق ، يبدو عليه مسحة من شر والتهامي مستشار ومبعوث السادات للعديد من المهام السرية . فقد اجتمع التهامي سرا مع ديان في المغرب كي تبدأ عملية محاولة ايجاد اتفاق حتى قبل ان يطير السادات الى القدس . وهو يحبذ ان يظل خلف الكواليس لا ، انه آسف للغاية ، انه لن يتحدث ، ان ذلك ضد مبادئه واسلوبه في العمل ، وهو يخجل ايضا من مواجهة عدسات المصورين .

ويقال ان صوفي متدين .. وفي صباح احد الايام اثناء مفاوضات كامب دافيد ، صرح لاحد الدبلوماسيين الاسرائيليين بأنه شاهد حلما غريبا اثناء الليل اذ رأى السادات في حلمه يواجه خطرا مهلكا وان التهامي علم بذلك الخطر وحلق في الهواء مسرعا لانقاذه ووصل حيث كان السادات وانقذ حياته وفي مناسبة اخرى تردد انه قال لرفقائه ان النبي محمد تجلى له في حلمه وقال له : انه من الصواب اقرار السلام مع اليهود .

وفي غضون تلك الفترة كان السادات قد غادر المبنى ، ويرجع سبب مكوث النواب في غرفة الانتظار الى ان احدا لا يغادر مبنى المجلس قبل السادات وفي الخارج ارتفع صوت الأبواق ووقف حرس شرف عسكري لتأدية التحية للرئيس وتحركت سيارته عبر الشارع الضيق وكانت الطرق الاخرى قد تم اغلاقها وخلت من المرور .

واصطف حرس خاص على طول الكوبرى الذى يعبر النيل وبالتقرب توقفت حركة المرور في ميدان التحرير الشاسع وصنعت في وقوفها كتلة داكنة وفي ممر جانبي وقف عازف كمان ضرير مستندا الى الحائط وكأنه لوحدة بريشة (هوجارث) غير واع بما يحدث حوله ، ومرر القوس القصير المستدير على الأوتار الثلاثة لآلته التي تشبه ثمرة القرع ، وابتلعت الضوضاء صوت (الكمان) المرتعش غير ان صندوقه الصغير امتلأ بالنقود .

وتجولت في منطقة الاهرامات لفترة طويلة ساعة الغسق .. وسلكت الطريق الخلفى من ابى الهول صاعدا المنحدر المؤدى الى هرم خوفو . وكما يقول الرسام منير كنعان ، يعد ذلك الطريق اكثر اثاره ، كما لو كان الطريق الآخر يفتقر الى (الدراما) المروعة والمثيرة . وتحت الضوء البنفسجى كانت تفوح في الجو الخفيف رائحة (الروث) والاحجار الساخنة وتلاشت الرمال في الظلام . وتربض الاهرام فوق هضبة جرداء تطل على المدينة ولم تعد المدينة واضحة الرؤيا نظرا لتلوث الهواء . ومن الخلف يبدو الهرم الاكبر اكثر ضخامة منه من الامام . وهو محاط بسائقي البغال وباعة (الجبلاتى) ويجوب السياح المكان وتنتشر النفايات على الأرض . بينما الرياح تقذف الاكواب الفارغة المصنوعة من (البلاستيك) اسفل الوادى

الصغير الصخرى ويتلمس بعض الزائرين طريقهم ببطء الى القمة وكانهم حشرات تسير باضطراب . ان الهرم الاكبر ذو مذاق يستغرق المسرء بعض الوقت حتى يعتاد عليه . وعندما شاهد (جوستاف ماهر) شلالات (تياجرا) بحث عن كلمات تبعث السرور على ضيوفه . ثم تنهد في النهاية وقال « عظمة لا حد لها » .

وليس هناك الجديد الذى يمكن ان يقوله المرء بشأن الاهرامات . وعندما شاهدها (نيكوس كازانتزاكيس) تذكر على الفور جبلا من الجبال هرمى الشكل في لوحة شهيرة تصور الحرب . ان تلك المقابر المنهوبة للموك الآلهة القدامى ، التي شيدها آلاف الذين كانوا يعملون ويموتون تحت وطأة السوط ، قد تم تصميمها على نحو يجعل الانسان الفانى يشعر بأنه ضئيل لا أهمية له وكأنه حشرة . ان الانسان ليس هو المقياس ، كما في اليونان ، حيث تبدو الجبال وكأنها بشر وليس هو مركز الخلق وانما شكل آخر من اشكال المادة الطبيعية فحسب ، ان ذلك الشعور شعور حديث وينتساب (روكانتان) ذلك الشعور عندما يتأمل الشجرة في كتاب « الغثيان » (لسارتر) وهى احدى اللحظات العظيمة في الادب المعاصر ، انه الاحساس الوجودى الشهير بالاعتلال الذى ينتابك ، هذا الشعور بالفزع والتقزز الذى يترتب على الادراك بأنه تحت المظهر الخادع للانسان توجد حقيقة مطلقة ، مادة حقيقية قاسية ولا حدود لها .

« لم اشعر في أى مكان على الأرض بمثل ذلك الاتصال العنيف والحي للحياة مع الموت ... ان كل شيء يكتسب قيمة رمزية جبارة ، اذ انه ليس ثمة مكان آخر خارج مصر يمكنك ان ترى فيه ، وعلى نحو جلى ، هكذا امامك ، ان الحياة جزيرة صغيرة قامت وسط محيط من الموت لا نهاية له وهكذا كتب « كازانتزاكيس » في عام ١٩٢٧ . وفي مصر اجد نفسي منجذبا مرة اخرى لكازانتزاكيس انه مثال الرجل المفكر المشبع بالعاطفة في نفس الوقت .. ولقد كان لمصر جاذبية الرجل العصري الباحث عن روحه وقد اوضحت الملاحظات والوصاف الواردة في يومياته المصرية ، اوضحت في وقت لاحق موضوعات كبرى في قصة (زوربا) و « العاطفة اليونانية » و « تقرير مرفوع الى جريكو » الذى كان بمثابة سيرة ذاتية الى حد ما . ومن كازانتزاكيس يمتد خط الى « كامى » الذى يبدو انه سبقه في التفكير زهاء عشرة اعوام وكتب كازانتزاكيس خطابا من مصر جاء فيه « ماهو التزامنا ؟ » « ان نحقق في الهوة بدون امل او خوف » « وان نشن « الحملة الوهمية واليائسة » مثل سيزيف او مثل « ورقة خضراء في نلتا النيل » تمتد وراءها مباشرة صحراء لا حياة فيها .

ويزحف السياح ببطء الى مدخل الهرم وهناك يمر راسى ضيق يفضى الى حجرة الدفن الخاوية . ويتولى مرشد سياحى يتحدث باللغة الالمانية الشرح من خلال ميكرفون متنقل ويتحدث عن الارتفاعات والمقاييس . هناك اثنان ونصف مليون حجر منحوتة . وقال نابليون عنها : انها تكفى لبناء حائط يرتفع تسعة اقدام حل منطقة فرنسا بأسرها . ويتحدث المرشد عن الاعماق والاوزان والآلهة ، لقد كان هناك العديد من الآلهة « آلهة للحياة ، وآخرون للموت ، وآلهة للثيران والبقر وفي الوقت نفسه آلهة للشمس والكواكب .

والهواء رطب في داخل المر الضيق ، ويتحدث المرشد عن ازمسة سحيقة ثلاثة آلاف وخمسمائة عام ، وخمس آلاف سنة ، سبعة آلاف ، لقد بدأت السياحة هنا في عام سبعمائة قبل الميلاد . وتشهد مليون من الكتابات الحائطية على تلك الحقيقة ، بما في ذلك الاشعار الكلاسيكية لشاعر يوناني عاش في عهد البطالمة ونصوص شاعر آخر ظهر في عصر لاحق ذلك هو عصر ادوارد السابع في انجلترا .

ويقول المرشد نقلا عن مؤلف المائي « عند سفح ذلك الاثر يصبح كل شيء نافعا لا قيمة له » ويمسح السياح عرقهم من جباههم بالمناديل الورقية .

ويتذكر المرء انه منذ اسبوعين فحسب وقف هنا في ذلك المر رجل يهودي صاحب الوجه وطاعن في السن بين النقوش المتلاشية وهو مواطن من مدينة برست ليتوفسك الصغيرة التي تقع في المنطقة الشرقية للمدينة بالمستنقعات في بولندا ، هنا وقف محاطا بحاشية فرعون معاصر وسحرته . تصور انه حظى بترحيب هنا بكل الفخامة التي تليق برجل دولة زائر ، ثم تفوه ببعض كلمات التقدير لكافة الاعماق والاحجام والقيم الخاصة بحضارة عظيمة وقديمة ، كلمات كان لها وقع طيب ، بل اشاعت الرضا والبهجة ، وحسنت الى حد كبير المناخ الفاتر الذي خيم على زيارة رسمية لم يسبق لها مثيل .

ولنتصور انه منذ اقل من اربعين عاما ، افلت ذلك الزائر صاحب الوجه نفسه من الموت كحشرة في غرف الغاز في بولندا ، وذلك بالفرار الى دولة مجاورة حيث انضم الى جالية منعزلة آنذاك من الطلائع المشاكسين الذين يعيشون من خلال حلم للخلاص الفردي والجماعي فوق أرض جرداء ولتتصور ان ذلك الزائر يشغل الآن منصب رئيس وزراء تلك الأرض ، دولة ذات سيادة أبرمت لتوها معاهدة لانهاء ثلاثين عاما من الحرب مع مصر .

هناك شيء ، يفوق الواقع في تلك الافكار — الافكار التي تدور عن البشر كحشرات ، وعن الروح الانسانية التي تحقق الخلاص . ومع بيجين في النفق المعتم وقف ايضا ستة ملايين من الموتى ولولا هؤلاء الموتى لما كان له ان يقف هناك . ان تراود مثل تلك الافكار في ذهني وانا في ذلك النفق المعتم ، داخل الهرم الشاسع ، يدفعني الى تأمل الجوانب المحيرة والخرافية لما يسميه الناس الصهيونية نحن هنا مع كازانتراكيس في « الرحلة الوهمية اليانسة للورقة الخضراء » . ويكتب في مجال آخر قائلا « ان روح الانسان هي الشجرة التي تحترق لكنها لا تذوى » .

وفي وقت لاحق ، وفي ردهة الفندق اصطدمت بشخص أعرفه نساوي الجنسية ومن اليهود الخرين ، ويدعى « كارل كاهانا » وكان من مؤيدي اسرائيل على مدى سنوات وهو رئيس رابطة اسرائيل وكارل كاهانا على علاقة طيبة بالرئيس السادات والعديد من الزعماء الاسرائيليين كذلك وقد لعب دورا معينا في الماضي للتقريب بين المصريين والاسرائيليين .

وقصصت على كاهانا الافكار التي راودتني في نفق الهرم الاكبر ،

وتحدثنا عن التحول الكبير في الاحداث ثم هز راسه وقال « ألم يفسد بيجين كل شيء الآن ؟ » ان كاهانا يمت بيجين . انه واحد من اولئك القلة الذين يتبعون بنفوذ من زعماء الطائفة اليهودية في أوروبا وأمريكا الذين ليسوا على استعداد بعد الآن لاقرار خط السياسة الاسرائيلية بدون مناقشة مثلما كان الحال في الماضي وهو يعتقد ان بيجين ، من خلال سياسة المستوطنات التي ينتهجها في الضفة الغربية يقوض تلك الفرصة للسلام . ويقول مهددا « لقد لاحت امام اسرائيل فرصة اخيرة . ولن تلوح هناك فرصة أخرى » ونتجادل : ما الذي يفعلونه بتلك الفرصة ؟ « واقول ان اسرائيل تخشى الفلسطينيين والسوريين ، ومشاعر الخوف هذه منطقية ويقول كاهانا . انها ليست كذلك .

ويقول بنبرة مريرة « ان اليهود يخشون الموت الى حد انهم على استعداد للانتحار » .

وحملت الصحف نبا وصول سفير بريطاني جديد الى القاهرة ، ما يكل وير وهو صديق قديم . واتصلت بالسفارة تليفونيا وطلبت محادثة السفير . وجاء على الخط الآخر صوت يشويه الارتباك ويتسم بالتحفظ البالغ ويقول لي : انه لا يستطيع رؤيتي لا . لانه مشغول للغاية بل لان ذلك متعذر الآن على أية حال .

ويقول بصوت متلعثم قليلا « رغم كامب ديفيد يعتبر من العسري بالنسبة لي مقابلة احد الاسرائيليين في ذلك الوقت في القاهرة » وتبسمت من ذلك التملص وفي الوقت نفسه شعرت بالامتنان حيال صديق قديم لصراحته اذ كان بوسعه تقديم عذر مهذب . وبدلا من ذلك كشف عن حقيقة هامة اذ ان البريطانيين ، شأنهم شأن الدول الأوروبية الأخرى يتصرفون بحذر وتحفظ حيال معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية ، نظرا لان الدول العربية الأخرى قد رفضتها . بل ان الفرنسيين — انتقدوها علانية . ان الأوروبيين لم يعد لهم سياسة خارجية ، وانما لديهم سياسة تجارية ، ودول الرغص العربية تملك البترول وفي الايام الاولى من قيام الأمم المتحدة كان شن حرب يعتبر انتهاكا هائلا للكياسة الدولية ، غير ان اقرار السلام يعد كذلك هذه الايام .

ولم المس مثل تلك المشاكل مع السفير محمود حسن وحرمة . انها والدا سناء حسن زميلتي التي اشتركت معي في اعداد كتاب « ما بين الأعداء » الذي ذكرته من قبل . ولا تزال سناء في أمريكا . وتم توجيه دعوة لي لتناول الشاي في شقة والديها التي تقع في الجزيرة وتطل على النيل . والشقة مجهزة بقطع اثاث تاريخية انيقة وذكريات حياة دبلوماسية طويلة . وتعد تلك الشقة واحدة من تلك الأماكن الخيالية التي يقرأ عنها المرء في المذكرات القديمة او يشاهدها في افلام معينة .

وكانت الفلوكة تبحر في النيل ، وعلى مائدة انجليزية الطراز في حجرة الاستقبال توجد صورة داخل برواز لفرانكلين ديلانو روزفلت وهو يتبادل الحديث مع ضيوفه في الحجرة البيضاء بالبليز الأبيض ووسط هذا الجو

الرسمى ساد جو عائلتي حليم وكرم ضيافة . وكانت عائلة السفير حسن
ترحب بي كابين لها .

وادر ك ان وراء مشاعر سناء الرحيمه للمصالحة ، وهى مشاعر كانت
مثمرة للغاية فى ذلك الحين ، يكمن تاريخ عائلتي .

وكان تحسين بشير زوج سناء السابق ، حاضرا ايضا ، ورغم انه
انفصل عن كريمته بالطلاق لا يزال يدعو السفير وجرمه (بابا ، وماما)
والسفير حسن رجل من العهد السابق ، كان يحمل لقب الباشوية نحيف
للفاية ، دمث الخلق ومهذب للغاية . ويذكرنى وجهه — من بعيد — بوجه
مارسيل بروسى القصصى الفرنسى ، وكبرى ست . فان طريقته فى التأمل
الهادئ هى « بحث عن الزمن الضائع » .. وهو متقاعد من وزارة الخارجية
المصرية وكان يشغل منصب سفير لدى الولايات المتحدة ومندوب بلاده فى
الأمم المتحدة عام ١٩٤٧ ، وذلك عندما اقترت الأمم المتحدة قيام دولة اسرائيل
وعلى غرار اسمايل صدى باشا وآخرين كان السفير حسن يرغب فى
الا تعارض حكومته على الأقل القرار ، الا ان نصيحته قوبلت بالرفض .

وكان نظيره الاسرائيلى فى الأمم المتحدة عام ١٩٤٧ هو ابا اييان
ويستعيد السفير حسن ذكرى ما اصابه من حرج حاد عندما اضطر الى ان
يرفض فى أحد الايام الرد على رسالة خاصة من ابا اييان يدعوه فيها الى
حديث غير رسمى ولم يكن بوسعه حتى مصافحة ابا اييان . فقد كانت مثل
تلك الابعاءات الكيسية محظورة فى تلك الحقبة الجديدة . وكان حسن من عصر
مختلف .

وبفاخر السفير حسن وقرينته بايفتهما . ويعربان عن شجاعتها
واستقلالها الفكرى اللذين دفعاهما قبل معظم المصريين الى تأييد السلام
علانية . وجلس تحسين فى كرسية بيتسم بدهاء .

وتقول السيدة حرم السفير « ان سناء كانت رائدة ، اذ ان الامر
تطلب منها مزيدا من الشجاعة على نحو فاق السادات فى زيارة اسرائيل » .

ولقد استحققت جائزة نوبل « هكذا اضافت فى خيلاء » كم اساعوا جميعا
الى ابنتى فى ذلك الوقت . والافتراءات التى الصقوها بها فى الصحف . وقد
اشار البعض على الفور بالطبع الى ، ان من المحتم انها خليلتك . ذلك هو
اسلوب تفكير الأشخاص هنا حيل سيدة شجاعة . لقد قالوا انك غررت
بها . وتردق قائلة بالفرنسية ويتأثر « لقد ارهقنى ذلك يا سيدى وانت —
مع ذلك — شخص جذاب ... هلا تناولت قدحا آخر من الشاي .. ؟ » .

وتنصب نوال ، شقيقة سناء ، الشاي . وهى ذات ملامح هادئة
ووجه مستدير جميل وترتدى نظارة كبيرة . وصوت نوال ، مثل شقيقته
مهذب وهادئ وتشيع فى الجو هدوءا كبيرا وشأنها شأن شقيقته اذ تكمن
وراء تلك الرقة ارادة من حديد . وتعمل نوال مديرة لمركز الحضارة المصرية
وهو معهد انشأته بجهودها الشخصية تقريبا ابان الخمس سنوات الماضية .

ويستخدم المصريون والدارسون الزائرون مكتبتها ومقتنياتها . وشأنها
شأن سناء ، فهى مقاتلة ، وتنصب معركتها على الحفاظ على الفن المعماري
الملوكى القديم فى وسط القاهرة . وهى ايضا تعد من أنشط المختصين بعلوم
العلاقات بين الكائنات الحية وبيئتها فى مصر .

ويتبع مركزها فى مبنى ملوكى قديم — وقد سميت نوال الى اعادته
جزئيا الى مجده القديم — خلف سوق خان الخليلي . وقد تعهدت باصطحابي
الى هناك فى جولة .

ودار حوار صغير بين تحسين ونوال بشأن معركة نوال الاخيرة التى
تتمثل فى معارضة مشروع هدم القطاع القديم لوسط القاهرة من أجل إقامة
فنادق حديثة وشقق سكنية . ويقول تحسين « ولكنه فى حالة سيئة ، وليس
بديعا وهو ملء بالورش والمخازن القذرة .

وتعتقد نوال انه يتعين تجديده من أجل سكانه الحاليين الذين لا يتعين
اللقاء بهم فى مشروع اسكان عام كتيب ، وتقول : ان ذلك سيكون من شأنه
تزييق النسيج الاجتماعى ويغذى الجريمة والاحساس بالاغتراب » .

ومادار من حديث يعد من قبيل الجدل المعتاد الذى لم يتوصل أحد الى
اجابة حاسمة بعد بصدده . اننا جميعا نشارك فى هذا الجدل ، وفى القاهرة
— كما هو الحال فى كل مكان آخر ، تثير البلدوزرات مزيدا من الضوضاء
وهى التى تنتصر . ومع ذلك نجد ان نوال ، بصوتها الهادئ لا تستسلم .

وكان لتحسين سيارة وسائق يقفان فى انتظاره اسفل العمارة على
الجسر واصطحبني الى مقر اقامتى من خلال الشوارع المعتمة وتحدثنا عن
سناء التى تعمل الآن فى المجال الاكاديمى فى امريكا ، شأنها فى ذلك شأن
العديد من الشباب المصرى الموهوب ، وربما لن تعود فى المستقبل القريب .
ويقول تحسين موافقا « ان نوال » من جانب آخر ، قررت البقاء فى مصر ،
هل تعلم كم عدد المصريين الاكاديميين الذين يعيشون فى امريكا اليوم ،
اجبته « لا أعرف » فسألنى « خمن » اجبت ربما يصل عددهم الى ثلاثمائة
فرد ، رد تحسين قائلا « لا . انهم ثلاثة آلاف تقريبا » وقص لى رواية قاهرية
صهيبة . اذ سال رجل آخر عما اذا كان مهاجرا . اجابه الآخر « لا »
« فى تلك الحالة لا تعد مثقفا » .

ومررنا بالسفارة البريطانية ذات الحوائط الحجرية العالية . ولم
أقل لتحسين عن تلك المحادثة التى دارت بينى وبين السفير فى صباح ذلك
اليوم .. وكان الضوء ينبعث من نوافذ السفارة .. وأشار تحسين اليها
قائلا : « اعتادت مصر أن تحكم من هنا . رغم انها لم تكن سوى مقر
القنصل العام » .

ويضيف تحسين قائلا : لكن بدون مرارة « انهم كانوا يحكمون البلاد
وكانهم نواب الملك » قليل هم الذين يشعرون ببعض المرارة الآن . ولا يزال
الزمن هو اكبر من يلثم الجراح .. اذ ان اللوردات العظام للجنس

البشرى - كرومر ، جورست ، كشنر - أصبحوا الآن بمثابة حكايات تروى وحواشى فى كتب التاريخ . ان صديقى مايكل وير بالمقارنة مؤلف مدنى ، وتحولت الآن قاعة الرقص الكبرى التى انشئت فى عهد اللورد كيتشنر الى قسم اصدار النشرات .

وسالنى احد الأشخاص منذ ايام هل ارجب فى مقابلة انيس منصور ، رئيس تحرير مجلة اكتوبر .. ويقال ان منصور صديق شخصى للرئيس السادات .. اجبت قائلا : ان ذلك ليس بالأمر الهام . اذا ما جدوى اللقاء ؟ ان مقالات منصور قد امتلات على مدى سنوات بموضوعات فجأة وإشارات الى مؤامرة يهودية دولية لمهرى المخدرات واصحاب بيوت الدعارة .

وطلب منى اعادة النظر فى تلك المسألة ، اذ ان منصور قد اضحى مؤخرا من أقوى مؤيدى السلام ، كما ان احدا فى الصحافة المصرية لم يؤيد المعاهدة بمثل تلك القوة التى أيدها بها منصور .

وفى عدد اخير لمجلة اكتوبر كتب موضوعا يتحمس فيه لسناء التى كان قد سبق وهاجمها فى عام ١٩٧٥ . وجعلنى ذلك اتوقف هنيهة . ان منصور يشيد بسناء الآن - ويصفها بأنها حاملة شعلة . اذ ان حلمها العظيم عن المصالحة قد اضحى حقيقة وحيرنى ذلك التغير - اذ لا يبدو انه مجرد تغير من السطح - وقررت الذهاب الى مقابله رغم كل شيء واستقبلنى منصور دون موعد سابق فى مكتبه الذى يقع على كورنيش النيل وكان يقف فى الركن البعيد لحجرتة الشاسعة والطويلة مديرا ظهره الى الباب محدقا فى كتبه . ويبدو ان العديد منها عن اليهود . اذ ان اليهود موضوع مفضل لدى منصور مثل الأرواح والاجسام الطائرة التى لا تعرف (وجهتها) والأشخاص الذين يأتون من الفضاء الخارجى والأديان غير السماوية ، كل ذلك كتب عنه منصور بأسهاب فى الماضى .

وبدا فقط فى الالتفات الى عندها دنوت من مكتبه ثم نظر الى فجأة وتفحصنى بنظرة ثاقبة وفعلت المثل . وكان مشهدا مسرحيا الى حد ما وكان منصور يرتدى حلة انيقة طراز (سافارى) ويحيط شعره المجعد الناعم بوجهه المستدير حسن الطلعة . وقدم لى كرسيه على نحو يفتقر الى الحماس وطلبت منه ان يحدثنى عن اعماله ، اذ انه يحبذ الحديث عن نفسه ، نظرا لأنه كما قال ، قد اسىء فهمه كثيرا . ويحبذ ان ينظر اليه بوصفه فنانا ، ويقول متباهيا : انه كتب ثلاثة وستين كتابا واحدى عشرة مسرحية وتمثيلية تليفزيونية . وقد صدر كتابه الاخير منذ شهر مضى ومن المنتظر ان يصدر الكتاب التالى فى غضون ستة اسابيع وهو بمثابة تاريخ مقارن للأديان ويكتب منصور كل يوم من الساعة الخامسة صباحا حتى العاشرة .. وترجم ايضا الى العربية اعمال فريدريك ديرنمات ، يوجين يونسكو ، صمويل بيكت والقصص القصيرة التى كتبها البرتو مورافيا .. وسألته قائلا : هل ترجمتها من الانجليزية ؟ اجاب « لا » من اللغة الاصلية ، الالمانية ، الفرنسية والىطالية . انه يتحدث تلك اللغة بطلاقة . واكملنا

حديثنا باللغة الالمانية التى يتحدثها بصورة مثقفة اذ ان جدته كانت الالمانية كما يقول .

ثم انتقلنا الى الحديث باللغة الايطالية التى يتحدثها بسلامة ايضا ومضلا عن ذلك يتمتع بموهبة مسرحية ملحوظة فى التقليد الساخر للعديد من اللهجات الاقليمية .. وبدا بلهجة اهل البندقية الثقيلة ثم انتقل الى لهجة الجنوب التى تخرج حروفها من الحنجرة وفى النهاية انتقل الى لهجة الميلايين التى تخرج الفاظها من الانف .. انه يحرك الحروف مثل الرايات ويقول : انه يدرس اللغة العبرية الآن ، مستمينا بالنص « الاصلى » الذى كتبه ميمو نيديس فى القرن الثانى عشر تحت عنوان « دليل الحائرين » .

ويسارع قائلا « رغم ان ميمو نيديس » كتب ذلك الكتاب باللغة العربية اولا ، وقد عمل منصور فى الصحافة منذ ١٩٤٧ وقد أبعدته ناصر من صحيفة الأخبار من جراء مقالة سياسية كتبها ولم تعجب ناصر .

ثم اضحى استاذا للفلسفة فى جامعة القاهرة . وكانت رسالته عن نيتشه ويقول ان مجاله الخاص هو الفلسفة المعاصرة . وسألته قائلا اى فلاسفة على وجه الخصوص .

اجاب « كير كجارد ، هيدجر ، سارتر ، اونا مونو ، مارتن بوبر » ومع ذلك فان الأدب هو حبه الاكبر ، وسألته هل يعجبك دورنمات ؟ قال « انى اعشق دورنمات » وماذا عن ماكس غريش ؟ اجاب « انه كاتب رائع » وما هو شعورك حيال كتاب « أندورا » (الذى كتبه ماكس غريش وهاجم فيه معاداة السامية) ؟ يقول منصور : انه عمل فنى رائع ، ومضى بنا الحديث على ذلك النحو ، نتحدث بآربع لغات عن الفن والشعر وما يحمله سارتر من دين لهيدجر وكير جارد .. ويبدو منطقيا تماما فى تناوله لهذه الموضوعات ومن الواضح انه واسع المعرفة بل شخص جذاب ويتمسم بروح المداعبة ربما الى حد كبير للغاية .

وفى النهاية رفعت يداى وقلت : اننى لا استطيع ان افهم ذلك ! تفهم ماذا ؟ « واننى لا استطيع ان افهم كيف يكون شخص متحضر مثلك ، محب لسارتر وماكس غريش ويكتب مثل « .. مثل ماذا ؟ » .

« مثل هذه الزبالة يا سيد منصور ؟ » .

لم يفاجأ بحديثى . بل على العكس ابتهج بنفسه وسالنى قائلا : « ما الذى يمكن ان اعنيه بمثل ذلك الاتهام ؟ » وكنت قد احضرت معى قائمة صغيرة من فقرات كتبها وبدأت اقرا فى التاسع عشر من اغسطس .. قاطعنى قائلا « ياه انه يوم عيد ميلادى » .

وكررت قائلا : فى التاسع عشر من اغسطس عام ١٩٧٣ كتبت ان اليهود هم اعداء البشرية . ان الجرائم التى ارتكبوها فى الاراضى المحتلة ، لم يكن

من الممكن أن يرتكبها حتى هتلر .. أن هتلر قد فعل خيرا إذ ذبح ستة ملايين منهم والناس في كافة أرجاء العالم قد بدأوا يأسفون لأن هتلر لم يقتل البقية الباقية من اليهود في أفران الغاز .. أن اليهود بطبيعتهم خائنون لقد باعوا هتلر والمانيا لروسيا وأمريكا ، أن اليهود مصاصو دماء . ولقد بدأ الناس في شتى أنحاء العالم يقتنعون بأن هتلر كان محقا .. الخ .

وجلس منصور ينصت لما أقوله بهدوء ثم قال « آه أتقصد هذا ، لقد فهمت » قلت هل فهمت حقاً ؟ رد قائلاً : « حسنا لقد كانت هناك حرب دائرة عندها كتبت كل ذلك . وأبان الحروب ينبغي للسان الكاتب أن يكون بمثابة مدفعه أما اليوم فلن اكتب مثل تلك الكلمات بالطبع — كلا في أوقات الحرب أقول للشعب أن أعداءه كذا وفي أوقات السلم أقول أنهم بشر مثلنا » .

ويطمئننى قائلاً : أنه لا يمتد لليهود بل على العكس يكن لهم الاعجاب وبدأ يتحدث بسرعة الآن وقال « لقد اعتدت بأن يكون لى أصدقاء يهود عديدون في الأيام السابقة » ويتحدث منصور بانفعال مبالغ فيه . يود أن يجعلنى أنهم موقفه .

ويرى أن واجبه يتمثل في حماية الشعب وفي ذلك الجزء من العالم يميل الأفراد أن يكونوا عاطفيين ومن ثم يتعين عليه في بعض الأوقات تحذيرهم من الخطر العظيم الذى يواجهونه ، وفي أحيان أخرى يخفف الآلام ويلثم الجراح .

ويعتقد أنه حتى الآن يوجد خطر من أن المصريين قد يبالغون في الاحتفاء بالاسرائيليين لمجرد أن هناك سلاما . وقد نما الى علمه أن الاسرائيليين يستقبلون بالقبلات في شوارع القاهرة .. وقال : أن هناك أموالا طائلة في العالم العربى . وفي حقبة السلام الجديدة قد يضع اليهود أيديهم عليها . قاطعته قائلاً « ماذا ؟ فصالح لا تكن مفترط الحساسية ، لماذا أنت حساس الى هذه الدرجة ؟ لا ينبغي أن تكون كذلك .. »

ولم يستطرد ويتنسم وهو يتساءل الا يجب اليهود المال ؟ وما الضرر في حبهم للمال ؟ أن كل فرد يحب المال وأنه هو أنيس منصور ، يحبه أيضا وهو يحب توسيع نطاق العلاقات الثقافية مع اسرائيل في أسرع وقت ممكن ، ترتيب محاورات ، تبادل الكتب والمعارض وتبادل الفرق الموسيقية .. ويتعين علينا بذل قصارى جهدنا في سبيل تدعيم ذلك السلام .. وينبغي أن يساعد بعضنا البعض الآخر .

وكبداية لهذا التعاون قال أنيس منصور ، ونحن نتجه الى المصعد أنه يعرض على سيارته وسائقه لتوصيلى الى الفندق « لكننى شكرته وقلت أنتى أخبذ السير قليلا .. هز منصور كتفيه دون مبالاة وقال « أننا في بلد حر » .

برز المحررون والمذيعون في اذاعة راديو القاهرة الناطقة باللغة العبرية من وراء مكاتيبهم الصغيرة في حجرة الاخبار المزدحمة .. وكان الجو مفعما بمشاعر الود وحب الاستطلاع .. وهم يتحدثون العبرية بطلاقة ولكنها لغة الكتب القديمة « الحق نقول لكم سلاما ، سلاما ، نجيش به الخدتنا » .

« ... واذا بالسادات يعود من القدس ويقول في حديث صحفى .. » ووجهت الى انواع من الاسئلة الملحة في ذلك المزيج الغريب من العبارات الانجيلية المزخرفة واللغة العامية الراهنة التى التقطوها من اذاعة اسرائيل .

بريك غسر لى السياسة الحقيقية لبرنامج البحث النووى الذى تجريه اسرائيل .. أنهم يقرأون الصحف الاسرائيلية بانتظام ولكنها تصل متأخرة اسبوعين أو ثلاثة اسابيع اذ تصل الصحف عن طريق باريس .

ترى ماهى انطباعات سيادتكم عن القاهرة ، عاصمتنا الحبيبة ؟ وابن يستقر بك المقام في القدس .. ؟ اتريد فنجانا من القهوة أو أى مشروب .. انظر الى برنامجنا الاذاعى اليومى .. اتريد سيجارا ؟ ابقى معنا لفترة اطول .. اذ أنه لسنوات عديدة كانوا يتحدثون باللغة في غراغ ، أما الآن فهناك مستمع من لحم ودم في الحجرة ومن ثم يكون من العسير عليهم تركه يرحل .

وسمى فرحات كبير المعلقين السياسيين في المحطة ، يكتب الشعر باللغة العبرية .. وفي كل اسبوع يقرأ قصيدة جديدة عبر الاثير .. وكان يحمل معه في جيب سترته الداخلى نسخا من أحدث أشعاره .. وكانت مكتوبة بخط يد انيق بالحبر الاسود وزخرف مابين المقاطع بزهور حمراء :

ان لحظة الامان لجلم وردى

في حياة انسان عقد ميثاقا مع القلق .

ان لحظة الامان تنبت زهورا بيضاء .

في قلب صحراوى لم يكن ينبت سوى العوشنج والشوك .

هاهى هبة الله لام ابيضت عيناها من الدمع

على ولدها الحبيب ولدها الوحيد

انتزع من صدرها الى اتون الحرب

والآن السلام ... السلام يسود الجميع

وطوال سنوات ظل القسم العبرى في راديو القاهرة يبت عبارات بذينة قام أنيس منصور بكتابة بعضها .. ويقول فرحات : أنه تم تغيير

البرنامج القديم كلية .. واطلق عليه أيضا اسم جديد .. اذ كان يسمى « صوت الحرب » والآن هو « صوت السلام من القاهرة » وأحدث ابتكار هو برنامج اذاعي عن الطهي يسمى « مطبخ زهاوا » .

ومرحات من عزبة صغيرة تسمى سرس الليان لاتبعد كثيرا عن القاهرة ويقول « ان المصري الحقيقي فلاح يتسم بقلب مفتوح وفي قلبه خضرة مقدسة دائما والى الابد .

وفي عام ١٩٧٥ كان مرحات لا يزال ينظم اشعار النثر المقدس ونواخذ حجرة الاخبار يملؤها الذباب وتطل على النيل .. وينعكس خيال المبنى في المياه التي تميل الى اللون الأخضر الفاتح .. وسمير فرحات الشاعر ، المعلق ، رجل الدعاية ، يقف محققا في النهر .. ويقول وهو مستغرق في التفكير « ذلك هو منبع حبي والهوى » .

مساء آخر في الريف في منزل المهندس المعماري اسماعيل : تلك هي المرة الرابعة التي تلتقي فيها .. وكانت المرات القليلة السابقة بمثابة لقاءات تمهيدية كانت تملأها بعض المجاملات والظروف الفريدة الخاصة بحياتنا السالفة التي تكشف بالصدفة على جانبي الهوة التي كانت تفصل بين الطرفين .. وقد علمت في لقائنا الثاني ان شقيق اسماعيل قد اصيب في عام ١٩٧٠ خلال « حرب الاستنزاف » .. وقد اشار الى ذلك بصورة عابرة ضمن حديث عن موضوع آخر ولم يشر اليه قط منذ ذلك الحين . غير اننا كنا نحاول سبر غور بعضنا . وراودني شعور بأنه يدير جهاز تسجيل كما فعلت معه من قبل وقد بدانا نتقارب على نحو اكثر منذ لقائنا الأخير .. ويوسعي القول بأننا صرنا اكثر استرخاء . الا انني لا ازال متوترا نوعا ما كما هو الحال معي دائما في مصر ، غير انني كنت مسرورا لابتعادي عن المدينة المترية ولتواجدي وسط تلك الخضرة الممتدة الهائلة مع اسماعيل .

لم نتطرق بالحديث الى السياسة . وكان الجو حارا غير انه لم يكن ثقيلا وتناولنا عبر الحقول . وتبعث رائحة البرسيم النضر الذي كان قد تم ريه والتقطنا بعض ثمار التوت من احدى الشجيرات . ودار بيننا حديث عن ايطاليا ففيها شيء مشترك بيننا يتعلق كل منا به - تلك هي دائما بداية ما يشبه الصداقة . وتحدثنا عن الواجهة الرومانسية لمدينة لوتشا الايطالية والجمال المعجز والحزن الهائل في تمثال راس دوناتيلو النحات الايطالي الموضوع في بارجليوس بفلورنسا .

ان تمثاله الحزين داود يذكرني دائما بالوجوه الناضجة الغربية لبعض الشباب الذين عرفتهم .. والذين ذهبوا الى هذه الحرب او تلك دون اي شعور بالكراهية او اليأس ولكن دون ان يراودهم اي أمل ايضا . ان احساسا بالزوال وتراجع الحياة بشكل تعس محفور على تلك الوجوه .

ومبرنا قناة وتبرز من خلال البومس مجموعة بط على هيئة راس رمح ويميل لون الارض هنا الى اللون الرمادي المتشقق .. ويروق لاسماعيل الضوء الهادي لريف توسكانيا وتوزيع الاضواء والظلال على التلال في الفجر او في ظل مساء ملبدة بغيوم خفيفة والضوء في مصر قوي للغاية ، والسما كانها رمال متوهجة تنالق من بعيد .. وتشبه الطبيعة التي تكاد تتجرد من الاشجار وجها صارما يخلو من الشفقة .

وتأتي ثرثرة الطير عبر الاعشاب الجافة ويقول اسماعيل « ان هذه ارض جديدة تم استصلاحها من الرمال ابان الخمسينات وذلك بشق قناة .. ووصلنا الى احد المراعي حيث الارض مترية وكانها تعاني من قشر الراس .. وعلى مسافة تقع احدى القرى وتتجمع اشجار الايوكاليتيوس كالعنقود والمنازل المبنية من اللبن النبيء وكانت تسير معنا صديقة اسماعيل وهي سيدة شابة طويلة القامة زيتونية اللون . ذات وجه باسم عريض يتسم بالود .. وهي ذات عيون مشرقة صائفة للغاية بندقية اللون .. اما الانف المفرطح الحاد والتقاطيع الداكنة ، وتتوء عظام الوجنتين منتفخة عن انها تنحدر من بعيد من سلالة نوبية .. وهي مولودة في مصر العليا وخريجة احدى الجامعات الفرنسية وتوجه لي اسئلة عن زوجتي واقول ان زوجتي امريكية وتسالني لماذا لم تحضر ايضا ، وارد قائلا : لم تستطع اذ لدينا طفلة صغيرة في المدرسة . يجب اذن ان اعد باصطحاب زوجتي لرؤيتهم في زيارتي القادمة لمصر .. وقد دفنني حديثها الى الشعور بأنه اكثر من مجرد مجاملة .

وقالت : انها تود حقا ان يتم هذا .. ويبغى ان نتوجه جميعا الى الشاطئ في الصيف .. هل الشواطئ في اسرائيل ملوثة ؟ الى حد ما .

تأبط اسماعيل ذراعها وذراعي وسرنا عبر بستان صغير للمانجو واشجار النخيل وينبثق النخيل ريفيا وكأنه ريش منفضة .. وتبدو ثمار للمانجو ناضجة تتلألا : وكأنها مصابيح من الاغصان الوارقة ولا اكاد اشعر بالحرارة بين النباتات المشبعة بالبخار ، كما لو كان ثمة نبع غير مدفون .

ووصلنا الى مشارف القرية حيث شاهدت صبيا يسير على جانب الطريق يحمل كتابا مفتوحا في يده . انه يحفظ دروسه عن ظهر قلب .. ويقول اسماعيل ان هذه طريقة شائعة .. وهي بمثابة حشو للذاكرة دون محاولة تشغيل الذهن .. ومنازل القرية بأسرها من الطوب اللبن .. ويخزن القش على كل سطح ومن ثم يعتبر مصدرا دائما للحرارة الخطرة ، وفي القرية ، لحسن الحظ صنبور مياه عام . ولم يعد الفلاحون يشربون مياه القنوات الملوثة بالامراض . ودلفنا الى كوخ مكون من حجرتين تقطنه عائلة تضم احد عشر فردا وبقرة عجوز .. وفي الفناء يرتفع ماوى الحمام وهو ملء بالنتوءات ومدبب الاطراف .. والفلاح رجل صغير الحجم داكن اللون يتأخر الخامسة والاربعين عاما . وقد لقي ولده الاصغر حتفه مؤخرا في حادث سيارة صدمته وفمر سائقها ، وهو ينتظر مجيء ، طفل جديد هو طفله العاشر . ويقول : ان عائلته الكبيرة تعيش على زراعة ما يربو على هكتار واحد بقليل

(نحو مدائين ونصف) ويقول الحمد لله . رغم انه من العسير على الفرد ان يلمس ما يشكر الله عليه . ويلتفت بضعة اطفال حول جهاز تليفزيون في الحجرة الثانية . حيث يشاهدون فيلما مصرية ، وهو بمثابة قصة « ميلودرامية » لأسرة من الطبقة المتوسطة العليا ، تدور حول الحب والمال والعريات الفارحة ، وتعيش الأسرة في فيلا بيضاء اللون تضم تماثيل من المرمر وتظهر سيدات يرتدين ازياء أنيقة ويتحلقن بالجواهرات ويسرن في ممرات من العشب والحصى وسط حديقة كبيرة خاصة . ويبدو الموضوع غريبا في تلك البيئة .

ويقول اسماعيل « ان الاشخاص الذين يصنعون تلك الافلام ويعرضونها يعتقدون ان الفلاحين يعتبرون — نظرا لحياتهم الفقيرة الحقة — في حاجة الى حلم » .

وفي وقت لاحق من ذلك المساء ، حضرنا لقاء اجتماعيا صغيرا في احد المنازل التي لا تختلف عن ذلك الذي عرض في التليفزيون بعد الظهر .. وقد اعد عشاء رائع . وتكسو أعمدة الشرفة الشاسعة نباتات خرافية . ان المنزل ، والمروج وحمام السباحة ، والاثاث العتيق ذا الاصل الاوروبي غير المحدود ، والسجاجيد الايرانية الممتدة في الصالون التي لا تقدر بثمن ، والخدم ، ثلاثة سودانيين يرتدون ازياء مطرزة ، كل ذلك لا ينتمى لهذا العصر .

ويضم الضيوف اثنين من رجال الأعمال من الاسكندرية ، ومدير بنك من القاهرة ومديرا تنفيذيا لسلسلة من الفنادق ، ومقاول نقل الى جانب زوجاتهم وابنائهم البالغين اما مضيفنا فمدير متقاعد لاحدى الشركات المؤممة . ويقول احد الضيوف « لقد قضوا على هذا البلد . كل شيء للمغرب .. ولكن ماذا عنا نحن المصريين ! ان ناصر لم يفعل سوى انه افقر الاغنياء وزاد الفقراء فقرا » اما زوجة ابنه فطبيبة اطفال ممارسة تلقت تعليمها في انجلترا .. وقد توجهت الزوجة الى مكة في العام الماضي للحج . ويقول انه منذ ذلك الحين وهي ترتدى نقابا خفيفا ، وليس على غرار النقاب التقليدي غير انه يغطي جزءا من وجهها وتعتقد ان ذلك له قيمة « وانه شيء هام بالنسبة لها » .

كان الحوار يدور بلا توتر اذ دارت الموضوعات الرئيسية حول المسائل العائلية ، السفر الى الخارج ، العريات ، المنازل .. ويقوم اسماعيل ببناء فيلا جديدة لاحد الضيوف .

واشار احدهم الى « رباعية الاسكندرية » للورانس داريل . وتعلق احدى السيدات عليها بشيء من الحق قائلة : ان حبكتها شاذة اذ ان اى مليونير قبطى او حتى فقير مدقع لن يصبح جاسوسا صهيونيا . ربما زوجته اليهودية نعم . اما (نسيم حسنانى فلا على الاطلاق) .

وكانت الانوار ساطعة في المنزل والشرفة . ومن مسافة بعيدة وفي الخارج في ظلام الليل المصري كانت اصوات العديد من صرصار الليل وضفدعة تاتى من بين الشجيرات والقنوات .

في كتاب توفيق الحكيم « عودة الروح » الذي كتبه عام ١٩٢٧ هناك حوار قصير ربما يفسر لماذا ساعد ذلك الكتاب على تحول ناصر الى الاتجاه الثورى جاء فيه ما معناه :

— صدقنى يا مستر بلاك ، لا تنقل من قدر اولئك الفقراء . ان هناك قوة خفية كامنة بهم وانهم يفتكرون لشيء واحد فحسب .

— ما هو ؟

— المثل الاعلى — رجل يجسد شخصيتهم ومطامحهم ويعتبر بالنسبة لهم رمزا للمثل الاعلى .

وكان الراحل جمال عبد الناصر رغم المفاهيم « المسلوكة » التي كان يعتقدونها المتمثلة في الحكم المطلق وكراهية الاجانب والاشتراكية العربية — يجسد بلا ريب فكرة كانت بمثابة الهام الوطنيين المصريين منذ بزوغ مصر الحديثة في القرن التاسع عشر ، وكان ناصر ينفث فكرة القومية المتهبة التي بدت في اعين شعب مضطهد تحطمت معنوياته من جراء حكم استعماري ونزوات طبقة عليا فاسدة ، بدت وكأنها تجسيد لفكرة الاستقلال .. وقد حكم ناصر مصر بأسلوب ديكتاتورى على مدى ثمانية عشر عاما ، باسم ايدلوجية قومية اشتراكية متحذقة حجبت لبعض الوقت الحقيقة الاساسية المتمثلة في انه لم يكن يحكم البلاد وفقا لى مبدأ سوى الانتهازية الشخصية .. وعندما توفي ناصر عام ١٩٧٠ خلف وراءه ميراثا كان بمثابة كارثة على نحو بارز .

وقد كتب في عام ١٩٥٤ عن الدور الذي يهيم بلا هدف (في العالم العربى) بحثا عن بطل ومهما كان ذلك الدور فقد آداه بصورة سيئة .

ان جزءا كبيرا من مصر ، — بها في ذلك بعض حقول البترول القيمة — كان محتلا ، على نحو دائم ، فيما يبدو ، من عدو داب ناصر على اثارته بتهور وحماسة وبلا داع قبل ثلاث سنوات لخوض حرب اسفرت عن الدمار الفعلى لجيشه وسلاحه الجوى وقد أغلقت قناة السويس التي تعد مصدرا هاما للدخل .. اضاف الى ذلك انه فشل تماما في تحقيق حلمه الاعظم ، المتمثل في ان يوحد ، تحت حماية مصر ، العالم العربى ، مثلما توحدت الولايات الالمانية في عام ١٨٧١ تحت حماية بروسيا .. وفي الوقت الذى توفي فيه ناصر كانت الدول العربية منقسمة على نحو اكثر وتكن العداء لبعضها بصورة اكبر حتى من ذى قبل . وفي مصر ذاتها ، نجد ان التقدم الذى احرزته « الثورة المباركة للقوات المسلحة » راح ضحية لما وصفه السادات في وقت لاحق بأنه وحش الاشتراكية ، البيروقراطية ، التخطيط الذى لا يتسم بالمسئولية واجراءات المراقبة الوحشية بصورة مفرطة التي كان يضطلع بها البوليس .

وبالرغم من الاستصلاح الزراعى ، والسد العالى ، والمصادر الجديدة للطاقة الكهربائية ، والجهود الهائلة التي بذلت للتحديث والتصنيع — انخفض معدل النمو الاقتصادى الفعلى بشدة الى اقل من نصف ما كان عليه في ظل

حكومة ماروق الفاسدة السابقة .. ويقول شميمون شامير في كتابه « سقوط الرسالة الناصرية » ، ان جاذبية ناصر الهائلة كانت ترجع الى مقدرته على ابراز وجهة جماعية جديدة . اذ انه اعلن ظهور امة عربية كبرى تمتد من المغرب حتى العراق ، وظهور رجل جديد « يتحدى الغرب سياسيا وعسكريا وثقافيا » . ان « الناصرية » لم تكن في الاصل كلمة مصرية ، وانما تبعث من العالم العربي من وراء حدود مصر ، كما كان الحال في القرن التاسع عشر اذ ان الوحدة الألمانية كانت تلقى حماسا اكبر في النمسا وفي الولايات الألمانية اكثر من بروسيا ذاتها .

وعلى اية حال فان قلة من الرجال قد نجحوا عقب الحرب العالمية في ربط اسمائهم بأيدولوجية مثل ستالين ، وديجول ، مار ، وناصر .

ويشيد بالسادات اليوم بوصفه « جندي السلام » وفي بعض الاحيان « الحرب والسلام » غير انه ليس ثمة ساداتية ، اذ انه لا يمثل ايدولوجية .

ويقول شامير : ان ناصر كان يمثل ايدولوجية نظرا لانه كان اول زعيم عربي في العصر الحديث « عربيا اصيلا » اي مصرية او عربيا اصيلا وليس سياسيا شرقيا اوروبيا الوجهة ، او (برجوازيا) او (ليبراليا) او (شيوعيا) او (فاشيا) وفي حقبة عدم تحديد الوجهة « الهوية » تمكن ناصر من ابراز نفسه كرجل المصير ، المنتد أو الدليل أو المهدي أو (الفوهرر) الذي سوف يخرج العرب من الظلمات الى النور . ويستشهد شامير بقصيدة كتبها نزار قباني جاء فيها ما معناه :

ان اقداحنا ملووء لك

حبنا لك

مثلا يسكر الصوفي بروح الله

ومنذ عام ١٩٧٤ نشرت العديد من الدعايات المرتدة في مصر ولبنان هاجمت ناصر شخصا ووصفته بأنه رجل فاسد تظاهر بأنه شخص فاضل وزاهد الا انه عاش في رفاهية غير محتشمة .

وينتخب النقاد على ميراث النفاق وعدم الثقة الذي خلفه ويشجبون فترة حكمه ويصفونها بأنها « عصر الارهاب » ، « السنوات التعيسية » في « جمهورية التسجيلات » حيث كان كل فرد يتصنت على كل شخص آخر ويضارب مستمينا بجهاز التسجيل — يستخدمه في تحقيق مصالح شخصية وتدبير المؤامرات .

وهناك العديد من المذكرات الشخصية المليئة بالاسرار القذرة مثل « الصامتون يتكلمون » و « الحياة السرية لناصر » التي تكشف لنا كيف تعرضت المحاكم لضغط وتم تهديد القضاة بالانتقام اذا لم تتلاءم احكامهم مع خط الحكومة . وكيف تم التلاعب بالصحفيين والكتاب وكيف جردت نقابات

العمال من حقها في الدفاع عن مصالح العمال . غير ان المذكرات تشجب — اولا وقبل كل شيء — الارهاب والمعتلات وغرف التعذيب التي اقامتها البوليس السياسي في عهد ناصر .

وفي الجزء الثاني من مذكرات مصطفى امين ، وهو صحفي بارز ورئيس تحرير صحيفة « الاخبار » سابقا ، كان ناصر قد زج به في السجن بتهمة الاتصال بأحد الدبلوماسيين الاجانب ، جاء بها « في السجن كان الجواسيس الامرائيليون يعاملون كساداة في حين كان يعامل المعتقلون السياسيون المصريون مثل العبيد وكان ذلك يرجع الى ان الجواسيس الاسرائيليين متهمون باهانة الدولة في حين ان المعتقلين السياسيين متهمون باهانة الطاغية » .

وقد تصاعدت عمليات الكشف عن حقبة ناصر ووصلت الى ذروتها في عام ١٩٧٥ . الا انها بدأت تخف منذ ذلك الحين — اذ لم تكن قد توقفت كلية بناء على اوامر صدرت فيما يبدو . ربما يكون السادات قد مساوره شعور بان حزية التعبير هذه يمكن ان تشكل تهديدا لنظامه نفسه . وكانت تلك الحملة — اثناء قيامها — تذكر المرء بعملية الكشف الحذر عن اخطاء ستالين في عهد خروشوف .

ومع ذلك لمس ناصر — بلا ريب تلك الاوتار العميقة في ضمير مصر الحديثة ومن ثم لايزال هناك — على نحو لا يبعث على الدهشة — قدر من المشاعر المتضاربة والحنين الذي ينبعث من ان آخر .. والحنين بالطبع هو السمة المميزة لكافة اوجه النقد التي وجهها رفقاء ناصر السابقون للسادات . اذ كانوا ياملون في السيطرة على السادات عقب وفاة ناصر ، الا انه جردهم بدلا من ذلك من كافة سلطاتهم المفرطة .

ويثير اسم ناصر حنينا مماثلا لدى اليسار الشيوعي وغير الشيوعي ايضا .. وقد عانى الشيوعيون ايضا في عهد ناصر غير أنهم يتمتعون من اتجاه السادات الغربي وينددون باعادة ادخال الاقتصاد الحر على نحو تدريجي وبزوغ طبقة جديدة من الرأسمالية والالغاء الجزئي لسيطرة الدولة — كما كان الحال في ظل ناصر على الصناعة والمصارف والأعمال التجارية ، وكانت الدولة مسيطرة على ذلك في ظل ناصر .

ولا تزال المشاعر المتضاربة ايضا سمة الآخرين الذين يتطلعون بأسى لعصر العمالة « الذي لم يعد موجودا .. اذ ان محمد هيكل في كتابه الخاص عن ناصر ينقل بعض اقوال أندريه مارلو . الذي نافح — بشكل بارز — عن ضرب من ضروب قومية — متشددة .

فقد صرح مارلو لهيكل قائلا « بغض النظر عن كل شيء ، وبغض النظر عن النجاح أو الفشل ، الانتصار أو الهزيمة .. ارى ان ناصر سوف يصور في التاريخ بأنه تجسيد لمصر مثلما اضحى نابليون تجسيدا لفرنسا » .

غير ان من الصعب على اي شخص اجنبي ان يفهم لماذا يتمتع على فرنسا ان تشعر بالامتنان البالغ حيال نابليون ولن يجد تلك الصعوبة

في فهم ذلك التعاطف الجياش حيال ناصر ، الأمر أنه تعاطف ظل باقيا بين الحطام .

وليست الثورة الفرنسية هي التي يعرب الفرنسيون عن اعجابهم بها عندما يقررون بحبهم لنابليون .. غير أنه بالنسبة لناصر فإن العديد من المصريين لا يزالون يحبون ما وصفه توفيق الحكيم بأنه « أمل » « خالد » وربما ساذج .. أمل قوى بالنسبة للأطفال أن نابليون لم يكن جاهلا أو ساذجا .. ولكن ثورة ناصر كانت ثورة ساذجة وكانت تنسم بالبراءة على نحو غريب في مستهلها على الأقل . إذ كان الضباط الأحرار يودون تطهير السجل تطهيرا كاملا كي يحكم البلاد الساسة الوطنيون المؤهلون على نحو أفضل لتلك المهمة .. وفيما بعد فحسب بداوا يتسوقون الأفكار .

وكتب ناصر في كتاب « فلسفة الثورة » (الذي نشر باللغة الانجليزية عام ١٩٥٦) ما معناه : لقد توجهنا الى أهل الرأي طلبا للنصيحة والمشورة وذهبنا الى ذوى التجربة لارشادنا .. ولسوء الحظ لم نجد الكثير لدى أى منهم .

إذ أن كل فرد توجهنا اليه لم يكن لديه ما يوصى به سوى قتل شخص آخر وكل وجهة نظر أصغينا اليها لم تكن سوى هجوم على بعض الآراء الأخرى ..

وغمرتنا الالتماسات والشكاوى .. غير أن معظمها لم يكن في كثير أو قليل سوى طلبات للثأر كما لو كانت الثورة قد تمت كي تصبح سلاحا في يد الكراهية والحقد .

وفي النهاية أضحت الثورة كذلك على يد ناصر ، حكومة شرهة تهيمن عليها الكراهية والحقد ، كما قال توفيق الحكيم شاكيا ، غير أنه حتى توفيق الحكيم عندما نشر هجومه الحاد على انقلاب ناصر وعلى طغيان ناصر وعدم نزاهته اعترف قائلا : اننى في أعماق قلبي أكن له الحب ، ولم يلم في هذا إلا نفسه .. وكتب الحكيم يقول : أنه حتى إذا غفر التاريخ لناصر ، وربما يغفر ، فأننى لا أتوقع من التاريخ أن يغفر لشخص مثلى رجل مفكر سمح للعاطفة أن تغشى عينيه وتفقدته وعيه بما كان يحدث حوله .

ويستشهد شامير بلويس عوض الذى قال : أن مسئولية المثقفين عن أخطاء ناصر تفوق مسئولية التكنوقراطيين .. إذ كان يتعين عليهم أن يكونوا أكثر إدراكا .

واتصفح كتاب هيكल الخاص بناصر « وثائق القاهرة » رغم أن هيكل يعجب — غير آسف — بناصر ، فأنى أجد أنه يخوض بتبصر في شخصية ناصر .. والانطباع الأساسى الذى لمسته عن ناصر هو انطباع ببراءة طفلية وتلك البراءة تتحول أمام النجاح الى جنون العظمة ، وأمام الفشل الى غضب وازدراء مدمر للذات .

وشأنه شأن الشخصيات المنقذة الأخرى كان يساوره احساس بالانقباض — أن الأحداث التى كان يبذلها كانت تنتهى دائما بما هو غير متوقع « الى حد أن من يكتبون سير القديسين يجدون أنه من العسير التفاضل عنها . والتعبير الأساسى الذى يتكرر في كتاب هيكل يتمثل في أن الأحداث التى صنعها ناصر كانت يفلت زمام السيطرة عليها دائما .. ويبدو أن العديد من الأحداث الكبيرة التى صنعها كانت من وحى الضيق أو الغضب أو الحقد .

وعلى سبيل المثال اتفاقية التسليح المصرية السوفيتية في عام ١٩٥٥ ، تأميم قناة السويس ، الاعتراف بالمانيا الشرقية ، حرب الأيام الستة في عام ١٩٦٧ .. ووفقا لما قاله هيكل : تصورات ناصر لم تكن أمعالا وإنما ردود فعل .

ويزعم هيكل أنه في لحظة معينة كانت الأحداث تتخذ ببساطة سبيلا حتميا وقلبا يسرد سبب ذلك .. ولو لم يكن ناصر متهورا على ذلك النحو في أغلب الأحيان لما كانت الأحداث تتخذ سبيلا حتميا هكذا .

ويقول هيكل على سبيل المثال : أنه عندما وجه ناصر الدعوة الى ديكتاتور المانيا الشرقية ، وولتر أولبريتش ، لزيارة القاهرة لم يكن يستهدف بذلك اهانة المانيا الغربية .

ويود هيكل أن يدفعنا للاعتقاد بأنه لم يكن بوسع ناصر رفض رجل مريض « أراد الاستشفاء تحت أشعة الشمس » .. ومن العسير قبول ذلك ، إلا أنه من الآن فصاعدا اتخذت الأحداث مرة أخرى سبيلا حتميا .

ويقول هيكل : أن ناصر كان يمتد الحرب وربما كان ذلك صحيحا .. وفضلا عن ذلك ، كما يقول هيكل ، تكن ناصر حتى بهزيمة ١٩٦٧ ، وإذا كان قد أشعل تلك الحرب فإن ذلك كان يرجع الى أنه رأى نفسه مرغما الى العمل بالنيابة عن الأمة العربية ويود هيكل أن نعتقد أن ذلك كان عملا انتحاريا لأسباب وطنية .

وتتابع ما هو أسوأ إذ يزعم هيكل أن ناصر قد حذر القوات الجوية المصرية من — احتمال توجيه ضربة اسرائيلية خاطفة .. وعندما حدثت تلك الضربة ، حدثت « مثلما توقعها ناصر تماما » .. كان ناصرا لم يكن أكثر من مجرد معلق — هيكل آخر يستحق الثناء لما يتسم به من نفاذ بصيرة في حين توجه الاتهامات الى الآخرين لعدم الالتفات الى نبوءته المحددة .. ويقول هيكل : أن القادة قد قرروا الانسحاب من سيناء دون — مشاوره ناصر .. وعندما سمع ناصر ذلك بكى « لأول مرة منذ طفولته » وهرع الى مقر القيادة العامة (الم يكن من المتعين أن يتواجد هناك في المقام الأول ؟) غير أن الوقت كان متأخرا للغاية .. إذ أن الجيش كان قد سحق .

أن ذلك الانطباع بالسذاجة المخادعة لا يعضده بالضرورة كتاب

ناصر الذي نشره عقب الانقلاب بفترة وجيزة تحت عنوان رنان الا وهو « فلسفة الثورة » ، ومذكرات الديكتاتوريين ، حتى تلك التي يكتسبونها بأنفسهم ، لا تعد بصفة عامة أكثر من مصدر للمعلومات يمكن الوثوق به .. وفي حالتنا هذه كتب محمد هيكل نفسه مذكرات ناصر فهو كاتب الرئيس ناصر .

وفي كتاب « فلسفة الثورة » يوضح ناصر نظريته الشهيرة الخاصة « دور يبحث عن بطل » ويتحدث عن ثلاث « دوائر » كبرى تنتظر تحريرها على يد منقذ ، منقذ مصري ، ومن المفترض انه هو شخصيا / اذ سوف يشترك خمسة وخمسون مليون عربي ومائتان وأربعة وعشرون مليون أفريقي وأربعمائة مليون مسلم (وتلك الأرقام هي أرقام عام ١٩٥٤ ، وربما تضاعفت منذ ذلك الحين) .. سوف يشتركون معا في « عمل متفاعل » وسوف تصبح رحلة الحج الى مكة « بمثابة مؤسسة ذات قوة سياسية كبرى » ويتمين استخدام تلك القوة بحكمة .. وانما « بدون حدود » أيضا .

وربما كان من المبالغة اعتبار كتاب « فلسفة الثورة » كما اعتبره جى موليه وسلوين لويدي في عام ١٩٥٦ ، ودالاس وايزنهاور في وقت لاحق ، صورة جديدة من كتاب هتلر « كفاحي » كشف فيه هتلر شرقي عن اجرا احلامه الخاصة بتحقيق امبراطورية ومكاسب من خلال الغزو .

ومع ذلك لم يكن ناصر مطلقا ذى الشخص البريء المقدس الذي حاول هيكل تصويره في كتابه الذي نشره عقب سنوات لاحقة .. الا انه كان في الامكان تحقيق حلم الامبراطورية لو كان ناصر اكثر تعقلا .. ان التهور ليس براءة . لقد كان « بسمارك » حكيما .. وكان ناصر مجرد شخص يتحدى شخص غير مكرث ، وطائش .

ويقول السادات في مذكراته : ان ناصر قد ابتلى « بعقد » رهيبه منذ طفولته وفي كتاب « فلسفة الثورة » الصق ناصر تلك العقد بجمهوره ، كما فعل العديد من الساسة قبله وبعده ودفع الشعب الثمن .. وفي النهاية فعل ذلك ناصر .. ويزعم هيكل ان ناصر قد توفي في الواقع في عام ١٩٦٧ .

وقد حصلت على نسختي من كتاب ناصر ، وهي نسخة بالية الى حد ما ، في عام ١٩٥٦ من المكتب الاعلامي في السفارة الاسرائيلية في واشنطن وكانت السفارة قد اشترته ، وقامت بتوزيع النسخة الامريكية كلها تقريبا ، كي تتأكد من ان الكتاب قد وصل الى كل عضو في الكونجرس ومجلس الشيوخ .. وكل كاتب مقال افتتاحي في الولايات المتحدة .

لم يكن هناك في ذلك الوقت ، وسيلة دعائية مضادة لمصر الفضل من هذه الوسيلة .

* * *

وثمة حادث بيعت على السخريه وقع لي في الليلة الماضية بينما كنت اسير في ميدان التحرير ، ذلك الميدان الكبير الذي يقع خلف فندق هيلتون على ضفة النيل وكنت قد قضيت المساء مع احد المثقفين « اليساريين » الذي اكد لي ان السادات سوف يتم الاطاحة به في القريب العاجل ، كما انه ليس هناك تأييد شعبي كبير في الواقع لمعاهدة السلام هذه ، بعكس ما يبدو .. الا انه لم يقنعني او يقنع ايا من الآخرين الذين كانوا مجتمعين في شقة احد المحامين التي تطل على النيل .. غير انني خرجت من ذلك اللقاء باحساس بالاحباط لما بدا بوضوح بمثابة معارضة عميقة من جانب طبقة معينة من المثقفين المصريين لاقترار معاهدة سلام مع اسرائيل .

وبينما كنت اعبث ميدان التحرير في طريق عودتي الى مقر اقامتي ، تقدم لي شاب حسن الطلعة وسألني عن الوقت .. ثم دار حديث بيننا وسألني من اي بلد قدمت ، وعندما قلت له انني قادم من القدس ، احاط عنتي بذراعيه وقبلني على وجنتي وصاح قائلاً بعاطفة جياشة « مرحبا » ، « مرحبا » . ومضى يقول « سيدي لقد كنا ندعو الله ونصلي طوال سنوات في سبيل تحقيق ذلك اليوم .. ان الحرب سيئة سيئة للغاية . والسلام امر عظيم جدا . واسرائيل دولة طيبة جدا ، ومضى يتحدث بهذه النغمة ويضغط على يدي .. ويربت على كتفي . وخيل لي ان الدموع تفرقت في عينيه - وتبدد عني - كما يتبدد الضباب - ذلك الاحساس بالاحباط الذي روادني عندما تركت منزل المحامي .. ثم صانحته ووجهت له الشكر .

ثم مال على وقال : « اسمع . عندي اربع غتيات . حسناوات جدا . وصغيرات السن جدا .. اثنتان ايطاليتان .. واثنان يونانيتان .. تريد واحدة ؟ »

ان اصدااء مايتسم به المصريون من « دماء الخلق » وحسن المعاشرة قد اثار اليها العديد من المراقبين بدءا من ادوارد لين حتى الوقت الحاضر .. وهناك حركة سائدة بين اليساريين .. وغيرهم من المعارضين للرئيس السادات تستهدف ابراز معارضتهم لمعاهدة السلام مع اسرائيل « تلك المعاهدة التي اوجت بها امريكا » . اذ عقدوا العزم على مقاطعة الاسرائيليين الزائرين لمصر ، وانهم لن يقابلوا او يتحدثوا مع اي اسرائيلي .. ويعد س. ه. واحدا من المحرضين على اقتراح المقاطعة .. ولكن نظرا لانه دم الخلق واسع الاطلاع يتسم بالجاذبية فانه عندما اتصلت به تليفونيا وجه لي الدعوة لتناول الغداء في النادي لتوضيح سبب مقاطعته لي .

ويفسر موقفه قائلاً وهو يقدم لي طبقا من الجبيري المشوى وزجاجة نبيذ ابيض « ان الامر ليس مسألة شخصية » بل انه مسألة مبدأ .. اذ يتمين ان نحتج على خيانة السادات للقضية العربية .

ثم تحدث عن اصدقائه الحميين ومعارفه في اسرائيل - وغالبيتهم يساريون وغالبا ماتقابل معهم فيها مضي ، في ايطاليا وفرنسا ، في فترة كانت مثل تلك الاجتماعات تماثل الخيانة تقريبا . وطلب منى ابلاغهم لطيب تحياته .. غير انه اسف للغاية اذا جاءوا الى مصر ولم يتمكن من لقائهم مرة اخرى .. ويكرر قائلا : ان الامر ليس مسألة شخصية .. بل انه مسألة مبدأ « ويعرب عن ثقته في ان اول سفير اسرائيلي لدى مصر سوف « ينبذ » اجتماعيا .. ويقول : « يتعين علينا اتخاذ موقف » .

الفصل الثامن

لا يزال يحيرني تلك السهولة النسبية للتحويل النفسي الذي تنتقل به مصر من حالة الحرب الى السلام ، ويبدو من الظاهر ان تحويله القطار قد تغيرت ودفعت به الى سبيل مختلف .. ان المشاعر التي سارت في طريق واحد لفترة تسير الآن في طريق آخر بيسر وغايلية وقليلة هي النكسات الناجمة عن الاقتلاع او التكيف .

وفي اسرائيل كانت الحكومة والرأي العام يطالبان بصخب دائما باقرار سلام .. ولم يكن هناك سوى مظاهر ضئيلة تنم عن الكراهية للعدو ، او دعاية صريحة للحرب في وسائل الاعلام او في المناهج الدراسية ، كما كان الحال في مصر .. ومع هذا كان التحويل النفسي من الحرب الى السلام يبدو اصعب في اسرائيل منه في مصر .. ان الامر ليس مجرد مسألة ايمان او عدم الايمان بقطعة ورق تم التوقيع عليها بصورة وافية واطلق عليها معاهدة السلام .. وانما هي مشكلة اعادة تكيف ذهني ..

ان الموقف الجديد لم يكن عدد كبير من الاسرائيليين يعتقدون انهم سوف يشهدونه ابان حياتهم .

وينطبق نفس القول على غالبية المصريين الذين قابلتهم .. اذ يقر عدد كبير منهم بأنهم قد « اجفلوا » او « ذهلوا » بمبادرة السلام التي قام بها السادات الا انه سرعان ماكيفوا انفسهم معها .. اذ كانت هناك الحرب والآن هناك سلام .

وقد يبرر خبراء مدرسة الاستشراق القديمة ذلك التناقض الواضح ملتجئين الى التعميمات المعتادة عن الشخصية « العربية » . اذ انه بتحليلها وتجزئتها ثم تجميعها مرة اخرى وصيانتها في العديد من العبارات العلمية نجد انها تردد نفس الكلام البلاغي الاجوف الذي يعزونه الى موضوع بحثهم ويمثل في الاذهان في التو الخطيئة المنمقة التي وردت في كتاب « اعمدة الحكمة السبعة » الذي كتبه تى . اى . لورنس ، اذ جاء فيها :

« هؤلاء الناس هم ناس الاسود والابيض ، ولا ينسحب هذا على رؤياهم وحسب بل يتعداه الى اعماق اعماقهم .. الاسود والابيض ليس في مجرد الوضوح وانما في المعارضة ، ان افكارهم لا ترتاح الا في الازدواج .

اختاروا العمل التفضيل من مد .. انهم يتذبذبون من خط مقارب الى خط آخر مقارب ... المهم اهل التشنجات ، الانتفاضات .. وانهم لمصابون بمعنى الألوان .

ويقول لورنس بعد بضعة اسطر ، انه منذ فجر الحياة والعرب « يتدافعون ويلطمون سلطان اللجم » في موجات متتابعة ولا ادري ماذا يعنى بهذا .. والعرب يتسمون بضيق الامق ويرقد ذهنهم الخامل هاجما في استسلام غريب . ومنجاة يلقى لورانس بهذه العبارة « بوسع العرب التارجح على فكرة مثل التارجح على جبل » .

واذ كان هناك جبل في مكان ما ، فانه يخيل الى انه كان يجذب من كلا الطرفين .. من يدري ربما لم تكن الكراهية الشعبية حيال اسرائيل عميقة قط في الواقع ومثلما كانت تتظاهر بها دعاية ناصر ؟ وتشير كافة الاحاديث التي جرت مع مختلف المصريين ، وبعض الدلائل العامة المدعمة بالوثائق كذلك الى ان السادات في سعيه للسلام لم يكن يقود الشعب المصري بل كان يتبعه .. لقد استجاب للرجل العادي الذي ارهقته الحرب والتضحية ، كما استجاب للمفكرين والشخصيات الادبية البارزة الذين شكلوا شيئا مماثل حركة السلام .. ويكتب البروفيسور « برنارد لويس » المتخصص في الشؤون العربية في جامعة برنستون بأمريكا قائلا : « ان السادات عبر عن رغبة عاشت وتدعمت لفترة طويلة .. وقد اهتدى هو نفسه الى تلك السياسة على نحو متأخر نسبيا .

ترى كيف تطورت تلك الرغبة رغم ثلاثين عاما من التلقين المكثف ؟ ذلك سؤال جذب حتما المتخصصين في الشؤون العربية ودارسي علوم الدعاية كذلك ، في حين ان بعضنا ممن يشكون من هذا الجانب او ذاك من مناهجنا الدراسية ، قد يضايقهم او يسعدهم الا يكون تأثير المدرسين على التلاميذ الصغار كبيرا كما كنا نعتقد .

ويقول استاذ امريكي في احدى الجامعات المصرية : انه منذ بضع سنوات خلت طلب من احد الطلبة سرد وجهة نظره بشأن النزاع العربي الاسرائيلي قال الطالب : « اننا سوف ندمرهم بمشيئة الله » وعقب بضعة اسابيع عقد الاستاذ الامريكي ندوة بشأن « مصر في عام ١٩٩٠ » .. وكان السؤال الذي طرحه على طلبته هو « ما الذي ستكون عليه العلاقات بين مصر واسرائيل في عام ١٩٩٠ » ؟ .

اجاب الطالب ذاته قائلا : « حسنا اننا سوف نتوصل بطريقة ما الى تسوية معهم » . يقول الاستاذ الامريكي : ان ذلك ما يطلق عليه علماء الاجتماع حالة تناقض توقعي .

لقد قمت بزيارة عدة مدارس خلال الاسبوع الماضي في القاهرة والاقليم .. والانطباع الاساسي الذي خرجت به هو انه ليس ثمة اثر كبير اذا كان هناك اي اثر - مبرز لدعاية الحرب الهائلة وكراهية الجنس التي انغرس في اذهان الاطفال المصريين طوال العديد من السنوات وبعض

الامثلة الاكثر وضوحا لذلك التمييز العنصري تعد بمثابة معلومات عامة .. ولم يخفها المصريون انفسهم قط .. وقد قام الدارسون الجادون باعداد وثائق بصدها .. وتم نشر العديد من الدراسات التي تركز على مختارات من الكتب المدرسية المصرية .

وقد برزت افضل الامثلة المعروفة ، وربما اكثرها تطرفا ، الى الضوء في عام ١٩٦٧ ، عندما احتل الجيش الاسرائيلي غزة ، فقد تم العثور على كمية كبيرة من تلك المادة في المدارس المصرية التي تديرها الحكومة المصرية ، هناك التوجيهات الرسمية التي اصدرتها وزارة التعليم المصرية ، والكتب المدرسية ، ورسومات الاطفال وموضوعات الانشاء .

وتضمن احد كتب القواعد العربية تدريس اداة التعريف « ال » مدعومة بامثلة مثل « ان اليهود هم اعداء العرب اللدودن » . وفي احد تمارين الحساب طلب من التلاميذ حل المسألة التالية : « اذا قتل ستة من الفدائيين الابطال اربعة من اثني عشر جنديا يهوديا ، فما عدد اليهود الذين ظلوا على قيد الحياة ؟

ويطالب تمارين آخر في القواعد تحويل جمل مثل « ان العدو قد هزم » « العدو قد الحقته به المهانة » . « ان العدو متعطش للدماء » تحويلها الى المستقبل والماضي .

وفي احدى المدارس الابتدائية عثر على موضوع للانشاء في الصف الرابع ومنحه المدرس درجة « ممتاز » جاء فيه : اننى اشعر بالظما والشمس تضرب راسي .. ان كوبا فحسب من دماء يهودى هو الذى يمكن ان يروى ظمئى » .

ووجدت العديد من رسومات الاطفال تصور الدبابات المصرية وهى تسحق الاسرائيليين الذين انتابهم الهلع تحت جنزيرها . وجنود يضمنون شارة نجمة داود يحملون سكاكين ضخمة لذبح سيدات عربيات واطفال .

ولم اجد اى آثار لذلك على الاطلاق في المدارس التي زرتها اذ قمت بزيارة ست مدارس حتى الآن ، اثنتان منهما بناء على ترتيب مسبق من وزارة التعليم .. وتوجهت دون سابق انذار الى اربع مدارس اخرى في القاهرة والاقليم القريبة .. وسمح لى بتبادل الحديث ، بحرية الى حد ما ، مع المدرسين ولم اجد اية اختلافات ملحوظة بين مختلف المدارس . اذ وجدت في كل مدرسة حوائط مغطاة برسومات الاطفال التي تشيد بمقدم السلام ونقوشا باللغة العبرية « شالوم » . ان وجود مثل تلك الرسومات والشعارات ربما تكون بناء على توجيهات وزارية .. ومن الجلى ان الرسومات تعكس مشاهدة الاطفال لتلفزيون الدولة ، ومع ذلك وفي الوقت نفسه توجد درجة ملحوظة من التلقائية واضحة في نسيج اللوحات وتكوينها . ان وسائل الاعلام توحى بلا ريب للاطفال بتمجيد جهود السادات الرامية الى اقرار السلام ووصفها بانها بطولية ، تاريخية ، وتستهدف النفع العام وهلم جرا .

وقد ظهر السادات مرات عديدة على شاشة التلفزيون ، وتذاع خطاباته الكثيرة بالكامل ، ثم يعاد أذاعتها ثلاث أو أربع مرات .

غير انه في العديد من الرسومات تخصص مساحات مماثلة لبيجين وموشي ديان والزعماء الاسرائيليين الآخرين . وطبيعى ان يخلق فوقهم يمام كثير ، وتصور غالبية الرسومات العديد من الاعلام وصور السادات وهو عائد منتصرا الى القاهرة من مؤتمر السلام والاعداد الوفيرة تحييه .

وفي عدد من الرسومات ترجمت صور السلام بخيالات ساذجة - لازيف فيها - تنطوى على طبيعة غير سياسية . اذ يصور السلام على انه شخص يجلس بارتياح ويداعب بسعادة عددا كبيرا من الدمى العجيبة او يتجه الى حمام سباحة .. ويصور السلام على انه طفل يرتدى ثيابا غريبة انيقة ويرقد في صدر عريض لام على شكل هرمى غريب .

وصورة اخرى تصور السلام وهو يلتقط زهورا ، ويلقى (ايس كريم) احمر واصفر اللون من وعاء مخروطى ضخم .. وفي صورة اخرى اصبحت الدبابات بمثابة دمي في الفناء وواحدة مربوطة في محراث ، تجره عبر حقل اخضر ملئ باخاديد طويلة ذات لون بنى داكن . ان الالوان تتسم بالحيوية على نحو غير عادى . وقيل لى : ان ذلك هو سمة رسومات الاطفال المصريين كما هى سمة رسومات (هيتان) اذ يهيمن على الرسومات اللون فاتحة من الاحمر ، الازرق ، الاخضر والاصفر .

وفي كل مدرسة زرتها سمح لى بزيارة العديد من الفصول وقيل لى انه بوسعى التحدث مع التلاميذ كما اشاء والنظام المدرسى المصرى صارم بصورة نسبية . كما ان العلاقات بين التلاميذ والمدرسين رسمية الى حد ما . وفي ظل تلك الظروف كان الحوار مع التلاميذ ، ورغم انه اتسم بالود كان حوارا رسميا الى حد ما وربما زاد من توتره وجود المدرس وما يصاحب ذلك من رهبة .. غير انه في كل فصل زرتة طلبت من التلاميذ ايضا كتابة موضوع انشاء صغير بشأن السلام وما يعنيه بالنسبة لكل من مصر واسرائيل في رأيهم .

وتم كتابة موضوعات الانشاء بصورة تلقائية وبدون توجيه ، واعطيت لى دون ان يقرأها المدرسون .. وفيما يلى بضعة مقتطفات :

« ان الشعب اليهودى كان مشتتا ، انهم اناس مروا بمعاناة لا توصف لقد خرج بهم موسى من مصر عقب الاهوال التى لاقوها على يد فرعون . وقد عانوا كثيرا فيما بعد . واسوا ما عانوه ذلك الذى واجهوه على يد الالمان الذين احرقوهم ، وفي عصرنا الحديث منح لهم موطن خاص بهم . انهم يستحقونه ، ان اسرائيل تستحق العيش في سلام اذا ما انسحبت قواتها من الاراضى المحتلة من سيناء والضفة الغربية » .

تلميذ من الصف التاسع .

« اننى اؤيد تلك المعاهدة ايضا نظرا لاننى تأثرت شخصيا بحرب اكتوبر اذ ان احدا افاربنى سقط في تلك الحرب .. وقد لاحت لنا فرصة للسلام ، واننى ادعو كافة العرب لانتهاز تلك الفرصة . ان السلام اجمل ما في الحياة ، ان الله قد امرنا في كتبه المقدسة بالسعى الى السلام .. ان الحرب لاتسبب الا الاسف والدمار للجميع واعتقد ان السلام سوف يحقق رفاهية دائمة لكل مصر واسرائيل .. ويتعين علينا ان نتعاون .

تلميذ من الصف العاشر .

« ان اولئك الذين يعارضون هذه المعاهدة (في دول الرغض العربية) بين مصر واسرائيل لا يمكن ان يعيشوا بدون حرب على الاطلاق نظرا لانهم هم الوحيدون الذين يستفيدون منها » . غير ان الامم التى يقاتل بعضها بعضا سواء كسبت او خسرت هى الخاسرة في النهاية اذ تضر الارواح والممتلكات .

ان السلام يعنى (بالنسبة لنا) نهاية الفقر والتخلف والمرض والجهل وليس بوسعنا مواجهة تلك المصاعب طالما ان كافة مصادرها تحول الى شئ حرب لا نهاية لها » .

وبابرام معاهدة السلام هذه فان كل مصرى يعيد تأكيد وجهته (هويته) المصرية وينظر بكبرياء الى الرافضين ومتعهدي العداء (لمصر) . تلميذ في الصف الثامن .

« والآن اذا استطعنا ان نتخلص من كافة الدول العربية فاننا قدنطالب كافة الدول المحبة للسلام بمساعدتنا نظرا لاننا قد تعاوننا دون جدوى حتى الآن مع اولئك الذين يعارضون السلام . انهم أنفسهم لم يشاركوا قط في اى حرب ولم يعانون من الضيق والحرمان ، ان (العرب) الرافضين يعيشون في رغد من العيش (يحققه لهم البترول) .

ان السلام هو الوصية العظمى للتوراة ، العهد الجديد والقرآن .. وكان الانبياء يدعون الى السلام .. وحتى في ايام النبي محمد تم ابرام هدنة مع اليهود وعاشوا في سلام بعد ذلك .

تلميذ من الصف الثامن .

ان ديننا السلام ، وما كان له ان يسمى بالاسلام ما لم تكن تلك الكلمة مستمدة من كلمة سلم .. ويا ابناء الوطن الحبيب باركوا رئيسنا محمد انور السادات لكونه مسلما وربما يؤمن بالسلام » .

تلميذ من الصف الثامن .

« ان اسرائيل تريد السلام غير انها تهابنا . ويتعين قول الحقيقة ، حتى اذا كنا قد حاولنا انكارها في الماضى .. ان اسرائيل موجودة كدولة

ومن ثم يعتبر اقرار السلام بصورة عادلة ومن خلال التفاوض افضل من شن حرب غير مجدية . ان الدماء التي اريقت على ارض المعركة يجب ان تتحول الى شرايين للانسان الذى يشترك في بناء وتعمير شعوبنا . ان اسعار البترول ترتفع ارتفاعا باهظا ، هل مصر هي المستفيدة ؟ لا . اننا نعاني محسب من الحروب التى نخوضها في سبيل العرب ، حروب لا يرغبون هم انفسهم في خوضها .

تلميذ من الصف التاسع .

« لقد نسينا او ربما اخترنا تجاهل ان ابراهيم هو اب كلا الشعبين .

تلميذ من الصف العاشر .

* * *

وقد طرحت سؤالا على العديد من الفصول الا وهو : من منكم اشترك والده او احد اقاربه المقربين في واحدة من تلك الحروب ؟ فمن واقع اعمارهم (وتتراوح ما بين اثني عشر وسبعة عشر عاما) نجد ان الجميع قد خدم اباؤهم او اعمامهم في الجيش .

وقد ساد الصمت عندما طرحت ذلك السؤال على تلاميذ الصف الحادى عشر في احدى المدارس الثانوية التى تضم أبناء الطبقة المتوسطة العليا في القاهرة .

وال مدرسة مجهزة بمعامل ومكتبة طبية وملاعب غسiche . وينتمى غالبية التلاميذ الى عائلات موسرة نسبيا . وبعضهم أبناء الصفوة السياسية والادارية الراهنة . ويتضح ان والد او قريب اى منهم لم يخدم في صفوف الجيش .

وكانت الاجابة مختلفة تماما في الصفوف السادسة والتاسعة في مدرسة تضم أبناء الطبقة المتوسطة الدنيا في حي بولاق الذى يقع في قلب القاهرة والصف التاسع مزدحم في فصل صغير يطل على ارض مجاورة مليئة بالنفايات وتخلو تلك المدرسة من قاعات استماع انيقة ، وليس بها سيارات اتوبيس تقل التلاميذ ، او معمل او مكتبة او ملعب .

وتقدم الدروس على ثلاث فترات مزدحمة من الساعة الثامنة صباحا حتى الظهيرة ومن الظهر حتى الساعة الرابعة مساء ومن الساعة الرابعة حتى الساعة السابعة مساء . ومن بين اثنين واربعين صبيا قال واحد وثلاثون : ان لديهم قريبا اشترك في الحرب .

وطرحت عليهم سؤالا آخر الا وهو : كم منكم قد فقد قريبا له في الحرب؟ رفع ستة وعشرون صبيا ايديهم . ولم يتحدث احد دون اذن من المدرس ثم انطلقت اجاباتهم وكأنها طلقات رصاص وترددت في ارجاء الحجرة .

« لقد فقدت واحدا »

والدى ...

« اثنان من اعمامى »

« قريب واحد »

والدى »

« ابن عمى »

ابن عمى »

وادركت نجاة انه في تلك الاجزاء ، كما كان الحال في سفر (الخروج) ١٢ : ٣٠ ، ان هناك ضجة كبرى في مصر ، اذ انه لم يخل منزل من قتل واحد .

وانتابنى شعور بالصدمة وربما شحب وجهى الى حد اننى لدى مغادرتى الفصل شعر مدير المدرسة بالحرص الذى اعترانى فتباط ذراعى وقال : « اننى واثق من ان هذا هو نفس الوضع في المدارس الامرائيلية . ومن ثم كان من الامور الطيبة ان وجد بيجين والسادات مخرجا لتلك المشكلة المروعة » .

* * *

وبينما كان يتحدث بنبرات جادة ، قدم مدرس التربية الرياضية من نهاية الممر تجاهنا . وهو رجل قوى البنية يناهز الثلاثين من عمره ، وكان يرتدى قميصا ازرق اللون وحذاء ابيض خفيفا من القماش . وقال مدير المدرسة « اقدم لك رجلنا الرياضى الكبير السيد جبار . لقد كان ضابطا برتبة نقيب اiban حرب اكتوبر » و اضاف قائلا : ربما كى يخفف من التوتر ربما بلمسة من الدعابة الكئيبة التى تردد انها تنتشر في مصر ، قال « من المؤسف انك لم تقتله » .

بدأ السيد حليم جريس حياته العملية في عام ١٩٤٢ كمدرس في احدى المدارس الابتدائية . وبعد فترة وجيزة التحق باحدى كليات المعلمين واستكمل دراسته في جامعة برمنجهام بانجلترا . وهو اليوم يشغل منصب وكيل وزارة مسئول عن المناهج والامتحانات في وزارة التعليم المصرية . وشأنه شأن العديد من كبار الموظفين المدنيين فهو قبطى . ومكتبه كبير ، ويقع في المقر السابق لاحد الأمراء ، ويزدان الحائط بنقوش تصور عظمة مصر الفرعونية .

وهو رجل متين البنية متوسط الطول ، وتتناقض عيناه اللتان يشع منها الدفء ، والذكاء ، تتناقضان على نحو غريب ولكنه مستساغ مع مظهر وجهه المتشدد النحيف ، وخطوط فمه مرسومة برقة اسفل شارب خشن الشعر رمادى اللون . ويبتسم ابتسامة عريضة . وعندما يبتسم يتغير وجهه كما لو كان قد غير النقاب .

ويصبح الموظف الجاد وكأنه طبيب قرية صديقا يسال عن صحة الأطفال والكلاب ويقول : انه هو ورفاقه كانوا يمدون للسلام منذ عام ١٩٧٤ .. كيف ذلك ؟ من خلال اعادة كتابة التاريخ .

ويقول : ان لجائنا خاصة عديدة قد اجرت مراجعة شاملة لكتب التاريخ بأسرها وتم سحب النسخ القديمة وصدرت الكتب الجديدة ، التي قامت على اساس مناهج منقحة ، الى كافة المدارس في الجغرافية والتربية الوطنية .. وقد حذفت كافة الاشارات السلبية عن اسرائيل وكل ادانة لليهود وجميع الصيحات التي تطالب بالثأر .. ان السلام هو الرسالة الآن . وتخفى الابتسامة ويميل جريس الى الامام ويقول : « ولكن هل انتم على استعداد للسلام » ؟ ، اقول « هل تشك في ذلك » ؟

« حسن انكم شعب تتسمون بالفاعلية والنشاط » .

واؤكد للسيد جريس ان غالبية الاسرائيليين يريدون حقا السلام بصدق وامانة .. ويشير جريس ضمنا الى انه لايزال تساوره بعض الشكوك . غير انه يود ان يؤمن هو وكل فرد في وزارته بذلك .

وهناك مناهج جديدة متكاملة « للدراسات الاجتماعية والبيئية » مخصصة لتلاميذ الصفوف من الرابع الى السادس .. وتبدأ المناهج الجديدة بتعريف الأطفال باقتلهم المحلي .. وتستمر في سرد تاريخ وجغرافية مصر منذ العهود القديمة حتى العصر الحديث . ويقول جريس : ان التركيز ينصب على مصر « فنحن اولاً وقبل كل شيء مصريون ونحن عرب ايضا بالطبع ولكنى اكرر بأننا لسنا سوريين او عراقيين او فلسطينيين » .

ويقول جريس : ان الكثير قد تغير منذ عهد ناصر ، وينبغي ان يدرك ذلك نظرا لانه قد شارك ايضا في اعداد المناهج الدراسية السابقة في عهد ناصر .

وكانت المناهج السالفة تركز على الدراسات العربية ، تاريخ العرب ومصر العرب وكنت أدرك في ذلك الحين ان هذا لم يكن كافيا . غير ان الناصرية كانت مرحلة ضرورية لنضوج مصر . ويقول جريس : انه على مدى اللى عام كنا نعتد على الآخرين .. وكان ناصر هو اول من حقق لنا الاستقلال غير ان تلك الفلسفة قد ولدت على ارض معارك فلسطين .. وكان ناصر مشدودا لذلك للغاية .. الا ان السادات رجل مختلف انه فلاح مصرى .

ويمضى جريس قائلا : ان الكتب الدراسية الجديدة تركز على احدث اساليب التعليم البيئي وقد تم تطهير المقررات التعليمية بصورة شاملة الى حد ان جريس لم يتمكن من تزويدى بأمثلة الكتب القديمة .

ويقول : انه تم طبخها لانتاج ورق جديد منها .. اذ ان الورق باهظ الثمن وينبغي دفع ثمنه بالعملة الاجنبية . ان الطفل المصرى يسمع كلمة

اسرائيل في الفصل اليوم لأول مرة وهو في الحادية عشرة من عمره . غير انه ليس ثمة شجب واتهامات بل مجرد حقائق .

وقدم لى جريس نسخة من الخطة الجديدة تضم الخطوط الرئيسية للمناهج وهناك ثمانية فصول تشمل « كفاح مصر من اجل الاستقلال » والفصل السابع يتناول اسرائيل . ويبدو انه يسرد الحقائق ويقدم ما يبدو على الاقل بمثابة اطار موضوعى للدراسات . ويبدو من الظاهر على الاقل انه خال من الشجب ، رغم انه لا يخلو من بعض الاحكام القيمية على الماضى ممثلة في :

١ - قيام دولة اسرائيل .

٢ - حرب عام ١٩٤٨ .

٣ - توسع اسرائيل الاقليمى .

٤ - العدوان الثلاثى في عام ١٩٥٦ .

٥ - حرب عام ١٩٦٧ .

٦ - حرب عام ١٩٧٣ المجيدة : تضامن العرب وسلاح البترول .

٧ - مبادرة السادات للسلام : معاهدة السلام مع اسرائيل .

ويقول جريس : « اننا لم نعد نعلم اى فرد الكراهية » اذ ان الطفل يتعلم ان هزيمة مصر في عام ١٩٦٧ كانت ترجع الى افتقار « السياسة الذين كانوا يحيطون بناصر » الى الاحساس بالمسؤولية .. الا انه لا يلقي اللوم على اسرائيل لانتهاز الفرصة « وفي الجغرافية ندرس جغرافية العالم وندرس كوكب الارض .

وقبل مغادرتى لمكتبه ، يعود جريس الى الحديث عما يصفه بروح التاريخ المصرى .. وتمائل عقيدته الاساسية عقيدة كمال الملاح عالم الآثار . اذ يقول : « انه في ظل حكم السادات اصبحنا مصريين مرة اخرى . تذكر ان جزءا كبيرا من تاريخ مصر يمكن ايجازه في جملة واحدة الا وهى « لقد ارسل فرعون قواته لتأمين الحدود الشرقية » تلك حدودنا الحالية مع اسرائيل .. وطالما نشعر بالامن من تجاه الشرق يكون بوسعنا تكريس انفسنا لما يردده كل مصرى وهو : السلام ، الهدوء ومباهج الحياة » .

ويحبذ جريس كثيرا التبادل الثقافى مع اسرائيل « بأسرع وقت » ، غدا مثلا وحتى اقامة معسكرات صيفية مشتركة للأطفال .. وثمة اقتراح يقضى بمحاولة اعداد كتاب مشترك للتاريخ (يتناول الاحداث التي وقعت على مدى الاربعين عاما الماضية لتدريسه في المدارس الثانوية المختارة .. واقول لنفسى : انه اذا تحقق ذلك فانه سيكون بمثابة البداية « للعصر الذى يعيش فيه الذئب مع الحمل » . غير ان الامر سوف يتطلب حذف الكثير من كتاب مشترك وفي النهاية قد « ناكل جميعا القش مثل الثيران » بيد ان جريس يحدوه الامل .

ويقل ذلك التفاؤل الى حد كبير في الدور الأعلى من المبنى ذاته ، وذلك في مكتب الدكتور اسماعيل حسن المكيف الهواء .. والدكتور حسن يشغل منصب وزير التعليم ، الثقافة والبحث العلمى في وزارة الرئيس السادات وكان فيها مضى رئيسا لجامعة القاهرة .. وفي المكتب الخارجى تعلق صور اسلاف الدكتور حسن في ذلك المكتب . اذ انه منذ عام ١٩٣٨ توالى على ذلك المنصب واحد وسبعون وزيرا للتعليم المصرى ، بمتوسط عامين لكل وزير .

ومن الجلى انه واحد من اشق المناصب العامة في مصر .. اذ انه في كل عام تقريبا يلتحق حوالى مليون طفل — او يفترض ان يلتحقوا — بالمرحلة الاولى الا ان التوسع المستمر في التسهيلات المدرسية ، رغم كبر حجمها لا يضاهى نمو السكان الذى لا كابح له . اذ يقيد في المدارس ما يناهز ثمانية ملايين طالب . غير ان المعدل الفعلى للامية يبدو اعلى اليوم مما كان عليه منذ خمسة عشر عاما خلت .

وفي المستوى الابتدائى ، بلغت النفقات في عام ١٩٧٨ لكل تلميذ ثلاثين دولارا محسب .. اى ثلث المعدل الذى ينفق في الدول النامية الاخرى .

ومن الشائع وجود فترتين دراسيتين ، كما ان نظام الفترات الثلاث ليس بالامر النادر .. ومن جانب آخر يتسم النظام المدرسى بالتضخم الغريب عند القمة .. فقد التحق نصف مليون طالب بالجامعات في عام ١٩٧٦ .. وقد توسعت الجامعات ابان الخمس عشرة سنة الماضية الى حد ان العديد من الخريجين لا يجدون العمل الملائم في مصر ومن ثم يضطرون الى الهجرة .

وتلك المشاكل ، والعديد من المشاكل الاخرى ، تثقل كاهل الدكتور حسن اذ يبدو منهكا ، وليس ثمة ما يشير الدهشة في انه لم يجد وقتا بعد للتفكير في النتائج التعليمية والثقافية لمعاهدة السلام غير المتوقعة هذه .. ويبدو انه ليس في عجلة من امره .. وهو يتسم بالهدوء ومتحفظ وحريص للغاية ولا يعتريه اى من حمية وحماس حليم جريس حيال النزعة المصرية .

اذ يقول ان المشكلة الاساسية التى اثارها معاهدة السلام تتمثل في كيف تفسر للطلبة علاقات مصر الراهنة بالدول العربية .. ان الازمة التى نشبت مع العرب وليس السلام ذاته نظرا لان كل فرد يعصده — تخلق المشكلة الرئيسية بالنسبة للمدرسين .

فماذا عن التبادل الثقافى ؟ عن اقامة معسكرات للشباب ؟ « لا يتعين ان نسرع في تنفيذ تلك الاشياء .. وليس في هذه المرحلة الحرجة » .

ويكرر تلك العبارة الاخيرة عدة مرات « ان كل شئ لا يزال دقيقا للغاية ومعقدا ومشحونا بالمشاعر المتضاربة » . ويفكر قليلا ينبغى مرور وقت كبير للغاية حتى يمكن تطبيع العلاقات . اذ انه عقب حل المشكلة الفلسطينية سوف تتعامل مصر مع اسرائيل « كما تتعامل مع اى دولة اخرى

في اوروبا » (ولم يقل في الشرق الاوسط) وحينئذ ربما يفتح الوقت ايضا لتبادل الطلبة واقامة حتى معسكرات صيفية للأطفال الاسرائيليين في مصر .

فهل سيذهب الأطفال المصريون ايضا الى اسرائيل ؟ يقول الدكتور حسن : ان الأطفال المصريين فقراء للغاية .. وقلة منهم فحسب سوف تتمكن من تحمل مثل تلك الرحلة .

اليس من الجدير بالاهتمام التقريب بين شباب كلا البلدين في مرحلة مبكرة ؟ ان ذلك قد يساعد على تحسين المناخ والقضاء على التحيزات ؟ وغضلا عن ذلك لا يستغرق الامر سوى بضع ساعات بسيارة اوتوبيس من القاهرة الى تل ابيب .. يقول الدكتور حسن « لا » ان الظروف ليست مواتية .. ويردف قائلا : ان في بلد يجبذ الشعب ان يسير وراء الزعيم لا امامه » .

* * *

وكان تحفظ الدكتور حسن عالقا بذهنى عندما لاحظت نشر سلسلة من اللقاءات الممتعة في جريدة الاخبار مع الكتاب الذين قابلتهم ، توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ ، حسين فوزى ، ويوسف ادريس .

وقد اجابوا على سؤال طرحه احد الصحفيين الا وهو : ما هو في نظركم سبب تدريس وقراءة اعمالكم في تل ابيب ؟ .

لم يكن ذلك السؤال سؤالا بريئا كلية . اذ انه في الماضى شكك عدد من الكتاب المصريين — وليس هؤلاء — من ان الاهتمام الذى يبديه الدارسون الاسرائيليون بالادب المصرى ليس سوى نمط من انماط « الحزب النفسى » ، ومحاولة « للتجسس » على العرب من خلال تحليل اشعارهم ورواياتهم .

وكانت تلك الشكوى تنطوى بالطبع على قدر من الحقيقة وهكذا اخذ الحوار وجهة اكثر امتاعا .

يتحدث توفيق الحكيم مرة اخرى بحنين عن علاقته الشخصية بابا ايبان الذى ترجم احدى مؤلفات الحكيم الاولى (يوميات نائب في الارياف) الى الانجليزية منذ اربعين عاما خلت .. ويقول الحكيم : انه وافق على كتابة المقدمة لكتاب قادم يحمل عنوان « اصدقاء ابا ايبان » ترى من ذا الذى كان بوسعها ان يفكر في احتمال ذلك منذ اقل من عام ؟

ولا يبدو ان نجيب محفوظ قد اضطرب من حقيقة ان دراستين كبيرين عن اعماله في اسرائيل قد اعداها ضباط سابقون كانوا يتولون مناصب عليا في الجيش الاسرائيلى .. ويقول : ان اهتمام القراء الاسرائيليين بصورة كبيرة باعماله ينبع من رغبة جديدة بالثناء لشعب متحضر لمعرفة ثقافة جيرانه .

ويقول يوسف ادريس : ان وراء اية اسباب سياسية تكن اسباب عاطفية .. اذ ان الاسرائيليين يدرسون مصر بوصفها ثقافة .. انهم يقرأون الروايات المصرية نظرا لانهم يرغبون في العيش في تلك المنطقة مع مصر . انهم يريدون الاندماج في ذلك الجزء من العالم واستيعاب تراثه .

ويقول حسين فوزى : « انهم يقرأون كتبنا نظرا لانهم يريدون العيش معنا » ويتعين على المصريين ان يتصرفوا بالمثل .. وحسين فوزى هو الشخص الوحيد الذى اشار الى تبادل العملية من الجانبين .

* * *

ان احدى العبارات الكبرى التى استخدموها هي « الاندماج في المنطقة » اننى اسمع تلك العبارة دائما .. ترى ماذا تعنى ؟ اعتقد انها تعنى في عديد من الحالات انه يتعين علينا الاندماج كما فعل يهود مصر من قبل ابعادهم ، كما يندمج الاقباط في مصر ومسيحيو لبنان في الثقافة العربية .. واجد انه من العسير الأخذ بذلك الى حد ما . اذ انه نمط من الترجسية الثقافية المتطرفة . وربما يستهدفون بذلك التعايش المتبادل كما كان الحال بين العرب واليهود في اسبانيا ابان العصور الوسطى ، رغم ان ايا من الذين يدعون الى الاندماج لا يقول ذلك صراحة .

ويبدو ان القلة تفكر في الدفع بتلك النصائح قدما حتى النهاية ، غير ان التوقع العام يبدو انه يتمثل حتى الآن في ضرورة ان يصبح الاسرائيليون عربا .

وغالبا ما اتساءل عن مدى جدية القصد . اذ ان بعض اولئك الذين بحثون الاسرائيليين على الاندماج - اى الذوبان - داخل الثقافة المهيمنة في المنطقة يطالبون في آن واحد بصيغ الفكر العربى بالصيغة « العربية » او ينددون بكون الشرق الاوسط لم يمر بعصر العقل الذى اتسم به القرن الثامن عشر .. اننى لاسوى بين الراديكالية القوية للثقافة والتكنولوجيا الاسرائيلية وبين « المنطقة » بل اود ان اقول فحسب : ان اسرائيل قد « تختلف » عما يعتقد او يخشى العديد من المصريين وقد ظل العالم العربى نسجيا متعدد الألوان ان القاهرة لا تزال بلا ريب هي المركز الرئيسى للثقافة في العالم العربى كما كانت باريس في مطلع القرن بالنسبة لأوروبا والعاصمة الوحيدة التى تعد عاصمة حقيقية ، ولكن ما هو « الاندماج » القائم بين مصر والعراق باستثناء وجود دين مشترك ولغة كلاسيكية مشتركة اما اللغة المنطوقة فتختلف ؟ او بين لبنان والعربية السفودية ؟ ان هناك تراثا مشتركا ، بالطبع كما كان الحال في المقاطعات الأوروبية السابقة في امبراطورية (كارولينيان) ومع ذلك نجد انه في الوقت الذى تتجه فيه الدول الأوروبية حيال الوحدة ليس هناك من يطالب الهولنديين او الدانماركيين بان يصبحوا فرنسيين او الماسا لجرد انهم يشكلون ثقافات اقلية .

« غير ان المجتمع اليهودى مجتمع منغلقي ، في حين كان المجتمع الاسلامى مجتمعا مفتوحا دائما » وتلك حجة اخرى يلجأ اليها البعض ترديدتها

وهي لا تصدق لجرد ان عددا كبيرا من المستعربين الرومانسيين في الغرب قد اقروها في الماضى والحقيقة ان كلا المجتمعين مجتمعات مغلقة نظرا لانهما انغلقتا لفترة طويلة للغاية وراء ستائر الايمان الذى حافظ عليهما عبر العصور .

وفي سبيل دمج مصائر الاسرائيليين والمصريين باى وسيلة ، سوف يتعين على الدولتين التخلي عن ذلك الانفلاق لتصبحا دولتين علمانيتين وسوف يتعين على كليهما فصل الدين عن الدولة وعن الامة .

وكلتا الدولتين تتسم بالمحافظة في ذلك الصدد ، وقد نما ذلك الاتجاه خلال العقد الماضى .

ثمة متحدث باسم المعارضة للسلام الا وهو كمال الدين حسين ، الذى كان نائبا لرئيس الجمهورية في عهد ناصر ، واحد الضباط الاحرار الذين نفذوا انقلاب عام ١٩٥٢ ، وفي كتاب « فلسفة الثورة » يصف ناصر الشهيد في المواقع المصرية المحاصرة في فلسطين في عام ١٩٤٨ وكان الرائد كمال الدين حسين يجلس بالقرب منه في الخندق يتطلع بعيون مشتتة وينظرات عصبية حادة وتساءل قائلا :

« هل تعرف ماذا قال لى عبد العزيز (وهو ضابط زميل لهما) قبل مقتله » ؟ تساءل ناصر « ماذا قال » ؟ .

ويكتب ناصر قائلا : ان كمال الدين حسين رد بصوت متهدج ونظرة عميقة تطل من عينه « قال لى : تذكر ان ارض المعركة الكبرى هي مصر » وليست تلك الاجزاء الأجنبية .

ولا يزال ذلك هو وجهة نظر حسين . ويتحدث بهرارة عما يراه من فساد متفش في مصر هو نتيجة مباشرة لسياسة التحرر الاقتصادى التى ينتهجها السادات .

ان عصابة من المحتالين قد استولت على الاقتصاد ويحقق المحتالون ثراء على حساب الشعب . ان ايدى السادات نفسه ليست نظيفة ، كذلك ايدى زوجته جيهان .

وكمال الدين حسين واحد من الضباط الاحرار الاساسيين الاربعة الذين ظلوا يعارضون معاهدة السلام بقوة .. كما ان الرائد السابق خالد محبى الدين وهو شيوعى ، ضابط آخر من الضباط الاحرار الذين يعارضون المعاهدة ، وكمال الدين حسين على النقيض منه ، اذ انه عضو سابق في جماعة الاخوان المسلمين شبه السرية .. وهو ليس ناصريا كلية ، نظرا لانه كان قد تشاجر مع ناصر ابان الستينات وانهم في عام ١٩٦٧ « بتدمير » الشعب الذى كان ناصر يأمل في استرداد كرامته بوصفه بشرا يتمتع بالحرية .

واختلف حسين مع السادات ايضا عقب توليه السلطة .. ويقول

ان السادات ديكتاتور قاسى الفؤاد . وقد أبرم السادات ذلك السلام مع اسرائيل ضد رغبة الشعب المصرى والعربى .

كيف يكون ذلك ؟ الا يؤيد الراى العام فى مصر السلام بجلاء ، ان حسين لا يرى اى تعارض وهتلى وجورنج عرفا ايضا كيف يزيفان الراى العام .

ويزعم قائلا : ان هناك اختلافا بين سلام مشرف وسلام يجلب العار . انه سلام قد يحقق من خلال الاستسلام . اذ ان مصر قد سلمت سيادتها الى اليهود الذين سوف يأتون ويهيمنون على البلاد . ان مصر سوف تكون نقطة انطلاق لتكوين امبراطورية يهودية تكون حجر الزاوية فى خطة شيطانية تستهدف السيطرة على الشرق بأسره من النيل الى الفرات .

كيف يكون بوسع اسرائيل الاستيلاء على الشرق بأسره من النيل الى الفرات فى حين انها تمر بمثل ذلك الوقت العصيب للسيطرة على الضفة الغربية وقطاع غزة البالغى الصغر ؟ يقول كمال الدين حسين : انه ليس ثمة مشكلة فى ذلك . اذ ان الروس يرسلون اليها خمسة آلاف يهودى سنويا يمثلون قوة بشرية ممتازة ، من علماء الرياضيات والمهندسين وعلماء الطبيعة النووية ويرسل الأمريكيون الاموال . ان التعايش بين مصر واسرائيل امر محال .

فلماذا يستحيل التعايش ؟ الا تنسحب اسرائيل الآن من الاراضى المصرية التى احتلتها وتردد آبار البترول التى هى فى ميسس الحاجة اليها ؟ هراء !

ان مصر لا تستعيد سيادتها الكاملة على سيناء وآبار البترول . لقد وافق السادات على نزع سلاح المنطقة . وسوف يكون الأمريكيون هم السادة الحقيقيون لسيناء . ان تلك المعاهدة سيئة ، سيئة ، سيئة . وما هو الحال بالنسبة لوضع القدس ؟ ليس ثمة شئ انها لكارثة حقيقية .

* * *

وروى لى صحفى هولندى زائر عن السيد م — وهو شخصية بارزة من المعارضة كان قد أجرى معه حديثا منذ بضعة ايام خلت . والسيد م — كان ذا سلطان قوى ابان عهد ناصر غير انه اتهم بالتآمر ضد السادات وتم اقتصاؤه (مع حصوله على معاش من الدولة) من عدة مناصب كان يشغلها . وعندما سأل الزائر الهولندى لماذا يعارض السادات شخصا بقوة ، ويعارض حكومة السادات وسياساته الاقتصادية ، وما اقتره من سلام ، انفجر السيد م — غاضبا .. ويبدو انه كان مثقلا فى الشراب . ويقل ايضا انه زائر نساء .

ويشير الصحفى الهولندى الى ان ذلك ربما يكون سببا آخر لتزايد عزله السياسية (لقد كان رد بسمير دانتون : انه ليس فى وسع المرء

التآمر ومعاشرة النساء فى الوقت نفسه » وقدم السيد م — للصحفى الهولندى كأسا آخر غير انه لم يتمكن من البقاء لأكثر من نصف ساعة .

وقال الصحفى « لم يكن هناك ما يجذب فى حديثه » مضى العهد الذى كان الصحفى الزائر على استعداد للسير خمسة اميال فى طقس حار كى يجردى حديثا يستغرق عشر دقائق مع ذلك الرجل . ان الصحفيين اناس لا يتسمون بالرحمة اذ عندما ينتابهم الضجر فاما ان يسخروا منك او يرحلوا بعيدا .

ترى كم هو حجم قوة المعارضة للسادات ؟ ان غالبية الاشخاص « العلميين ببواطن الامور » الذين تحدثت معهم يعتقدون ان المعارضة هامشية وليست منظمة ، ان صراحة كمال الدين حسين واعرابه عن رايه دون خوف لهو امر يثير الدهشة .

وعلى عكس اشخاص المعارضة الآخرين لايهاب ان تنقل تصريحاته .. وقد سعى المراسلون الاجانب اليه مرارا للوصول الى وجهات نظر متباينة وهو يعيش فى شقة فاخرة ويتقاضى معاشا من الدولة مرتفعا وربما تتبع الحصانة الجلية التى يتمتع بها حسين من مركزه كواحد من الضباط الاحرار الاصليين .

وثمة تفسير آخر يسمعه المرء يقول « ان الذين يستبعدون من السلطة » يعاملون بكياسة هنا ، انه الأسلوب المصرى المتحضر . غير ان ناصر كان مستثنى فى ضوء تلك النظرية اذ انه فى عهد ناصر التزم حسين الصمت ، والا كان سينتهى به المطاف الى احد معسكرات الاعتقالات او تحديد اقامته فى منزله على الأقل .

ولا يزال الجيش يدين بالولاء للسادات ، والمعارضة الراهنة بمثابة مجموعة غريبة متباينة من الماركسيين والمتعاطفين مع الشيوعيين فى اليسار ، والمتعصبين من المسلمين فى اليمين ، ومساعدى ناصر السابقين او الناصريين الجدد فى الوسط .

ويقال : ان فرص الاطاحة بالنظام ضعيفة ، الا فى حالة حدوث ثورة شعبية مباغتة تتركب احدى الموجات ويقوم بها السلفيون المسلمون على غرار ثورة خمينى .

* * *

ان المساجد الكبرى ليست مكتظة بالمصلين . حتى فى يوم الجمعة يبدو نصفها خاو على نحو يبعث على الدهشة . ويصدق فيك فراغ هائل من خلال الاقواس المدببة واعمال الارابيسك المزركشة ببراعة .. وفى القرن التاسع عشر عزا ادوارد لين تلك الظاهرة الى عدد المساجد القاهرة الكبير حجمها غير ان سكان القاهرة قد زادوا منذ ذلك الحين من ٢٥٠٠٠٠ نسمة الى عشرة ملايين تقريبا .

القديم للعلماء ، ومكتوب عليها عبارة « أننا نعرب عن أملنا في تحقيق حياة متجددة تحت لواء الاسلام » وثمة هدف رئيسي وراء عقد ذلك المؤتمر ، الذى يعد ثامن مؤتمر يعقد خلال السنوات الأخيرة ، وسوف يمثل الهدف في إعادة تحديد سمة الاسلام بوصفه دين سلام .

وكان المؤتمر الرابع الذى عقد في شهر سبتمبر من عام ١٩٦٨ قد خصص للحرب ، وذلك وفقا للبرتوكول المنشور . وكان الموضوع الملح هو شن حرب جهاد ضد اليهود « أعداء الله والانسان .. كما يتضح في كتابهم المقدس » .

واسرائيل (التى كان لا يزال يشار إليها في عام ١٩٦٨ بالتلميح وقلما ما تذكر بالاسم) كانت أرض الانحرافات الشريرة والذهماء وحالة البشر الأمر الذى لا يمكن معه أن يشكلوا دولة ، أن تفوق الاسلام على كافة الأديان الأخرى سوف يكفل الانتصار النهائي للمؤمنين على الكفار من خلال تدمير « الدولة اليهودية » .

وقد ناشد المشتركون في مؤتمر عام ١٩٦٨ كل سلطة ممكنة تقريبا لتبرير قتل اليهود ، حتى الأحجار تقول « أيها المسلم ، ذلك يهودى ، هلم ، والتقطنى واقتله بى » . وقد أعلنت الجلسات الكاملة لذلك المؤتمر وفي أعقابها قامت مطابع الدولة بنشر ترجمة لنحو ألف صفحة الى اللغة الانجليزية وذلك في عام ١٩٧٠ .

وقد القى السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية الكلمة الافتتاحية حيث طالب العلماء بأعداد أنفسهم لبث الرعب أبان حرب مقدسة تشن ضد أعدائنا أعداء الله والآخرين ، إذ أنه ليس هناك اليوم نداء أفصح ولا نداء أكثر قدسية من الكفاح المقبل » . وقد تحدث أيضا في الجلسة الافتتاحية شيخ الأزهر آنذاك فضيلة الشيخ الأكبر حسن مأمون . وهاجم اليهود إذ قال : أن الله حكم عليهم بالتشتت « وقد أصبحوا الآن مرة أخرى بمثابة » رأس حربة موجهة ضد العرب .. والمسلمين .. أنهم أعداء الإنسانية .. والروح الباقية للصليبيين الذين سحقهم كلية المقاومة الباسلة والبطولية التى خاضها أسلافنا .

وتردد أن المدير الراهن للمعاهد الأزهرية ، الشيخ رجب العيذى قد اختاره السادات ليتولى ذلك المنصب . ويقع مكتبه في حجرة عالية ذات قباب في أحد الملاحق العديدة الملحقة بالمسجد . وهو يتحدث بصوت منخفض رنان مستعينا بمرجم فوري ولم يرغب في مناقشة جلسات مؤتمر عام ١٩٦٨ الذى لم يحضره كما يقول .. غير أن الحرب كانت مريرة إذ كانت تتطلب حشد الروح والجسد على حد سواء .

والآن أبرم السلام غير أن مدينة القدس المقدسة لا تزال في أيدي أجانب ويقول أيدي أجانب وليس أعداء .. أن علماء وأئمة مصر يقفون وقفة رجل واحد في تأييد مبادرة السادات والسلام .. وهناك سبق تاريخي لما فعله السادات فالقرآن يسمح للمسلمين بإبرام معاهدات مع الكفار إذا

وتقسم المساجد القديمة ، أحمد بن طولون ، السلطان قلاوون ، السلطان حسن ، والأزهر ، بجمال مثير يفوق في بساطة خطوطه الرائعة ، جمال المساجد المشيدة في إسبانيا وشمال أفريقيا والألوان ما بين رمادى وذهبى ومثل تلك الأماكن تنم عن المشاعر الإنسانية التى لا يمكن وصفها والإيمان وهى أعمال فنية جماعية تماثل كاتدرائيات أوروبا الكبرى وهى - شأنها شأن الكاتدرائيات - تملأ المرء بالرهبة خشية الله وتدفعه الى التعجب ازاء ما ينطوى عليه الجنس البشرى من تناقض بين المشاعر الجياشة الكامنة فيه وبين أحلامه العظيمة وقدرته الفائقة على الأمل .

ويضم مسجد أحمد بن طولون ، الذى شيد في القرن التاسع فناء محاطا برواق معبد مسقوف ، ذا أبعاد متناسقة ، تماثل أرقى فنون العمارة الرومانسية ويقف منتصباً في ظل برج مراقبة هائل ويقوم الشكل على أساس قطعة أرض محاطة بأسوار ومحصنة . وتحيط أقواس رائعة ببئر إذ أن البدو والرحل كانوا هم القوة الدافعة وراء الاسلام . وتلك هى عمارة الواحة في أفضل مظاهرها غير أنها تقع في وسط مدينة كبرى وصفها ابن خلدون ، المؤرخ العربى الذى عاش في القرن الرابع عشر بأنها « عاصمة الكون ، وحديقة العالم وكثير الأنواع البشرية ، وبوابة الاسلام وعرش الملوك » .

وهناك أعمال حفر خشبي جميلة في مسجد السلطان قلاوون الملوكى وكان صلاح الدين قد قام بتصميمه على شكل صليبي . إذ تشير الأذرع الأربعة الى مذاهب الاسلام الأربعة . واليوم نجد أن الكهوف المعتمة يحتلها الأفراد الذين لا مأوى لهم والذين يقيمون حواجز خفيفة من الصفيح ، وخياما تحت ظلال الأعمدة الرائعة وترابها ويحدث ذلك في العديد من مساجد القاهرة . وقد شحبت اللون الذهبى وحل محله اللون الرمادى وفي داخل وخارج مسجد السلطان قلاوون ترى خيام الفقراء المنهارة ، والأطفال يرتدون أسمالا بالية والرجال يجلسون يدخلون التارجيلة .. وليس في وسع العالم تقديم الغذاء لهم ، بل في وسعه تقديم مختلف انواع المشروبات المسكرة بالقدر الذى يمكنهم من الاستمرار في أحلامهم .

وتسلط الشمس اشعتها على الحجارة المستطيلة الكبيرة الضخمة للأزهر بأقواسه الرائعة وقبابه الكثيرة الشكل والمصنوعة من حجارة مخزومة بدقة متناهية .

وقد تم بناؤه وأعيد بناؤه مرات ومرات على مر القرون وتم توسعته بإضافة حرم مقدس ، وغرف للدراسة وأماكن لنوم دارسى القرآن يفسدون من شتى أرجاء العالم الاسلامى . أن جامعة الأزهر كانت دائما أكبر مركز للدراسات الاسلامية له هيئته ومكائنه .. واليوم يدرس أيضا الطب والزراعة والهندسة ، غير أن مهمة الأزهر الرئيسية تتمثل في تدريب العلماء ويعد بمثابة موضع ملائم للمبتدئين المتزمتين الذين يحتجون ويتظاهرون بين الفنية والأخرى ، على مظاهر فسوق وفساد الحياة الحديثة .

وعلى البوابة الرئيسية هناك لوحة ضخمة تعلن عن المؤتمر العالمى

كان المسلمون يبرمونها من موقف قوة .. وقد عقد رسول الله محمد هدنة مع يهود المدينة ، وعقدت معاهدة سلام حتى مع الصليبيين نظرا لان الاسلام ليس دين حرب .

بل انه يدعو الى السلام مع كافة الاشخاص ذوى النوايا الطيبة . ان الرئيس السادات قد منح الاسرائيليين كافة الفرص لظهارة نواياهم الطيبة . ويتعين عليهم الآن اثبات ان ايمان السادات كان في موضعه .

ترى كيف يثبتون ذلك ؟ يقول الشيخ : من خلال الجلاء عن مدينة القدس المقدسة . وبإعادة القدس لأصحابها الشرعيين الا وهم المسلمون .

وبوضع حد للتدنيس العابر بالقدس كما انتهكت مدينة الخليل - حيث يوجد مقام ابراهيم ، واسحق ويعقوب وزوجاتهم القديسات - وذلك من خلال تحويل هذه الأماكن المقدسة الى معبد يهودى .

ويقول : ان الكفاح من اجل القدس ومقام ابراهيم سوف يستمر ، وسوف يدوم اذا تطلب الامر ، لقرون قادمة ولكن ليست القدس مدينة مقدسة على الاقل بالنسبة لليهود كما هى بالنسبة للمسلمين الذين لديهم مكة والمدينة ايضا ؟ لا ، ان القدس تأتى فى المرتبة الثالثة بعد المدينتين المقدستين مكة والمدينة ، غير انها لا تقل عنهما أهمية . اذ انها مكان مرتبط بالمعراج حيث عرج النبی عليه السلام الى السماء . ان القدس كانت وسوف تصبح عرج النبی عليه السلام ، الا يمكن ان يشارك اليهود المسلمين اماكنهم المقدسة ؟ لا على الاطلاق . ان القدس هى الأرض التى دفن فيها الشهداء من رفاق محمد . وهى توارى عظامهم . ولا يمكن ان يتفاوضوا عن ان يبسط غير المؤمنين سيادته هناك او على المسجد الأقصى او مسجد عمر .

ان الأفراد ليسوا هم الذين يدعون ذلك المبدأ بل ان الله يقول الحق وهو الذى يرشدنا الى الطريق المستقيم .

* * *

وراء ذلك الخلاف حول ما قد يصفه جيبون بأنه « الآثار الفخمة للخرافات » تظل المسألة الأكبر المتمثلة فى التعصب الدينى فى مواجهة التحديث ، الذى لم بمصر منذ الربع الأول من القرن الحالى .. وربما ليس من قبيل الصدفة ان تكون جماعة الاخوان المسلمين - ذات السمعة السيئة والمعروفة بارهابها واغتيالاتها - قد تأسست عام ١٩٢٨ فى مدينة الاسماعيلية مقر شركة قناة السويس التى تعد قلب التكنولوجيا المصرية وقد استمدت جماعة الاخوان المسلمين قوتها من الأزمات الاجتماعية والنفسية التى سببتها حركة التحديث والتكنولوجيا وصبغ الحياة بالصيغة الغربية التى كانت القناة وكل ما يتعلق بها من أعمال من بين أولى أمثلتها الكبرى .. وقد احتفظت جماعة الاخوان المسلمين لقوتها على مر السنين وبالتالي شكلت ما بدا فى ذلك الحين بأنه التهديد الخطير الوحيد لحكم ناصر ليس بدافع حب الحرية وانما بواقع الخوف من الجديد والمجهول .

وجماعة الاخوان المسلمين تعد جماعة خارجة على القانون فى مصر اليوم غير ان المشاعر التى الهمتها لاتزال قائمة .

ولم تنجح حكومة السادات فى التعامل معها الا مؤخرا .. ان الاشارات التى تنبعث يوميا من ايران مسموعة بجلاء وفى ظل نظام تعسدد الاحزاب الجديد الذى تعهد السادات بتطبيقه .. سوف تضاعف جماعة الاخوان المسلمين جهودها بلا ريب كى يتم الاعتراف بها قانونيا كحزب .

وفى الوقت نفسه توجد جماعات وفروع متباينة منشقة عن جماعة الاخوان المسلمين تعمل فى السر تحت أسماء جيش الله ، جبهة الجهاد ، قوات الهجرة او حزب التحرر الاسلامى .. وتزعم تلك الجماعات ان المجتمع المصرى ، فى ظل سياسة (تحرر الاقتصاد على نحو أكثر) التى ينتهجها السادات ، وهو مجتمع فاسق وفساد وبمشابة (ماخور) ضخم .

كما ان مؤسساته العامة اصابها الشلل من جراء الاختلاسات والرشوة والمحسوبية .. وهناك علاج واحد لتلك الأمراض الا وهو العودة الى نقاء الاسلام الاصلى ووقف التصنيع والاتجاه الغربى والتعليم الحديث بكل نتائجه الثانوية الخطيرة المتمثلة فى التراخى والتحرر الاخلاقى .

ويبدو ان الرئيس السادات ، الذى يعد هو نفسه مسلما ورعا ، لا يفعل شيئا كثيرا لنزع فتيل تلك الضغوط .. ان أسلوب حياته الاستهلاكى الجلى ، وهو يفوق حتى أسلوب حياة ناصر ، بالإضافة الى رفقته للأثرياء المحبين للرفاهية ، وهو صورة مصغرة لما يشكو منه السلفيون والماركسيون وشعار السلفيين هو « ان لكل شاه هناك اية الله » . ولكن ترى من سيكون اية الله هذا ؟

وعلى عكس الوضع فى ايران ، لم يظهر بعد اى آية الله . اذ ان الهيئة الدينية الراهنة فى مصر ليست هيئة شبه مستقلة ، كما هو الحال فى ايران .. انها ذراع الدولة اليوم مثلما كانت فى وقت ما فى عهد الفراعنة .. والسلفيون غير التابعين للدولة يتسمون بالقوة بصفة خاصة بين طلبة الجامعة .. وتلك ظاهرة ليس من العسير جدا فهمها .. اذ ان جهود ونفقات الالتحاق بالجامعات البالغة الازدحام لم تعد تضمن لابن الفلاح نفس التقدم الاجتماعى الذى كان مكفولا له يوما ما .

ومن ثم كانت النتيجة هى انخفاض الروح المعنوية وزعزعة الثقة . وفى عسدد من الجامعات نجح المتطرفون فى عزل الطالبات عن الطلبة وارغموهن على ارتداء النقاب .. كما ان الطالبات ومن بينهن بعض طالبات الطب والعلوم كن على استعداد للتحويل الى المذهب (البيرويتانى) الجديد وهناك أمل يتمثل فى أنه من وراء النقاب قد يفهم جيدا الأعماق الروحية والحقائق اليقينية التى تعتبر مفقودة فى عالم علمانى يتسم بالابتذال والمادية والتحلل الخلقى ، عالم عصبى ، وخائف .

وقد شاهدت العديد من الفتيات المحجبات فى الحرم الجامعى والغريب

انى شاهدت بعضهن فى صالات الموسيقى الراقصة فى القاهرة ، الامر الذى يشير الى انتشار نمط من المعصريات المتدينيات ايضا .

ومع ذلك نجد ان السلفية ليست مجرد موضة باى حال من الاحوال . فهناك اعمال للتخريب والعنف واشتبكات تنشب بين رجال الشرطة والسلفيين ولا سيما فى الاقاليم .

وفى مدينة المنيا ، التى تقع فى مصر العليا ، وقع اشتباك خارج احد المساجد الرئيسية فى الوقت الذى كنت فيه فى القاهرة .. ولم تنشر الصحف شيئا عن ذلك الحادث .. وقد قتل احد رجال الشرطة واصيب عشرون شخصا من المشاغبين بجروح خطيرة .. وقال لى احد المراقبين الاجانب وكان متواجدا هناك ، ان الطلبة السلفيين من الجامعة المحلية قد قادوا حشدا من المسلمين الوريين الخارجين من المسجد عقب صلاة الجمعة .. واثاروا الشغب فى الشوارع هاتفين « الاسلام قوة » « الموت للصهاينة والامريكيين » « معاهدة السلام خيانة » « السادات عدو الله » .

ويسخر السادات من السلفيين ويصفهم بأنهم عصابة من الحمقى ويهاجمهم كذلك بوصفهم اقلية من الشيوعيين يثرون الفتنة ويوارون وجوههم الحقيقية تحت قناع اللحن والورع .. ويسخر من اعدائه الآخرين بازدراء مماثل : رجال مثل هيكى ذلك الصحفى البار الذى كان اكبر داعية لناصر ، وخالد محيى الدين زعيم الحزب الواحدى التقدمى الشيوعى وكمال الدين حسين .. وقد تنازع محيى الدين مع ناصر فى حياته . غير انه ينصب نفسه الآن حاميا لتراث ناصر الذى يزعم ان السادات قد خانته .

وفى مذكرات السادات « البحث عن الذات » يرفض الناصريين الجدد ويصفهم بأنهم اصداق خاوية وخطام سفن تجرفهم فحسب مشاعر الحق والضعف .. والسادات قد املوا جزءا من كتابه بنفسه والجزء الاخر كتبه كاتب له .. وهو كتاب جذاب من عدة جوانب ولا يرجع ذلك لدقته التاريخية بالضرورة ، فالدقة قد تعوزه ، وانما يرجع الى كونه مصدرا ثريا لمفاتيح شخصية هذا الرجل غير العادى والصورة التى رسمها لنفسه .

لقد قرأت كتاب « البحث عن الذات » قبل حضوري الى مصر ، وفى القاهرة وفى حجرى التى تطل على النيل ، غالبا ما اتصفحه مرة اخرى ، ولا سيما ابان الساعات الاولى من الصباح عندما يوقظنى ضجيج المرور من نومى .. وكى اقراه فى بيئته الملائمة وهى بيئة نجح الكاتب فى تغييرها بصورة كاملة ، مما اضفى عليه بعض الجدة .

ولا يتعين الاستطراد فى هذه النقطة الى حد التطويل السخيف فى مجال التحذلق على طريقة اولئك الذين يفتشون فى (حمام) احد المؤلفين كى يفهموا اعماله بصورة افضل . غير ان كتاب السادات كتاب سياسى ويتركز موضوعه حول السادات والبلد الذى ترعرع فيه ونضج والذى يحكمه الان دكتاتور يستهدف النفع العام لا اكثر ولا اقل وطالما يشاهد المرء الطبيعة المصرية ويزداد اقترابا من المجتمع والشعب اللذين وصفهما

السادات فى كتابه يجد الصورة التى يعرضها - عند قراءته من جديد فى مصر - تنطبع فى ذهن المرء بشكل اعمق وربما يتقهم افضل .

وهناك نسختان من الكتاب النسخة الاولى ، وهى باللغة العربية فقط نشرت على اجزاء فى مجلة « اكتوبر » التى يرأس تحريرها انيس منصور .

وتردد ان منصور ، ذلك الكاتب الواسع المعرفة ، الذى يتحدث لغات متعددة واحدا من الذين شاركوا فى كتابة « البحث عن الذات » وفى النسخة الاولى هناك ملاحظة مناهضة للسامية (وقد حذفها فى النسخة الثانية ، التى ظهرت عقب بضعة سنوات لاحقة بعد زيارة السادات للقدس) وفى النسخة الاولى لم يكن السلام هو الذروة المثيرة او حتى الموضوع الرئيسى ، كما هو الحال فى النسخة الثانية التى ادخل عليها الناشرون الامريكيون تعديلات كثيرة واعادوا كتابتها .

وفى النسخة العربية الاصلية على سبيل المثال يتحدث السادات متأملا ذهنه ويقارنه بـ (تروس) ساعة سويسرية .

وفى بعض الاحيان يخلع ساعته ويتأملها باعجاب معتقدا ان ذهنه يعمل على ذلك النحو . وكل ذلك ، واجزاء اخرى كثيرة ، تم حذفها فى النسخة الثانية .

ومع ذلك يبقى فى الكتاب القدر الكافى الذى يبرز الجوانب التى تثير الدهشة وغالبا ما تكون جوانب جذابة ، وفى آن آخر تبعث على الحيرة .. لشخصية ذلك الرجل ، احساسه المسرحى يكشف انه قبل شروعه فى التوجه الى القدس اعترزم دعوة زعماء الصين والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وبريطانيا العظمى وفرنسا ، لمقابلة فى القدس كى يرسوا معا حجر اساس السلام (وفى جزء آخر يقترح ابرام معاهدة السلام على جبل سيناء حيث سوف يدفن ايضا رماد الشجرة المشتعلة) وكان السادات يرغب فى صباح فى ان يصبح ممثلا اوليا ثم محاميا .. ويقول « اننى فنان » ويعدد اللحظات العظمى الملهمة فى حياته ، كطفل ، وكسجين ، والكتب الكبرى التى اثرت فيه : القرآن ، تاريخ حياة اتاتورك الذى كتبه ه . س . آرمسترونج فى كتاب يحمل عنوان (الذئب الرمادى) ومجلة « ريدرز دايجست » وكتابه المفضل هو : لويد دوجلاس الكاتب الامريكى الملهم .

وعندما كان سكرتيرا للاتحاد الاسلامى العالمى ابان الستينات ابلغ رجل دين امريكى زائرا بأنه قد توصل من توه الى اكتشاف يهز الارض الا وهو ان المسيحية ، اليهودية والاسلام جميعها دين واحد ومتماثلة .. وطلب منه رجل الدين ان يوضح ذلك الا ان السادات لم يبال بسؤاله وقال ، انه يتعين على علماء (اللاهوت) صياغة التفاصيل .

والسادات يتسم فى آن واحد بأنه اجتماعى وانعزالى : انه متبسط ، ودود دمث الخلق وعلمى ، وفى الوقت نفسه ، متقلب المزاج ، مكتئب وحتى

كليب الى حد يبدو فيه صوفيا غامضا او متدينا احق .. بيد انه قبل هذا وذاك فلاح مكر استاذ في فن البقاء وبأسلوب آخر هو رمز مصرى آخر لشعب مطحون عانى من الاضطهاد لفترة طويلة ولا يخلو - في قرارة مخيلته - من خطة كبرى .. وحلم .

ان السادات رجل لم يكن احد يأخذه مأخذ الجد طوال عشرين عاما تقريبا من الحياة كظل مخلص لناصر ، وكان يطلق عليه اسم مستعار هو « رجل امعة » او « كولونيل صبح صبح » .. وعندما أطلق عليه « كلب ناصر الاثير » كان يكتفى بالابتسام وكان هو مؤسس واول زعيم لمنطقة الضباط الاحرار السرية .. وعقب اعتقاله في عام ١٩٤٢ فقد خلفه صديقه المقرب ناصر .. ومع ذلك نجد ان دور السادات يوصفه واحدا من المتأمرين البارزين في انقلاب عام ١٩٥٢ يبرز في ذلك الكتاب في ضوء غير متوقع وجذاب الى حد ما .

ففى عشية الانتفاضة حدث انه كان بعيدا عن القاهرة اذ كان متواجدا في صحراء سيناء .. وابرق له ناصر بالحضور في التو ، فقد كانت الثورة على وشك البدء وهرع السادات عائدا الى القاهرة .. غير انه نظرا لان ناصر لم يكن متواجدا في محطة السكة الحديد كما كان يحدث دائما اعتقد السادات انه تم ارجاء الثورة وتوجه الى المنزل واصطحب زوجته لمشاهدة احد الافلام .

وفي الوقت نفسه استولى المتمردون على قيادة الجيش وعاد السادات من السينما كي يجد رسالة تنتظره هناك ، تضمنت استدعاء من ناصر ، وهرع الى ثكنات العباسية ونظرا لانه لم يكن يعرف كلمة السر اوقفه الحرس واحتج قائلا : انه البكباشي السادات وفور معرفة رتبته العالية ، قام الحارس باعتقاله ، اذ كان ذلك هو اوامر المتمردين بالنسبة لكافة كبار الضباط .

وفي عام ١٩٧٠ يصبح السادات خليفة عبد الناصر بشكل مؤقت في حين حاول المناغسون الخطيرون التحايل والمراوغة لتولى المنصب .. ولم يكن السادات نفسه يعتبر شيئا ذا قيمة . اذ ان المبعوث الأمريكى في القاهرة ابلغ واشنطن بان السادات لا يمكن ان يستمر لأكثر من أربعة أسابيع وشاركه في الراى كبار خبراء المخابرات العسكرية الاسرائيلية واشاعوا ان السادات رجل مدمن مخدرات على الأرجح .

ومع ذلك صار البديل المؤقت الذى كان يبدو غير ذى اهمية صار اعقل وأقوى مما كان يتصور أى فرد . وفي اليوم الاول لتوليهِ السلطة طرد كبير مساعدى ناصر الذى جاء اليه حاملا تسجيلات لأحداث تليفونية سجلتها أجهزة الأمن السرية وقال : اتفقت بتلك النفايات بعيدا .

وفي غضون نصف عام اقصى « مراكز القوى » القديمة التى كانت تهيم على الإدارات العامة والبوليس السرى في عهد ناصر .. وقد أطلق على ذلك في وقت لاحق « ثورة التصحيح » الثانية لمايو من عام ١٩٧١ وكانت

بمثابة بداية النهاية لدولة ناصر البوليسية ثم طرح اول مبادرة له للسلام . اذ نطق بكلمة السلام المحظورة ، وما هو لا يغتال بينما كان ناصر كثيرا ما يقول سرا بانه سوف يغتال اذا ما أقر السلام .

وبقية الاحداث معروفة جيدا . اذ ان الاسرائيليين اخطأوا قراءة السلام المبكرة التى بعث بها السادات . وعقب سبع سنوات لاحقة وفي القدس سأل السادات ديان عن السبب واقرب ديان بأنهم لم يصدقوا ان السادات يعنى ما يقول . لو كان السادات قد طار الى القدس في عام ١٩٧١ لتحطيم الحاجز النفسى .. الا انه بدلا من ذلك مضى يتحدث عن السلام والحرب بوصفهما خيارين متعادلين ومحتملين .

وكان الاسرائيليون مغرورين وسكارى من انتصار ١٩٦٧ ، ان النصر الكبير أكثر من غيره مقدرة على الاصابة بالوهن . وكان ديان يقول علانية ان الاستمرار في احتلال سيناء بدون وجود سلام افضل لديه من وجود سلام بدون سيناء .

ومن الجلى ان السادات قلل من قيمة الابعاد النفسية لنزاع دام حقبا .. ولا يمكن ان ينتهى بمجرد التفوه بكلمة محظورة الا وهى السلام . وتوصل المتخصصون في اسرائيل الى نقاط دقيقة في اللغة العربية وزعموا انه اذا كان السادات يريد السلام حقا لما كان له أن يقول كلمة سلام بل يقول « صلح » اى تصالح وتأخ بين الاعداء وانقسم العديد من حول تلك المسألة وفي النهاية فاز الحزب الذى يؤيد كلمة صلح اذ كانت تلائم على نحو افضل ايضا سياسة الحكومة الاسرائيلية الراهنة .

واعتقد ديان ان السادات اضعف - سياسيا - من ان يبقى ، ومن ثم يعتبر الجيش المصرى عاجزا تماما عن اللجوء الى الحرب مرة اخرى ابان فترة حياته .

وقيض للسادات ان يثبت خطأ ديان في الامرين . وفي كتابه تحدث بأسهاب بشأن ذلك غير انه كان ابعد ما يكون عن الحقد . وعندما يقرأ المرء ذلك الكتاب مرة اخرى يصطدم من جديد بالتناقض بين التشويش الذى يعترف به (ان السياسة هى فن بناء مجتمع تسود فيه ارادة الله) .

وبين الاهداف المنطقية التى حددها لمصر في سياساته ويبرز جليا الاختلاف الكبير بين السادات وناصر . اذ ان ناصر تتبع مهام مستحيلة مستعينا بسبل محدودة للغاية الى حد يرثى له . ولكن السادات يتبع مهام محدودة غير انه على استعداد للمضي الى ابعاد كبيرة في سبيل تحقيقها . ويكتب السادات قائلا : انه لأول مرة منذ الثورة تعرف مصر ما تريده على وجه التحديد .

ومن الطبيعى ان ذاته ومصر تستحوذ عليه كتكرة . اذ انها شئ واحد ومتماثل بالنسبة له . التاريخ والذات كعبء ومصر « انا اثور السادات فلاح ولد على ضفاف النيل ، حيث شهد الانسان فجر الزمان »

أقدم ذلك الكتاب .. انه قصة حياتي والتي تعد في نفس الوقت قصة مصر منذ عام ١٩١٨ .. وهكذا قضى المصير .

ومنذ مرحلة طفولته المبكرة كون صورة معينة عن نفسه وعن مصر، كما كان الوضع بالنسبة لديجول الذي يكتب قائلا في السطور الأولى من مذكراته « طوال حياتي كونت فكرة معينة عن فرنسا » . ويشبه السادات ديغول من أكثر من جانب .. انه يحب مصر غير انه ليس بالضرورة انه يحب أولئك الذين يقطنونها .. وقد يبدو من ذلك الكتاب انه منذ توليه السلطة كانت حياة السادات بين رفاته المصريين كابوسا من البلادة والتأمر والفوضى والانانية والعشوائية .. فما الذي أبقاه في هذه الصحبة البليدة - لسنوات عديدة ؟ يقول انها « قوة الحب » اذ اكتشف أبعادها الغامضة في السجن حيث أضحي الخالق ذاته « صديقي » وأقام السادات من خلال سلسلة من الرؤيا - الساحرة « صلة واعية بكل الوجود .. اذ ان روحى انطلقت تحلق في الفضاء كطائر الى ما لا نهاية .. » .

وكان البريطانيون قد اعتقلوا السادات ابان الحرب العالمية الثانية بتهمة الاشتباه في تواطؤ مع الألمان ، واعتقل مرة أخرى في عام ١٩٤٦ بتهمة التواطؤ في قتل أمين عثمان ذلك السياسي المصري الموالي لبريطانيا والسادات شأنه شأن بيجين ، اراهبي سياسي سابق . وهو ينتهي من هذه الفترة المظلمة في فترة قصيرة ، ولكن من المؤكد ان عرضه لا يقول كل شيء وكانت جريمة أمين عثمان هي اعلانه ان مصر لا ينبغي ابدأ ان تقطع علاقتها مع بريطانيا .. ويكتب السادات يقول : ان ذلك كان يعادل الحكم على النفس بالموت . وسارع السادات واصدقاؤه في تنفيذ الحكم غير ان السادات كان اثناء عملية القتل الفعلي ينتظر في مقهى قريب . بيد انه تم القاء القبض على الجميع .

ويكتب السادات يقول : انه في الزنزانة رقم اربعة وخمسين في السجن المركزي بالقاهرة تعلم السادات كيف يقضى على « الوقت والفضاء » ، واضحي الحب ، تدريجيا ، هو منبع كافة تصرفاتي ومشاعري .. ان الدلائل الضمنية لكلمة « حب » التي يستخدمها السادات كثيرا جديرة بالتأمل .. اذ انه بوصفه سياسيا يعتبر اول رد فعل يراود المرء هو التشكك في التغييرات حين تكون (بلاغية) او بدون وعي . غير ان الساسة ، اذا كانوا يؤمنون بأى شيء فانهم يؤمنون بأنفسهم وبكلماتهم وهي كلمة تصبح من خلال التكرار شيئا يماثل العقيدة . واذا لم تكن مجرد بلاغة الا تكون شيئا سريع الزوال يقع خارج ما هو مادي .. اى تكون شعورا دينيا كما يقول السادات ؟ وفي ذلك الكتاب يتحدث السادات عن « نور داخلي » في كلمات تذكر المرء بالكاتب الأمريكي اللهم لويدي دوجلاس .

ترى ما الذي يفعله المرء بمثل تلك الكلمات في عالم السياسات العملية ؟ لا ينفع هنا ان نستبعدا بوصفها مجرد زخارف . وعندما أهديت الملكة ايزابيلا ملكة اسبانيا نسخة من كتاب « جراماتيكا » الذي أعده اليونانيون (وهو واحد من أولى كتب القواعد التي كتبت عن لغة حديثة) ، تساءلت الملكة بلا مواربة « لاي شيء ذلك الكتاب ؟ » .

فاجاب استيف افيللا « ان اللغة ، يا جلالة الملكة ، هي الاداة المثلى للامبراطورية » .

ان ما يطلق السادات عليه « حب » هو باعترافه ، بمثابة تقدير مكر وواقعي للذات ولاهداف المرء الحقيقية ، وفيه قدرة الحرياء على مواجهة العواصف بالتزام الصمت وانتظار الفرصة الرئيسية باناء وصبر .. وليس ثمة شيء سوى « الحب » - كما يقول - مكنه من البقاء في السلطة في عهد ناصر « بوصفه الرجل الوحيد من بين زعماء ثورة ١٩٥٢ الذي لم يصبه ناصر بتسوء » . ويكتب السادات قائلا انه قبيل وفاة ناصر تطلع ناصر حوله وادرك ان هناك رجلا واحدا حقا لم يتشاجر معه قط . انه السادات . ويكتب السادات يقول انه « احب » ناصر بعق رغم انه من العسير معرفة السبب . وربما عرف هو ومن الأصعب ان نفهم سبب حب توفيق الحكيم لناصر فهو يقول ايضا : انه كان يحب ناصر (رغم انه لم يكن رفيقه في الجيش مثل السادات) ان السادات وناصر قد استحوذت عليهما نفس الآراء ، التي اثبتت ان العديد منها كان بمثابة كارثة لمصر . والسادات باعترافه هو كان اكثر تهورا من ناصر في بعض الاحيان .

الا انه على - عكس ناصر - يبدو ان السادات قد أدرك ان المرء الذي لا يمكنه تغيير فكره لن يغير قط من الواقع ، وربما أدرك ذلك في عزلة الزنزانة رقم اربعة وخمسين .. وهو يصف فترة سجنه بأنها فترة التكوين في شبابه . ان فن ادارة الدولة لا يزيد كثيرا - في اغلب الاحيان - عن عملية توقف ، اذ ان حكمة الهيمنة على وضع قائم فرضته حروب ماضية ومخاوف راهنة - كثيرا ما جاء متأخرا او بصورة جزئية وبشكل محبط - ادراكه لاحلام الاجيال السالفة . ترى كم عدد رجال الدولة اليوم الذين في امكانهم التغلب على سياسة تجهدت ؟ . ووضع قائم ؟ وعندما يحققون ذلك - كما فعل السادات - فان الامر يبدو كأنه تغيير حياة الى حياة أخرى .

وترى كيف توصل السادات الى ذلك ولماذا ، لم يتضح في كلا طبعتي كتابه وربما ضللت نفسه وقراءه كذلك عندما اشار الى انه لم يشن حرب عام ١٩٧٣ الا في سبيل استعادة ثقة مصر بنفسها وتحطيم الجمود الدبلوماسي - ومن اجل اقرار السلام فلو كانت القوات الاسرائيلية قد انهارت « كما حدث لها تقريبا ، لمضى قدما » لتحرير تل ابيب ؟ او قد يضل نفسه او القارئ عندما يكتب قائلا : انه اضطر « بقلب يدمى » الى الموافقة على وقف اطلاق النار وهو يقول انه فعل ذلك لا لان الاسرائيليين قد عبروا القناة وتقدموا الى مسافة ستين ميلا من القاهرة ، ولا لانه في النهاية بدا جليا ان الجانبين لا يمكن ان يحققا انتصارا ، بل لانه اكتشف ، كما يقول ، انه يقاتل في الواقع الولايات المتحدة الأمريكية .. ويلمح بان الولايات المتحدة ربما كانت قد اسقطت قنبلة ذرية على القاهرة كما فعلت في هيروشيما .

وينسب السادات الى هنري كيسنجر بأنه هدده قائلا « ان البنتاجون سوف يضربك » وفي النسخة العربية كانت تلك الحجج اكثر وضوحا من النسخة الانجليزية وربما استهدفت الاستهلاك المحلي او العربي .. ان

السادات سياسى وليس مؤرخا وتظل الثغرات قائمة .. وتثير حيرة قارىء ، ولاسيما اذا كان متواجدا في القاهرة بمفرده مع كتاب السادات في حجرة مطلة على النيل ، يحاول التكهّن بالتعاقب الحقيقى للأحداث واعادة بناء الدافع الحقيقى .

عندما قام السادات برحلة الى القدس لاقى تهليلا وترحيبا على نطاق واسع لشجاعته غير انه كان هناك ايضا ، بالطبع ، أولئك الذين حسدوه لكل تلك الشهرة والعظمة . واذكر ان احدهم كان صديقى الراحل (شيك) السفير الاسرائيلى لدى ايطاليا آنذاك وقد كان رجلا ودودا للغاية . وقد نفذ صبره من جراء كل تلك الضجة وفي النهاية وصل حنقه الى ذروة غير دبلوماسية عندما اتى الرئيس ليونى رئيس ايطاليا على شجاعة واقدام السادات ، وكان في حفل رسمى ورد (شيك) الذى نجا من الموت في احد معسكرات اعتقال النازى ، بسرد قصة على (ليونى) قال انه في اعقاب الحرب العالمية الثانية كان ثمة ضابط روسى يفسر لمزارع تشيكى الانواط الثمينة العديدة التى تزين حلته قال « لقد حصلت على هذه للقتال في ستالينجراد وتلك للقتال في ليننجراد ، وهذه للقتال في خاركوف ، برلين ، براغ وهلم جرا » .

واردف يقول مشيرا الى النوط الأخير « وذلك حصلت عليه لانقاذ فتاة تشيكية حسناء من الاغتصاب » . ومن الطبيعى ان المزارع أراد معرفة المزيد . كيف حدث ذلك العمل البطولى الأخير ؟ .

اجاب الضابط « الأمر بسيط جدا .. لقد غيرت راى » .

ولايزال الآخرون يتساءلون متعجبين عما اذا كان السادات ذاته قد أدرك « تماما ما فعله » .. اذ بدا في ذلك الحين ان قراره بالتوجه الى القدس قد تبادر الى ذهنه بين عشية وضحاها وبدا انه لم يترك لاعوانه وللإسرائيليين سوى ٧٢ ساعة يفكرون فيما سيقوله كل طرف للآخر وذلك دفع البعض الى الاعتقاد بأنه تعرف وفقا للنزوة ودون تقدير كامل لما ستؤدى اليه تلك النزوة او انه قدر تحقيق أمر ثم حقق شيئا آخر ، ان الكثير مما نعرفه عن التاريخ بالطريقة التى تم بها فعلا وليس بالطريقة التى زعمها الساسة ، يدفع المرء الى اقرار وجهة النظر هذه .. وتدعيما لتلك الحجة يوجد جزء كبير لقصة الحرب والسلام لتولستوى ، وتوجد ايضا العبارة المشهورة التى قالها ايه.جى.بى تايلور ، التى تعبر عن سخريه أكثر مما تعبر عن يأس مأسوى ومفادها ان اعظم رجال الدول هم أولئك الذين لا يعرفون ما يفعلونه . غير انه اذا حاولت ان أوجز — وهو ما ينبغي ان افعله — ما نعرفه حتى الآن كحقيقة واقعة ، فان ثمة ما يدفعنى الى الاعتقاد بأن السادات كان يدرك تماما ما يفعله لقد تحدثت مع عدد من المصريين يكفى للقناعة بأن السادات في محاولته لاقرار السلام كان يتبع الشعب المصرى ولم يكن يتقوده . ان الاشارات الاولى المبهمة التى بعث بها في عامى ١٩٧١ ، ١٩٧٢ قد أسىء فهمها ولا شك انه دهش لهذا .

ان السادات بتوجهه الى القدس اعطى تقديرا دقيقا لعظم المشكلة

النفسية التى دعمتها مشاعر الحقد العربية على مر السنين في اذهان الاسرائيليين ، والتى تجاهلها حتى ذلك الحين .. وكان في وسعه اختيار التفاوض مع الاسرائيليين سرا او من خلال وسطاء . غير انه يبدو ان فهم الحاجة المسبقة « لاعطاء الشرعية » لاسرائيل في أعين العرب والاسرائيليين على حد سواء ، وذلك من خلال ايماءة شخصية متوهجة ، ان ناصر أراد قيادة العالم العربى بشن حرب ضد اسرائيل ، ولكن السادات يود ان يكون زعيما له باقرار سلام مع اسرائيل .

وثمة ما يدفعنى الى الاعتقاد بأنه اذا انهارت المعاهدة الراهنة لاي سبب من الأسباب ، فان الموقف لا يمكن ان يعود قط الى الوضع القديم اذ ان الرئيس السادات قد حطم العداء الكامل الذى ميز ذلك النزاع طوال نحو خمسين عاما .

واعتقد انه حتى بالنسبة للعديد من الفلسطينيين غير السادات طبيعة النزاع من الحرب الشاملة حول مبدأ مقدس الى نزاع ، أكثر شيوعا في التاريخ نزاع حول « قطعة الأرض هذه او تلك » .

وبإيماءة مثيرة واحدة اعاد مصر — والعديد من العرب — الى حظيرة التاريخ بعيدا عن عالم غيبيات قاتلة لا تسمح بالتوصل الى حل وسط .. لقد جعل كلا من الاسرائيليين والعرب يتحولون الى « اشخاص طبيعيين » مرة أخرى .

لقد قلت ذلك لصديقى جوكرافت وتحسين بشير ونحن نحسب المشروبات في احدى الامسيات بحجرة كرافت .. وكرافت لا يميل عادة للمغالاة لكنه يقول : انه يعتقد ان السادات رجل عظيم حقا ، ويتعين ان نأمل جميعا ان يبقى .. ويعتقد بشير ان ذلك يركز الى حد ما على اسرائيل ايضا . وهكذا تنطلق الدائرة .

ويستقبلنى الرئيس في بيته الريفى الواقع على النهر الذى يبعد نحو عشرين ميلا شمال القاهرة ويحيط بالمنزل حديقة رائعة تضم اشجارا عتيقة ، ومروجا تم تلقيحها حديثا وشجيرات ورد وباذلاء ويقف على البوابة المصنوعة انتى تقلد الطراز القوطى حراس يرتدون زيا رسميا غير انهم قليلو العدد على نحو يثير الدهشة .. ويحيط بمنزل الرئيس شرفات واسعة ذات اعمدة .. ويقف البيت في ظل شجرة جميز ضخمة ، تم تشذيبها بدقة حتى القمة ، وترتفع الى مسافة خمسة طوابق ، ويبدو وكأنه تم تلقيحها من طائرة هليكوبتر .

ويجلس الرئيس في حجرة الجلوس .. وهو رجل نحيف متوسط القوام ، سليم البنية . انيق للغاية اذ يرتدى بنطلونا مقلما رمادى اللون وقميصا ورباط عنق يلائمانه الى حد ان المرء يشك في انه يحتفظ بـ (ترزى) انجليزى راق ، في (دولاب) ملابسه . ووجهه داكن اللون يميل الى السواد

تقريبا . وتحت جبهة منخفضة متراجعة الى الوراء تومض عينان بدماء ،
وانف عريض وشفتان ناعمتان سميكتان وذقن حاد ، ويجلس مدخنا «غليونيه»
وعلى الحائط خريطة كبيرة للشرق الأوسط لاتزال اسرائيل محذوفة منها
ويجلس مديرا ظهره اليها وكان قد تم ابلاغه عن تعاوني مع سناء حسن
ويقول بصوت اجش « حقيقة كان بوسعي اعدامها » .

تساءلت لماذا ؟ يقول لانه ليس شابا والسادات — شأنه شأن غالبية
المصريين — قد تشحن بالقضية القومية طوال فترة شبابه وسناء حسن هذه
قد خرجت على الصف . « حقا لقد كنت في شدة الغضب » .

ولكن الم تقل سناء حسن في عام ١٩٧٤ ما كان سيقوله هو نفسه عقب
ثلاث سنوات لاحقة في الكنيسة ؟ .

نعم ، هذا صحيح انه لم يعد غاضبا منها .. وعلى ان ابلغها بذلك
ويقول السادات « اننا تحررنا بلا ريب من كافة العقد الآن » هناك سلام .
وسرعان ما سيكون هناك حرية في السفر والتجارة ، ان حقبة جديدة تبدأ
يقول هذا وهو يمسك بغليونيه في يد ويلوح باليد الاخرى .. وفي صوته
العميق نبرة خشنة الى حد ما .. وعندما سألته ، هل التجارة والسياحة
والاشكال الاخرى لعملية التطبيع بين مصر واسرائيل سوف تتوقف او يسدل
الستار في حالة عدم التوصل الى حل مرض للمشكلة الفلسطينية ؟ رفع
صوته وصاح قائلا « يا للعار يا للعار ! ان هذه هي لغة النزاع لقد انتهينا
من ذلك . ان السلام حقيقة واقعة .. والتطبيع حقيقة » ومهما كانت
المشاكل المتبقية فان هناك سلاما ولن يحدث تراجع عن ذلك .

واسأل السادات : لماذا استغرق الامر تلك الفترة الطويلة ، لماذا لم
يعجل برحلته للسلام الى القدس ؟ انها اربع حروب ، ومائة الف قتيل .

ويبدأ في الكلام قائلا : « جميل ... الواقع ان .. » ولا يرد على الفور
ويميل الى الوراء في كرسية الانجليزى (الطراز) ويربت على غليونيه ..
ويقول : ان الامم الافراد تصبح في النهاية تمارين تدرس في المدارس غير ان
السياسة يتحدثون عنها في البداية بصورة عارضة . وانت تسأل عن سبب
عدم اسراعى بتلك المبادرة ؟ يقول السادات : لقد كان هناك العديد من
الاسباب ، اسباب تاريخية ، شخصية وسياسية . وعلى اية حال لم يكن
في الامكان القيام بها قبل حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، اذ ان في تلك الحرب استعادت
مصر كرامتها وكبرياءها .. وحريتها من العقد التي اثارها ما يقرب من حقبة
من المهانة المروعة للغاية .. ويقول مرة اخرى « لقد لحقت بنا المهانة .
ولذلك السبب رغبت عرضا طرحه كوسيجين للاجتماع بجولدا مائير في
عام ١٩٧٢ » .

ومن جانب اخر يعتقد ان اسرائيل احبطت مرتين محاولتين لاقرار
السلام وقد لاحت الفرصة الاولى عقب حرب الايام الستة مباشرة ، والاخرى
في عام ١٩٧١ . ولو كان موسى ديان قد تفهم في عام ١٩٦٧ « الحالة النفسية
للعرب » على نحو افضل — وبدلا من قوله اننى في انتظار اتصالهم بى —

لكان قد استقل طائرة واتجه مباشرة الى القاهرة (كما طار السادات نفسه
الى القدس في ١٩٧٧) . حاملا معه عرضا مشرفا « صدقنى حين اقول انه
كان سيلقى ترحيبا هائلا من تسعة وتسعين في المائة من المصريين بوصفه
بطلا » . ويقول حقا : انه مندهش اذ ان ديان قد ولد في تلك المنطقة وكان
يتعين عليه فهمنا بصورة افضل .. وكان ينبغي ان يدرك انه عقب ما لحق
بنا من مهانة مروعة . لم يكن بوسعنا ان يتوقع منا ان نهرع وننوسل الى
اسرائيل لكي تملئ شروطها .

ويقول : انه في عام ١٩٧١ تبديت فرصة اخرى . اذ انه في فبراير من
ذلك العام وعقب توليه السلطة ، أعلن انه على استعداد لاقرار سلام وكان
اول زعيم عربى يصرح بذلك علانية في خطاب امام البرلمان ويقول ان جولدا
مائير تجاهلته . ويشكو قائلا « انه لم يكن لديها الشجاعة » او ربما قد
راودها اعتقاد بان مصر جواد ميت .

وقاطعته بقولى : انه بقدر ما اذكر طرح في نهاية عام ١٩٧٥ عرض غير
واضح تماما في مقابل الانسحاب الاسرائيلى الكامل : لا مناطق منزوعة
السلاح ولا علاقات دبلوماسية او تجارية ، الامر الذى ينبغي ارجاؤه للأجيال
القادمة على حد قوله .

ويقول : ان ذلك صحيح . لكنه غير تفكيره في صيف عام ١٩٧٧ « لقد
ادركت انكم على استعداد للاستمرار الى مالا نهاية في حالة (الاحرب)
و (اللاسلم) ولم يكن ذلك كافيا بالنسبة لى . وكان الموقف على الجانب
العربى في صيف ذلك العام بالغ السوء وادرك ان غيره من العرب عاجزون
عن اقرار سلام حقيقى ويرجع ذلك الى الجهل ، والتخلف ، وعقد النقص
وفساد الزعماء » .

وكان العرب يريدون التشبث « برفضهم التام » كما هو الحال اليوم ..
ويقول : ان هذا كان اسوأ مما تفعله حتى اسرائيل « وعندما ادركت ذلك
اتخذت قرارى وكنت واثقا من نفسى . اذ ان حرب اكتوبر كانت قد حررتنا
من كافة العقد .. وقررت ان امامى بدلا واحدا فحسب ، الا وهو التوجه
الى الكنيسة كى اتحداكم هناك والآن وقد حققنا السلام آمل ان يحضر اكبر
عدد ممكن من الاسرائيليين كى يكتشفوا بانفسهم اننا نعننى السلام من كل
قلبنا » .

وخلال الحديث حول المسائل الراهنة يستغرق الرئيس في التفكير في
التاريخ البعيد .. ويبدو كل شيء مرتبا في تلك الحجرة الانيقة مكيفة الهواء .
وتقدم القهوة اللذيذة في فناجين صغيرة من ارقى انواع الصينى . ويقول
السادات : ان اسرائيل ارتبطت في اذهان المصريين من الناحية التاريخية
بالاستعمار البريطانى والظلم اذ كان اول درس سياسى تلقته وانا صبى هو
مشاعر الحق لحادث دنشواى ونشأت على كراهية البريطانيين » .

وابان شبابه قرا ان البريطانيين تعهدوا في وعد بلفور ، بمنح فلسطين لليهود كي تكون وطننا قوميا لهم .. » وبعبارة اخرى كنتم حليفا لعدوى الرئيسي » .

كان ذلك منذ زمن بعيد ، لكنى لم اكن ادري مدى قدمه عندما كنت استمع اليه .. وقد يبدو انه احس بحيرتى .. ويرد قائلا « لقد نشأت على كراهية البريطانيين » ويتسم ابتسامة مأكرة ويقول « بالسخرية القدر لم اكن اعلم آنذاك ان زوجتى سوف تكون نصف انجليزية » .

ويبدو السادات رجلا يتسم بعمق المشاعر والقدرة على السيطرة على الذات ، غير انه عندما يتحدث عن الزعماء العرب الآخرين « الرافضين » يرتفع صوته في حقن والعبارات التى يستخدمها غالبا هي عبارات سيكولوجية .. فهو يصنفهم بـ « الجنون » واذا لم يتمكن من الحيلولة دون وصولهم الى مرحلة الجنون فانه سوف يغريهم على الأقل بارتداء مسترة المجانين المحكمة التى لن تفك قط طالما انه موجود .

والملك حسين ملك الاردن لم ينضم الى مبادرته للسلام نظرا لانه مصاب « بالشيزوفرانيا » هل يضايقه ان اتقل ذلك على لسانه ؟ لا . على الاطلاق ، ان كل فرد يعرف ان حسين مصاب بالشيزوفرانيا ، وكان والده مصابا بذلك المرض ايضا .

ان السادات لا يفكر كثيرا فى الافكار رغم انه نجح من خلال استخدامها ، ولا يهتم بالمصالح او المخاوف حتى وان كانت شرعية .. وايا كانت المتاعب التى لاتزال قائمة فان جذورها « نفسية » ، ومصر وحدها هى التى حررت نفسها من كافة « العقد » .

كما ان رفض اسرائيل منح الفلسطينيين حق تقرير المصير حتى الان — وهو يعتقد ان الرفض مؤقت — يبرهن على انهم لم يتغلبوا بعد على « العقبة النفسية » التى تشكل ثنائين فى المانة من المشكلة .. ويبدو من كلامه ان مهمته الرئيسية كانت تتمثل فى فتح عيادة ضخمة لمعالجة الامراض النفسية التى يعانى منها السوريون ، الاردنيون ، والفلسطينيون ، والاسرائيليون على حد سواء .

وتهبط طائرة هيلكوبتر عسكرية على الممر الاسفلتى الضيق الذى يقع بين نهر النيل ومنزل الرئيس فى مدينة القاهرة .. والظلام الدامس يلف المكان .. وتتبع رائحة قوية للياسمين فى الجو .. وعقب الساعة الرابعة صباحا تلفت وراء السيدة جيهان السادات داخل (الكابينة) الضيقة .. وارتفعت طائرة الهيلكوبتر وحلقت فوق اسقف المنازل متجهة الى مطار القاهرة الدولى .

وفى اسفل بدت اضواء المدينة تومض فى الظلام .. وتقول حرم الرئيس « مدينة جميلة ، رائعة ، كأنها امرأة مسنة ترفل فى الجواهر » .

وفى المطار — عقب مضي بضعة دقائق — كانت هناك رايات مرتفعة وحرس شرف صغير يقف مصطفا فى انتباه فى الظلام .. ففى مصر تلقى حرم الرئيس معاملة ملكية فى كافة الاوقات .. وامتد على الارض بساط احمر .. وسارت جيهان السادات مسافة قصيرة كي تستقل طائرة نفثة فخمة كانت فى انتظارها .. (فمسز سادات) فى طريقها لحضور احد الاحتفالات فى مدينة اسوان .

وركبنا الطائرة التى طارت جنوبا .. وكان الظلام لايزال يكسو وادى النيل غير انه فى الشرق كانت تتوهج الخطوط الاولى الارجوانية والحمراء اللون لفجر الصحراء الرائع .

ومن خلال ضجيج ماكينات الطائرة تحدثت جيهان السادات عن السلام وهى ذات وجه ناعم وشاحب اللون .. وعندما تبسم تكاد ابتسامتها تكون خجل .. وتقول : ان السلام تحقق الان اخيرا وكان ينبغي ان يتحقق بأسرع من ذلك .. غير انه تحقق ذلك هو ما كنا نحلم به طوال السنين وسوف ترى ان كل شيء سوف يوضع فى نصابه الآن .. سيتم هذا بشكل طبيعى وسترى وقد تكون العقبات اخف مما كنا نتصور .. ان كل شيء ، يبدأ صعبا بالطبع .. اذ ان عددا كبيرا ينتابه القلق والدهشة والبعض الآخر الجمته الصدمة غير انهم اقلية صغيرة .

واسفل الطائرة بدات الصحراء تتحول الى اللون الرمادى ثم الذهبى الباهت وعلى امتداد البصر من طرف الافق الى الطرف الاخر لا ترى سوى الرمال .

وتقول جيهان السادات : انها لا تزال تتلقى العديد من الرسائل من الاسرائيليين بعضها مؤثر للغاية وغالبيتها من الامهات واطفال المدارس .. وهى ترد على كل خطاب .. وتقول : انه مما لا ريب فيه ان بعض الاشخاص فى مصر يشكون من « ان يبجين رجل صعب للغاية » .. ويعتقد الآخرون ، وهم غالبية وتنتمى هى وزوجها اليهم ، يعتقدون ان يبجين رجل من الصعب التفاوض معه غير انه صادق وبنى بوعدة .

ومضلا عن ذلك يبدو يبجين رجلا قويا .. وهكذا يكون التعامل مع رجل قوى افضل من التعامل مع رجل ضعيف حتى ولو كان التعامل شاقا .

وتقول : ان يبجين « رجل متعصب » بالطبع .. ومن العسير على شخص ظل متعصبا طوال حياته ان يتغير بين عشية وضحاها .. وتقول — وهى تضحك — انها قالت لزوجها يوما : ان يبجين قد يكون عميلا سوفيتيا .. غير انها واثقة من ان كل شيء .. سوف ينتهى الى الافضل وسوف يتحقق السلام مع الدول العربية الاخرى كذلك ، اذ ان احساسها يقول لها ذلك « انهم اشقاؤنا غير اننا اكثر تطورا وتقدما اذ لا يزال بعضهم يعيش فى المرحلة

القبلية . وسوف يحزنون حزنونا . ان شعوبهم في مسيس الحاجة الى السلام .

وتتساءل فجأة « هل شاهدت معبد أبو سمبل » ، وارد بالنفى وتصيح قائلة « ولكن ينبغي ان تشاهده . اذ انه اجمل بقعة في مصر » .. وتصدر امرا الى الطيار بتغيير مساره والتوجه اولا الى أبو سمبل .. ان هناك الكثير الذي يمكن قوله بشأن السفر على طائرات الرئاسة حتى في مثل هذه الساعة المبكرة وبعد فترة حلقنا على مسافة منخفضة حول تماثيل رمسيس الثاني الهائلة .. وكان قد تم قطعها من الصخور منذ بضعة سنوات ورفعها الى مكان اعلى يشرف على بحيرة ناصر الجديدة .

وتقول السيدة جيهان السادات : انها تحبذ كثيرا التبادلات الثقافية ولتكن متكررة ومكثفة .. فضلا عن ذلك تحبذ زيارات الشباب « اذ يتعين ان يتعرف الاطفال على بعضهم .. اذ ان كل شيء يكون ايسر دائما مع الاطفال .. غير ان الكبار - بدورهم - قد تعرفوا بالفعل على بعضهم على نحو افضل بكثير من شهور مضت وتصير قائلة « سوف تكون المسألة اسهل بين النساء لاقترار السلام . اذ ان النساء يغفرن وينسين اسرع من الرجال » . ويبدو انها مقتنعة بذلك .. ولكن ما تقوله يغلب العاطفة على العقل الى حد ما .. غير انه من دواعي سروري سماع ذلك . وفي اسفل تتوهج الصحراء تحت حرارة الصباح .

اجتماع في نادي (الروتاري) المحلى عقد في احد الفنادق الاقليمية في دلتا النيل . ان الفندق لا يزال تحت الانشاء ، وقد ظلت اعمال البناء معطلة على مدى ست سنوات دون تعطيل .. غير ان القاعات والمطابخ تعمل . واعضاء الروتاري مدعوون على عشاء مكون من شوربة عدس ، سمك ، مكرونة ، لحم مشوى ، وحلوى مصنوعة من السهم ، وهي خاصة بتلك المنطقة .. ومن بين الحاضرين هناك كبار المسؤولين في المحافظة ومديرون لشركات مؤمنة واطباء ومحامون ومهندسون ورجال اعمال في القطاع الخاص الذي ازدهر هنا وفي كل مكان اخر في مصر منذ اجراءات الانفتاح التي اتخذها السادات .

وعقب العشاء استمع المدعوون الى محاضرة .. والضيف المتحدث هو استاذ مصرى متخصص في الشؤون الدولية .. ويتركز موضوعه حول الشرق الاوسط عقب معاهدة السلام .. وشمل الموضوع المسرح بأكمله ، ابتداء من المغرب حتى ايران .. واثنى على شجاعة السادات وخياله ، ومضى في تنفيذ حجج الرافضين في الدول العربية .. اذ يقول : ان اتهاماتهم لا اساس لها ، فان مصر لم تدر ظهرا للعالم العربى . بل على العكس لاتزال مصر في طليعة العالم العربى وسوف تواصل الكفاح في سبيل الحصول على الحقوق الفلسطينية . وسوف تضطر اسرائيل للانسحاب من الاراضى المحتلة .

وعقب ذلك مناقشة لا احد يحتاج على معاهدة السلام .. ولا احد يذكر الفلسطينيين . والاسئلة التى تطرح على المتحدث تتعلق بالموقف المطلق حاليا في ايران والمخاوف الحقيقية ، التى تملأ تلك الحجرة المحتشدة برجال وسيدات جادين ترجع الى ظهور التيار الخميني وتعود بنا الى الحالة النفسية السائدة الى بداية القومية المصرية في مستهل القرن الحالى ، التى جمعت في آن واحد بين البرجوازية الليبرالية وبين مقاومة تدخل رجال الدين في الشؤون العامة . ان اسرائيل او الصهيونية ليست هى التى تثير قلق اولئك الافراد بل اتخاذ الاسلام فجأة وجهة سياسية .

ثم تتحول المناقشة الى المشاكل المحلية . وهناك الاسئلة المعتادة البلاغية التى تدور في الحقيقة حول البيروقراطية المتمثلة في صعوبة دفع المسائل قدما ، ومعاناة الجرى الى مآلئها للحصول على تصريحات ، تخصيص الاموال ولكن دون انفاقها ، خطط يوافق عليها ولكن لا تنفذ ، وفي كل عام يولد مليون فم جديد تطلب الغذاء .. ويوافق الضيف المتحدث على ان كل ذلك يعد مشاكل حاسمة .. ويذكر مستمعيه بانه لأول مرة في التاريخ الحديث « يتركز » الاهتمام الدولى على مشاكل مصر المحلية .

ويدرك عدد كبير من الاشخاص في الغرب ان الاستقرار الداخلى في مصر هو ضمان رئيسى للسلام الجديد .. ويقول الضيف المتحدث ذلك بنبرة تنطوى على امل اكثر ما تنطوى على يقين فلا محل لمثل هذا اليقين .

اذ ان الغرب يريد السلام بالطبع . غير انه في مسيس الحاجة الى البترول . ان البترول كما يقولون هو افيون الغرب ، والسكل من مختلف الأنماط متعلق به ، ربات البيوت ، الاطفال ، الوعاظ ، الداعون الى السلام ، ولا يمكن القول بعد الى اين قد تحملهم وتحملنا الرحلة .

وتجلس سيدة شابة بين الجمهور .. وتقول « ان كل فرد قد طفق به الكيل وسيتم ، والكل يشعرون انهم بذلوا ما يكفى في سبيل العرب ومن ثم يريدون ان يتركهم وشأنهم ويصبحوا مصريين مرة اخرى » .

وتتسق ملاحظاتها والحالة العامة التى تسود اجتماع اعضاء الروتاري وقد استمعت الى ملاحظات مماثلة طوال الوقت .. ففى شوارع القاهرة تجد ان كلمات « الفلسطينيين » و « العرب » تلقى دائما استهجانا .. وذلك الشعور ليس مقصورا على اية حال على غير المتعلمين .. ويقول احد رجال الاعمال الاوروبيين وهو يقيم في الفندق معى ، انه سأل احد الوزراء البارزين في حكومة السادات عن مكان يقضى فيه احدى الامسيات خارج القاهرة . قال الوزير « لا تدعهم يصطحبونك الى صحارى سينى » انه مكان بغيض اذ فيه العديد من العرب .

هناك تحيز بالطبع في كل بلد ، التحيز في بريطانيا ضد السياح الامريكيين وفي فرنسا ضد الالمان وفي الدانمارك ضد السويديين .. وهلم جرا .

غير أن التعصب الأعمى شيء آخر ، إذ أنني اصطدم دائما باتجاه المثقفين والمسؤولين المصريين الذين يشيرون في الأحاديث أو الكتابة إلى « العرب » وليس « غمينا من العرب » وقد غير السادات الاسم الرسمي للبلاد من الجمهورية العربية المتحدة الذي أطلقه عليها عبد الناصر إلى جمهورية مصر العربية .. وكل فرد يطلق عليها فقط اسم مصر . ولا تستخدم الصحف الاسم الرسمي ، ولا يجده المرء عادة حتى على طوابع البريد أو الأوراق الرسمية .

وتقول تلك السيدة الشابة : إن اسم جمهورية مصر العربية اسم « سخيف » وتحفظاتها شديدة على هذا .. وتمضي تقول أنه في عهد ناصر انكرت وجهة « هوية » مصر الحقيقية ، وكان أطفال المدارس يوجهون إلى أن يرددوا إلى مآلنهاية عبارة « أنا عربي ووالدي عربي ، الخ » وتمتد أن المشكلة مع الضباط الأحرار كانت ترجع إلى أنهم ينحدرون من بيئة برجوازية زبانية صغيرة ولم تكن لديهم روابط كبيرة بالصفوة المثقفة في القاهرة أو الإسكندرية ، لقد قمع ناصر « شخصية البلاد المصرية » تحت وابل من البلاغة الداعية إلى الوحدة العربية .. وكان ذلك يرجع إلى أسباب سياسية غير أنه حتى من الناحية السياسية وصلت الوحدة العربية إلى فشل ذريع .

وفي عهد ناصر لم تكن الوحدة العربية مصر ملكة المعالم العربي بل أسيرته « وعندما كان المصريون يرددون أنهم مصريون كان العرب يصدقونهم ، وعندما يقولون أنهم عرب كان العرب يتشككون في أن مصر تقوم بلعبة قذرة » .

وذلك الشعور ، الذي يختلف اختلافا تاما عن لغة الوحدة العربية المحمومة التي انتشرت في عهد ناصر ، واضح في كل مكان . وهو يتضح بقوة في كتاب نشرته مؤخرا المؤرخة المصرية الأستاذة نعمات فؤاد تحت عنوان « دعوة إلى إعادة كتابة التاريخ » . وتطالب الأستاذة نعمات فؤاد بتحرير مصر من نير الخوف والدكتاتورية والوهم الثقافي وذلك من خلال إعادة اكتشاف المراحل الرئيسية للتاريخ المصري ، المرحلة الفرعونية القديمة ، المرحلة المسيحية ، الإسلامية .

وتقول السيدة الشابة : إن كتاب نعمات فؤاد لم يكن بقادر على أن يظهر قبل عام ١٩٧٣ . وحتى أولئك الذين لا يتفقون مع النتائج البعيدة المدى التي توصل إليها الكتاب يعتبرونه بمثابة مساهمة هامة للمناقشة المستمرة التي تدور حول دور مصر في المنطقة مستقبلا .

وقد تعذر التأكيد العام على مصر بوصفها كيانا فريدا من خلال ملاحظة الهجوم العربي الأخير على مصر ووصفها بـ « خائنة » القضية .. ويدور في الحقيقة كلام كثير يغري المرء بالاعتقاد في الانبعاث القوي للوطنية المحلية الجديدة بما ينطوي عليه من نتائج محتملة بعيدة المدى لمصر وجيرانها .. إلى أن يتذكر المرء أن المناقشة حول وجهة « هوية » مصر ليست بالأمر الجديد . إذ أنها أرقمت مضاجع مصر على مدى سنوات .. وقد برزت أول ما برزت ، في القرن التاسع عشر ، عندما انزعجت القاعدة التقليدية للمجتمع

المصري من حكم الاستعمار والتحديث مما عجل بنشوب أزمة « الهوية » التي لم تحل قط .. وقد أثارت قلق كل كاتب هام ابتداء من طه حسين ، في مستهل القرن الحالي ، حتى توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ وشعراء وكاتب قصص اليوم الأصغر سنا ..

وقد بدأت القومية المصرية بمعارضة « مصر » للإمبراطورية العثمانية ، ناظرة إلى الإسلام والعروبة على أنها مجرد عوامل مكملة وقد استبعد مصطفى كامل ، الغربي الوجهة — ومؤسس الحركة الوطنية في مصر ، استبعد العروبة بوصفها وهما ، وقد قال ناصر ، بأسلوب يعتبر عسكريا غير دقيق ، قال عن (فلسفة الثورة) « أنه دورية لاكتشاف من نكون » .. وفي النهاية أطلق السادات على النسخة الإنجليزية لكتابه ما معناه « البحث عن الهوية » وعلى النسخة العربية اسم « البحث عن الذات » .

وكان طه حسين ، الروائي الشهير الضريح ، طالبا في الأزهر ثم تحول في وقت لاحق إلى مناهض صريح لعلماء الدين باسم العلم .

وفي وقت كانت فيه القومية المصرية لانزال تركز على الحصول على الاستقلال من الحكم البريطاني أو الوحدة مع السودان بدلا من التركيز على العروبة أو الحرب ضد إسرائيل ، كتب طه حسين كتابا شهيرا يحمل عنوان « مستقبل الثقافة في مصر » حث فيه مصر على أن تصبح دولة من دول البحر المتوسط ، أي جزء من أوروبا وليست من أفريقيا أو آسيا .. غير أن طه حسين في سنواته الأخيرة ، عاد للاتجاه العربي والإسلامي وأعلن أنه يميل إلى أن يضم في نفسه شخصيتين ، أحدهما نقدية ومحبة للبحث والأخرى غير منطقية بل صوفية .

والطبيعة المستمرة لذلك الجدل — وما يتعرض له من جزر ومد لا يصل إلى قرار — صاحبت في هذا القرن بالطبع ، تحولات في مصائر السياسة في مصر (إن أعظم إنجاز للإنسان هو أن يصبح مدركا لوجهته أي لهويته الحقيقية) . عندما أعلن « جوته » تصريحه الشهير عشية عصر القومية أثار مشكلة ندر أن وجدت الأجيال المتعاقبة الإجابة المرضية عليها .

والمصريون ، شأنهم شأن الأمم الأخرى — لم يتمكنوا قط من الاتفاق على ماهية شخصيتهم الجماعية .. وكما هو الحال في الدول الأخرى ، كان النزاع يتحدى — على مر العصور — الحلول السهلة ، وكانت أكثر الإجابات ضحالة تنبع من عقد العصور .. وليس من المحتمل إيجاد حل لذلك الجدل في مصر على نحو سريع شأنه شأن النزاع الخالد الدائر في إسرائيل حول « من هو اليهودي » ؟ .

وأزمة الوجهة (الهوية) هذه ، عندما يفكر فيها المرء ، ليست هي وجه الشبه الوحيد بين البلدين .. إذ أن كليهما يعتنق قومية متشددة تركز على الدين والعرق كذلك .

وكانت كلتا القوتين ، في البداية على الأقل ، بمثابة ثورة ضد نزعة الدين حين يعوق التقدم وانتشار المعرفة .. وكانت كلتا القوميتين ، في مبدأ

الأمر ، تستبد بها نوازع تسعى الى خلق انسان جديد ، وكان يهيمن عليهما في الوقت نفسه ايمان ، ساذج بالعلم .

وكان ناصر وبين جوريون يعتقدان على نحو مماثل — لكنه خاطيء — كما انضح في النهاية « أن الايمان يوحد فيما بيننا غير أن العلم يحررنا » ، وتلك عبارة كان أول من كتبها هو (تيودور هيرتزل) مؤسس الصهيونية الحديثة . . لقد كان كلا الشعبين منبوذين ، لكنهما انتهيا الى انهما الشعب المختار . . وكلا الشعبين على استعداد للاعتقاد في الأرواح حتى حين لم يعودوا يؤمنان بالله وهما يعهدان الى الدين القيام بدور علماني بوصفه قوة اجتماعية ووطنية . ويشترك كلاهما في شكل خاص من الاشتراكية الوطنية التي تعتبر في كلا البلدين بمثابة وهم ميثوس منه .

وجاهد كلا الشعبين لخلق الدولة الامة التي تقتصر عليهما ، الا انهما اعتبرا انفسهما جزءا من كيان عرقي أكبر . . واتجه كلاهما الى المستقبل غير انهما كثيرا ما وجدا ان من الايسر العيش في الماضي . ومهما كان ذلك الماضي سحيقا فانه استحوذ عليهما ، وبذل كلاهما محاولات مستميتة لاكتشاف الاستمرار بينهما هناك قدر كبير من التغيير .

وقد احتفظ اليهود على الأقل بمخطوط ولغة وايمان ، غير انه في مصر نجد هذه الأشياء الثلاثة قد تغيرت ، ثلاث مرات على الأقل خلال العصر الفرعوني ، واليوناني والمسيحي والاسلامي .

وقد دمج كلا الشعبين بالبيئة الجغرافية : اذ ان المصريين يميزهم النيل ، ويميز اليهود الشتات . وقد وجد كلاهما انه من العسير تحديد حدودهم الجغرافية الدقيقة ، ومن ثم عانى كلاهما وشابه الاثنان في ان الحروب جعلت كلا منهما مدفوعا الى دراسة « عقلية » الطرف الآخر . وقد استخدم كلا منهما وجهة نظره عن مجتمع وثقافة الطرف الآخر كي يضيف قدسية على ثقافته وعنوانه السياسي . . وتظاهر كلاهما انه يحتكر المعاناة .

واستحوذت عليهما تعريفات قانونية شكلية لما كان اساسا مشكلة سياسية . . ترى من كان المعتدى في عام ١٩٤٨ ؟ ١٩٥٦ ؟ ١٩٦٧ ؟ ١٩٧٣ ؟ ترى من الذي هوجم ؟ ان اليهود يميلون دائما الى الجدل اللفظي على النحو الوارد في التلمود . . وقد بزغ المصريون في البداية الى الحياة الوطنية في ظل نفوذ قوى من مبادئ نابليون وكفاح مصر ضد بريطانيا يوصف دائما بأنه « قضية مصر » كما كان الوضع بالنسبة لاسرائيل .

ويبدو أن كلا البلدين قد أصابهما التعب الآن حقا . لم يعد هناك مشكلة قانونية « هكذا قال لي صديقي تحسين بشر في ذلك اليوم بصورة عارضة اذهلتنى » انها مشكلة سياسية . انكم تلجأون الى محام ونحن نلجأ الى محام ونبدد الوقت .

وقد ضحكت السيدة الشابة التي التقيت بها في اجتماع نادي الروتاري لهذه السلسلة من وجوه الشبه والمقارنات . الا انها لم تأخذها مأخذ الجد مثلي .

ان سرعة بديعتها تضفى سحرا على جمالها المكتنز . . وتضحك . . وعندما تضحك يبدو جمالها نادرا . . وتروى لى قصة السيد (ك) — وهو مواطن اسرائيلي يؤيد السلام بحماس وكان قد جاء الى القاهرة وكان هناك القدر الكبير الذي يرغب في مناقشته ومقارنته كما فعلت انا . وفي اول ليلة في القاهرة اصطحبته الى أحد المطاعم برفقة آخرين أرادت ان يقابلهم . . غير انه كان سعيدا للغاية لتواجده في القاهرة في النهاية ، وكان أن شرب حتى الثمالة وراح في سبات عميق وهو جالس في مقعده . . وحاولوا ايقاظه . . وغط في نومه مرة أخرى . . وكان عليهم ان يحملوه الى داره ومشاعر الأسف تراودهم . . وتقول : ان ذلك ذكرها بقصة قديمة . . اذ ان رجلا حظى بعروس جميلة فأقسم ان يقتلها بعواطفه الجياشة ، وقالها مرة وراح بعدها في سبات عميق . . وبعد فترة هزته قائلة « استيقظ ايها القاتل » . . غير انه غط في نومه مرة أخرى .

الفصل التاسع

الاسكندرية في وقت الظهيرة .. بضعة زوارق صواريخ ترسو في الميناء القديم والميناء الجديد تحجبه القباب والمآذن التي ترتفع على التلوى الداخل في البحر وثمة أرض مستوية تنعطف حول خليج مشبع بالشمس .. وفي الجو الحار يطق الحمام المنبر وترى النخيل المغبر ومشهد البحر والمدينة انها « عاصمة الذكرى التي وصفها داريل » والاسكندرية بالنسبة لفرد لم يشاهدها من قبل ، وقلما حلم بذهابه اليها تعد بمثابة تجربة تعتمد على المعرفة من الكتب ، كتب يتذكرها المرء ويحبها : مثل تلك التي اصدرها لورانس داريل . اى. ام فورستر قسطنطين كفافى .

وتضفى الكتب على المدينة خاصية اضافية تبرز في الاسكندرية على نحو يفوق القاهرة ، لبعض الاسباب . ان بعض الشخصيات ، العبارات ، المشاهد ، مقتطفات من حوار وأشعار منطبعة في الذهن بغموض .. وها هي تعود مثل الاحلام التي يتذكرها المرء على نحو غير منتظم وغير تام .. الالوان والروائح التي تملأ الجو الحكايات ، شخصيات معينة ، ربما تكون خرافية ولكنها قد تماثل الشخصيات الخرافية من حيث انها تثير الذكريات بقوة .

وهناك (كابتن خورخى اى نيلكين فالدبرج) الوارد في العديد من المذكرات التي ظهرت في مطلع القرن بوصفه رومانيا .. كان يعمل ضابطا في الجيش الأرجنتيني ويحمل اسما سويديا وجنسية أمريكية .. وكان رئيسا لتحرير الصحيفة الفرنسية المحلية وكان يهوديا ذا مقام رفيع في الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية .

وعلى كورنيش البحر يقف شحاذ يتكئ على (درابزين) سور مهشم بلا حراك وكأنه أبو الهول رابض .. وعلى الطريق تشيع رائحة جو معبق بالملح والقهوة القوية الداكنة اللون .. وهناك قمعقة اقدام وصليل عجلات على جانب الطريق .. وتتعالى اصوات في الرياح .. ويقول (بلو تراك) انه عندما سمع انطونيو اصوات فرقة موسيقية غامضة في شوارع الاسكندرية ادرك ان الالهة قد تخلت عنه .. وقال : وداعا للاسكندرية وهو يرحل عنها . وهناك موقع الالهة الرومانية القديمة وعمود الجنرال الرومانى (بومبى) المصنوع من الجرانيت الاحمر الذى تم نقله من اسوان ، وكان رأى (فورستر) عنه انه « بمثابة شيء مفروض ويشع » . والمنارة القديمة افضل من المنارة الحديثة وهى ضعفتها في الارتفاع تقريبا .

مندق سيسل القديم ، ويقع بالقرب من محطة (ترام) الرمل .. وعندما يبدأ الترام الطويل في التحرك والابتعاد يدوى بأصداء المشاهد الادبية فناظر المدرسة الايرلندى في رواية دوريل يقول : وداعا لراقصة الحانة اليونانية ميليسا .. ان اندفاع القطار الطويل الى الضوء الفضى يذكرنى بتحريك ظهرها الأبيض فجأة في الفراش .. وجلبة قواعد البنادق والصليل البنغالى يذكرنى بجزء من لوحة لقوات هندية .

لقد اختفى الايرلنديون — اليونانيون — الايطاليون — اليهود — الانجليز — والبنغاليون غير ان تحطيم التماثيل وطرد الالهة من المعابد لا يعنى ، كما كتب كفافى انهم قد لا قوا حتفهم .. فهناك قصر الملك فاروق القديم في رأس النين الذي يضم مجموعة لاتضارع من القطع الفنية ، الاثاث ، اللوحات ، الثريا وقطع فنية (قوطية) وحاملات سجاجير من المرمر وخشب الابنوس المرصع بالماس واربطة عنق فاحشة .. وقد انشئت القلعة البحرية التركية على اطلال برج المنار القديم .

وليس ثمة اثار للاكاديمية حيث أعيد صياغة اسطورة مصر بدمج الغموض الشرقى بحكمة اليونان الجلية والقدس باثينا .. كما لا يوجد اثر لحكام الاسكندرية اليهود السبعين الذين قاموا — في وقت واحد — بترجمة كتاب العهد القديم الى اللغة اليونانية ، وتم عزل كل على حدة في زنزانة ، غير ان الترجمات السبعين جاءت جميعها متطابقة بشكل معجز ، الى حد انه قيل ان الله قد اوحى لهم بها .

ولا يزال المعبد اليهودى الكبير ، معبد النبى ليشع ، موجودا هناك في شارع النبى دانيال ، بيد انه مغلق وموصد بمصراع باستثناء ايام الجمع والايام المقدسة حيث يفتح لاستقبال حوالى ستة من الرجال والنساء المسنين .

ويتاخذه قصر فخم حيث رقد كفافى وهو في النزع الاخير وكتب قصيدة « فى انتظار البرابرة » ، الذين لم يصلوا بعد .. والآن ما الذى سوف يحدث لنا بدونهم ؟ . فاولئك الاشخاص كانوا ضريا من الخلاص لنا .. اما غرفة مكتب الشاعر البارعة والجميلة فمحفوظة داخل مبنى القنصلية اليونانية .

يا للصور والخيالات التي تنقب في ذهن المرء خلال زيارة قصيرة الى هنا ! ومن صور ضيق الامن ان يكون المولع بالمطالعة والكتب فى عجلة من امره فى مكان مثل هذا وعلى عكس القاهرة نجد تلك المدينة تطاردك .

ويلبس المرء الماضى ليس فى التماثيل والحوائط المنقوشة وانما فى ذخيرة الادب الذى يستبد بك .. انه ماضى ينتقى اشياء ويهمل اشياء .

ويتبادر الى ذهنى رجل انجليزى اعرفه قام بزيارة الاسكندرية منذ بضع سنوات ثم زارنى فى القدس وتحدث بحزن عن التغييرات الجذرية التى طرأت على الاسكندرية ابان الخمسة والعشرين عاما التى أعقبت ثورة الضباط .

اذ قال « ان المدينة فقدت روحها » .. فاليونانيون والايطاليون ، واليهود ، والارمن ، قد رحلوا ، أو طردوا .

ومضى يقول : ان المدينة الساحرة التى تحدث عنها كفافى ، فورستر ، داريل قد انتهت وفى ذلك الوقت لم الحظ شيئا غير انى الآن ، وانا هنا فى الاسكندرية اتسائل بشأن نزعة التملك هذه .

وعلى حين غرة يتبادر الى ذهنى ان كتابات كفافى دارت معظمها حول اليونانيين القدامى والهيلينيين .. كما ان « رباعية الاسكندرية » لداريل لا يكاد يشغلها غير الانجليز والفرنسيين واليونانيين ، والارمنيين واليهود وهى مملوءة حتى الثمالة بنازحين غرباء ترأسهم تلك اليهودية « جستين » وهى حزمة من الاعصاب .

واستخدم اسلوبا فنيا كان سائدا فى القرن السابع عشر (باروك) ويتسم بالزخرفة على نحو مفرط .. وحتى فى ادب بروست لم تكن كل شخصية رئيسية (دوق) - و (نسيم) بالطبع رجل قبطى .. وليس ثمة أحد بوسعه ان يكون أكثر مصرية من مواطن قبطى .. ولكن ألم يكن جاسوسا صهيونيا ؟

والشخص العربى المصرى الوحيد الذى يمكن ان اتذكره فى « الرباعية » هو ذلك الباشا الفاسد الذى استولى على اموال نسيم لانتهاء مسألة الخيانة القذرة .

ان الانسان ما هو الا امتداد لروح المكان .. ترى اين كافة المصريين الآخرين ؟ لقد كان هناك حتما مليون مصرى فى عصر داريل .. واليوم هناك مليونان .

« ظل الشرق - بشكل دائم تقريبا - اختراعا اوروبيا - هكذا كتب ادوارد سعيد وهو استاذ فلسطينى - أمريكى فى كتابه « المستشرقون » ، وهو كتاب مرموق وجدت متعة كبيرة فى قراءته قبل مجيئى الى مصر .

والادب المقارن هو الميدان الذى تخصص فيه ادوارد سعيد وكتابه يعد من الكتب النقدية ، وهو مدمر فى اغلب جوانبه ، بالنسبة للقصصيين الغربيين والمستشرقين الذين كتبوا عن الشرق بدءا من (شاتوبريان) و (نيرفال) حتى صديقى (يهو شلفات حركابى) فى القدس .

ان الشرق كما صورته عدد كبير من الكتاب الغربيين ، غير موجود على الاطلاق ، انه قد تغير تغيرا جذريا بهجرة من بالاسكندرية من اليونانيين « والاجانب » الآخرين ، الايطاليين ، الانجليز ، الفرنسيين واليهود ..

وقد كان اليهود - شأنهم شأن اليونانيين - متواجدين فى الاسكندرية منذ فجر التاريخ تقريبا .. غير ان الثقافة المصرية اليهودية ، والثقافة المصرية اليونانية تنتمى الآن الى علوم الآثار القديمة ، ترى هل يمكن بمعناها من جديد ؟

هنا ، وتحت اشجار النخيل الباسقة التى ترمى بظلالها الطويلة الرفيعة على البحر المتوسط ، بين تلك القصور المقلدة (للطرز) الاوروبى المتداعية نتيجة الاهمال واعمدة مبنى (بورصة) القطن القديمة ، هنا مكان طبيعى كى يتأمل المرء مليا ذلك السؤال باكبر قدر ممكن من الواقعية ..

وهنا تلقى ناصر تعليمه اذ كان والده يعمل فى هيئة البريد فى الاسكندرية وهنا عقب محاولة اغتياله الهب حمية الجماهير المحتشدة بقوله « انه هو نفسه يمكن تعويضه ، اذ ان كلا منهم جمال عبد الناصر .. » ومن هنا وخلال ازمة السويس فى عام ١٩٥٦ طلب من الغرب ان يشرب من البحر اذا اراد .

وفيما بين عام ١٩٥٦ و ١٩٦٢ ، لم تعد الاسكندرية فجأة واحدة من مدن البحر المتوسط التى تطل على البحر كما كانت مدينة البندقية تطل على البحر الادرياتيكي اكثر مما تطل على ايطاليا الرابضة وراء البحيرة الضحلة الممتدة من البحر .

وثمة جمال من نوع حزين باق فى شوارعها التى تشبه شوارع احدى مدن ايطاليا او الدوديكانيز ، غير انه يقطنها اليوم المصريون فحسب ولا تزال اسماء بعض الشوارع القديمة كما هى دون تغيير مثل شارع دى سور وشارع شامبليون ..

وقد اطلق على الشارع الكبير المستد الى جوار البحر اسم طريق ٢٦ يوليو ، ويعرف ميدان محمد على الآن باسم ميدان التحرير .. غير ان مؤسس مصر الحديثة لا يزال يطل عليه من على متن حصانه البرونزى .

وكانت الاسكندرية فى يوم ما هى « عاصمة مصر الصينية » - اذ كان الملك ووزراؤه ، وكبار الاداريين ، ينتقلون الى الاسكندرية مع السلك الدبلوماسى و « المجتمع » ..

وقد وضعت الثورة نهاية مثيرة لكل ذلك وسارعت بترحيل او طرد « الجالية الأجنبية » ويعترف « محافظ الاسكندرية » اليوم - وهو رجل لطيف ممتلىء الجسم ذو شارب ابيض ويمشط شعره الخفيف الى الوراء ، وتفوح منه رائحة الكولونيا النفاذة - يعترف بان رحيل عدد كبير للغاية من الاجانب كان بمثابة مأساة كبيرة .. مأساة كبيرة يا سيدي اذ كانت مساهمتهم للمجتمع كبيرة للغاية آه ولا سيما اليهود كما يقول .. وكانت علاقة كل منهم بالآخرين ودية دائما ، الى ان تعقدت العلاقات من جراء السياسات .. وتسمت نتيجة لعدوان عام ١٩٥٦ ، نعم ، ان كل فرد يتوق كثيرا الى تجديد الاتصال ..

وصديقى ، شالوم كوهين ، قد مضى مرحلة طفولته فى الاسكندرية ، والتحق بكلية فيكتوريا ، وهى بناء ضخم مهيب من الحجارة مربع الزوايا ويضم مروجاً خضراء منسقة - بعناية - ويمتلئ فى كل من بنائه الهندسى ومنهجه الدراسى المدارس الخاصة البريطانية ..

وابان فترة صباه كان مصريا وطنيا وصهيونيا في آن واحد .. واشترك في المظاهرات التي كانت تندلع ضد البريطانيين ثم انضم الى منظمة صهيونية للشباب وتلقى تدريبه كى يصبح رائدا في اسرائيل ..

وعندما اشترك في حرب عام ١٩٥٦ بوصفه اسرائيليا ، انتابه احساس بالحزن والاسى وهو يقاتل ضد المصريين ، غير انه شعر بارتياح بالغ عندما تمكن في اليوم الرابع من تلك الحرب من اقناع الحامية المصرية في شرم الشيخ بالاستسلام دون اراقة الدماء ..

ويبدو ان القائد المصرى الذى حاصره العدو لم يستطع ان يقاوم لهجة كوهين الاسكندرانية الممتازة ..

ولا يزال هناك اقارب لكوهين يقيمون في منزل المسنين اليهود في القاهرة .. وقص على تلك الحكاية الصغيرة : توجه الى مبنى نادى الشباب الصهيونى الذى كان ينتمى اليه في فترة صباه ابان الاربعينات ..

ويستخدم الآن كمركز للتدريب المهني . واكتشف ان البواب لا يزال هو نفس الشخص وصافح كوهين وقال له « لقد حققت ما اردت ، انت وكل الشباب الآخرين الذين كانوا يملئون ذلك المنزل ! لقد اردتم اقامة دولة خاصة بكم ، اليس كذلك والآن هناك دولة لكم . ان السلام سوف يتحقق ان شاء الله . وسوف نصبح اشقاء مرة اخرى . كما كنا في الايام الخوالى . اشقاء ؟ اصداقاء ؟ ربما .. لكن من على مسافة بعيدة ... على الأرجح ..

* * *

ان الاصدقاء والرفاق — او اشباه ذلك — هم الذين يتعاونون مع بعضهم ، هذا هو المنطق الذى يكمن وراء سياسة الانفتاح التى اتخذ قرارها السادات في عام ١٩٧٤ لجذب رجال الأعمال الاجانب وعودة رؤوس الأموال المصرية التى تعمل في الخارج الى مصر كذلك مع عرض بحمايتهم من الضرائب ووعده بتحسينهم من المصادرة والقوة الخائفة للبيروقراطية المتفشية في البلاد ..

وقد بدأت السياسة الجديدة في مطلع عام ١٩٧٤ وكانت بمثابة نتيجة مباشرة لاحساس الثقة بالنفس الذى استعادته مصر في حرب أكتوبر .. وقد طرح السادات في ما يسمى بـ « ورقة أكتوبر » التى اعددها ، مبادئ تلك السياسة الجديدة التى سرعان ما صبغت بالصيغة القانونية باجراء استفتاء وطنى عليها ، وفي « ورقة أكتوبر » حاول السادات اعادة صياغة الاهداف الوطنية والتغلب على تراث الناصرية .. واتسمت لغتها بابتعاد (راديكالى) عن لغة الثورة البلاغية المعتادة .. وفي مصطلحات غريبة اكثر من كونها مصطلحات تستخدم في العالم الثالث ، تعتبر الثورات التى تعرضها « ورقة أكتوبر » « ثورة تكنولوجية » ثورة في العلم ، والاتصالات ، والنقل وفي « ورقة أكتوبر » تطلع السادات الى عام ٢٠٠٠ والى تحقيق « مجتمع مفتوح » ..

لقد كانت البيانات الرسمية الايدلوجية التى طرحها ناصر تنادى بعلم الوحدة العربية ، الا ان « ورقة أكتوبر » قد أكدت على وجهة (هوية) البلاد « المصرية الفريدة .. وقد تعهدت ، من الناحية العملية ، بادخال « جو جديد » على ثلاثة مجالات هامة الا وهى :

في العلاقات الخارجية : انفتاح اكبر على الغرب .

في الشؤون المحلية : تحقيق قدر اكبر من « الديمقراطية » وحكم القانون « والحقوق المدنية » .

في مجال الأعمال : اعادة ادخال قطاع خاص كى يعمل الى جانب الاقتصاد الاشتراكى .

في مجال الشؤون الخارجية : نجد ان الانفتاح على الغرب قد افضى الى ابرام معاهدة السلام مع اسرائيل .. وفي مجال الشؤون المحلية والاقتصادية لا يزال هناك طريق طويل يتعين سلوكه في تلك الدولة الاستبدادية — قبل تحقيق الديمقراطية او أى قدر من العمل المحرر من سيطرة الدولة الصارمة .. بيد ان هناك بداية تغير وسوف يظهر المستقبل الى أين سينتهى ذلك التغير . اذ انه قد تحقق قدر من العودة الى حكم القانون في مصر .. وتتمتع المحاكم بقدر من الاستقلال الآن يفوق بلا ريب الثلاثين عاما الماضية .. غير ان الصحافة لاتزال تفتقر الى الحرية .. الا انه هناك قدر من السيطرة على الفكر اقل من ذى قبل ، ولم يعد الافراد يقعون تحت رحمة بوليس سياسى يتسم بالقسوة .

وفي مجال السياسة الداخلية ، صدر قرار اخر بتشكيل احزاب جديدة موافق عليها رسميا ، وفي مجال الأعمال هناك سياسة الانفتاح .. وقد اقيمت مناطق حرة امام المستثمرين المحليين والاجانب في القاهرة ، بورسعيد ، وبور توفيق وفي الاسكندرية ايضا التى كانت معقلا للمشروعات التجارية للاجانب والمصريين .

وقد تم اصطحابى انا و (جوزيف كرافت) الى المنطقة الحرة بالاسكندرية وهى تقع على بعد بضعة اميال غرب الاسكندرية على طريق العلمين القديم .

وتستهدف تلك المنطقة تخفيف الضرائب عن رجال الصناعة الذين يشغلون العمالة المحلية واستيراد آلاتهم والمواد الخام بدون جمارك ، وتحقيق صادرات بارزة لانتاجهم .. وقد سرنا في طريق واسع جديد يضم اربع (حارات) وكان فيها مضى شواطىء مقفلة معزولة حيث سبحت (جوستين) مع صديقها ناظر المدرسة الايرلندى .. وهنا تبادل نسيم الغرام مع (ميلسيا) وربما يكون (انطونيو وكيلوبترا) قد تناجيا هنا من قبلهم .. ومن تلك المنطقة تحدث (اى . ام . فورستر) بحماس عن الحيات البرية والغزلان الخجلة والطيور والرمال البيضاء .

غير ان الاسكندرية قد ازدحمت واكتظت بالسكان حتى تلك المنطقة في الغرب ويتناثر على الشواطىء التى لا تزال تحتفظ بنقاها الاصلى منازل جديدة واحياء فقيرة مصانع ، معسكرات جيش ومطاعم .. وثمة طريق شاسع مرصوف بالاسفلت يفضى الى كهوف (جوستين) السرية وتحيط كئبان الرمال سياج الاسلاك الشائكة للمنطقة الحرة ..

ورحب بنا مدير المنطقة واستقبلنا بحماس واحترام يلائم ممثلى شركة (مورجان) أكثر مما يلائم اثنين من الصحفيين المشكوك فيهم الذين نما الى علمهم ان المناطق الحرة تعد بمثابة مردوس لتجار السوق السوداء .

وتقف العربات والسلع الاستهلاكية الأخرى تفرغ عمولات غير مدفوع رسومها ، اذ تنهرب من مسئولى الجمارك .. الذين يمكن رشوتهم وتنتجه الى القاهرة والاسكندرية .. ان حماس الأبطال المقاتلين والوطنيين قد يذهب سدى اذا تسلس الذهب سرا من محتال الى آخر ..

وقد صرح احد المسئولين المصريين لكرافت والحقن يعترمه بان في بورسعيد بمفردها تم تحصيل اقل من ٣٠ مليون دولار قيمة رسوم جمركية رغم أن قيمة الضرائب المستحقة على السلع التى فرغت هناك بلغت ٥٠٠ مليون دولار ..

ومدير المنطقة احد أبناء عائلة اسكندرانية بارزة .. وكان هو نفسه مسئولا جمركيا سابقا .. وينبذ تلك الشائعات جانباً ويقول « ان ذلك لا يمكن ان يحدث هنا ! ربما يكون في بورسعيد ولكن هنا لا » .

ويرتدى (جاكيت) انيقا (من التويد) الانجليزى ورباط عنق صوفيا رماديا ومقبصا حريريا .. ويقول : ان تكاليف الخدمات الاساسية بأسرها تتحملها الحكومة .. ويقوم المستثمرون ببناء مصانعهم ودفع رسم سنوى قيمته دولار واحد عن كل متر مربع ..

وتم الموافقة على خمسة وخمسين مشروعاً صناعياً .. عشرون منها يملكها رجال أعمال اوروبيون ، امريكيون — كويتيون او ليبيون والمشروعات الباقية يملكها مصريون يملكون رأس مال اجنبى .

ويضيف قائلاً بابشامة تتم عن الذكاء « اننا لا نطرح أسئلة عديدة اذ ان كل فرد يحظى بالترحاب .. كل فرد » .

ويسال كرافت « والمستثمرون الاسرائيليون ايضا ؟ »

يقول المدير « منذ ثلاثة اسابيع كان يتعين ان ارد على ذلك السؤال بالنفى للأسف الا انه اليوم ومن دواعى سرورى بوسعى الرد بالإيجاب .. فليحضروا اهلاً وسهلاً بهم وطالما يستثمرون المال نحن نرحب بهم » .

« ألم يثيروا قلق المستثمرين الليبيين والسعوديين الذين فتحوا مصانع هنا ؟ » .

« ليس ثمة مشكلة — انهم لا يأتون هنا لأسباب سياسية — بل يحضرون لاستثمار الأموال .. اذ ان المال هو اللغة الوحيدة المستخدمة في تلك المنطقة .. فما الذى يحدث اذا وجد مصنع اسرائيلى نفسه بجوار مصنع السجاد الكويتى » .

بيد انه في الوقت نفسه تعتبر المشكلة الحقيقية ذات طبيعة مختلفة .. اذ بالرغم من ان المنطقة الحرة قد افتتحت في عام ١٩٧٥ ، لا يزال يتكرر انقطاع الكهرباء ولا توجد خطوط تليفونات يعتمد عليها مع الاسكندرية او اى مكان آخر .. بيد ان اجهزة (التلكس) تعمل ..

والمدير العام لشركة (سجاد الشرق الاوسط) التى تملكها الكويت والتى افتتحت في عام ١٩٧٦ يدعى (عوين ج . سراج) وهو رجل انيق في مستهل الثلاثين من عمره .. ومكتبه مكيف الهواء وذلك امر نادر هنا .. والأثاث الرائع الايطالى مصنوع من خشب الساج والجلد ..

وقد تم استثمار سبعة ملايين دولار في ذلك المصنع .. ويقول : ان مائتين وخمسين عاملاً ينتقلون يومياً من الاسكندرية ويحصل الفرد في المتوسط على راتب قدره مائة دولار والمستثمر الرئيسى هو الامير الشيخ جابر حاكم الكويت .. وصورته معلقة داخل اطار مذهب على الحائط الى جوار صورة السادات .. وتصدر السجاجيد التى ينتجها المصنع بتصريح من بلجيكا الى السعودية .

ويقول السيد سراج « ان احداً لم يتوقف عن طلب شراء سجاجيد من مصنعنا حتى عقب المقاطعة التى فرضت على مصر .. ومن المحتمل ان تكون تلك المقاطعة فقايق صابون . ولن تفرقع في اى وقت » .

وقد تم تقديمنا بالاسم فحسب وتابعت السيد سراج طوال المقدمة ورسالته قائلاً : هل انت كويتى ؟

ويقول « انتى اردنى » وانت انجليزى او امريكى اجبتة قائلاً : اسرائيلى » .

يقول سراج وهو يبتسم ابتسامة عريضة « شالوم » ويواصل حديثه باللغة العبرية « فى الواقع انا فلسطينى .. مولود فى يافا وكنت اعمل فى العديد من مصانع السجاد فى اسرائيل وقمت بزيارتها منذ ثلاث سنوات .. ولنامل ان تسير الامور فى نصابها السليم من الآن فصاعداً » ..

ان شاء الله .

« نعم ابلغ تحياتى الى (س —) فى الناصرة يعمل فى شركة السجاد وعقب فترة وجيزة اصطحبنا المدير لتناول الغداء فى احد النوادى الخاصة الثرية ويقع فى قلب القطاع الاوروبى القديم فى الاسكندرية .. والنادى السوري السابق قد اطلق عليه فى الآونة الأخيرة اسم نادى الاسكندرية ..

وهو مؤثث على الطراز الفرنسى فى نهاية القرن والجرسونات من السودانيين
العمالة ويرتدون أثوابا مزركشة داكنة اللون وعباءات بيضاء . وتم تقديم
الجمبرى وجراد البحر المشوى على طبق فضى ضخيم وكان هناك أيضا
اللحم المشوى الانجليزى والنبىذ المحلى الجيد ..

والمدير مضيف ممتاز .. يسألنا دائما : اذ كنا نود احتساء القهوة ،
البراندى ، تناول سيجار ؟ وكان الجو فى الخارج حارا رطبيا وفى الداخل
باردا .. ومن خلال النوافذ الموصدة تنبعث رائحة قوية للياسمين والازهار
المتفتحة ..

وكان (نيرون) قد استورد من الاسكندرية الزهور خصيصا لمآدبه
الكبرى التى كان يقيمها وذلك وفقا لما ذكره (سوتونيوس) .. ويكتب
(بترونيوس) عن وجود الفتيان المنشدين من الاسكندرية فى الحفلات
الضخمة التى كان يقيمها الرجال المحرون الاثرياء فى روما ..

وفى الضوء الخافت لم يكن الرومان هم الذين يطلون علينا من على
الحوائط وانما التجار السوريون واللبنانيون الذين رحلوا منذ امد طويل ،
اذ وضعت صورهم داخل اطار خشبى سميك منحوت وداكن اللون ..

ويظل المضيف يملا كؤوسنا المرة تلو المرة الاخرى ويخيم علينا جميعا
شعور بالصفاء والتخمة الى حد ما .. ولا يتحدث مضيفنا الا عن الصداقة
والتعاون .

لقد قال النبى داود « انظروا مدى جمال ان يعيش الاشقاء معا فى
وحدة » اشقاء ؟ نعم ، وانما من بعد .

وتبادل المضيف الانتخاب مرة اخرى .. وقال « انه من دواعى سرورى
البالغ تواجدكم هنا وانا ارحب بكم وسوف نكون سعداء اذا عدتم وسوف
نرحب بسرور بالاستثمارات فى منطقتنا الحرة ، من امريكا ومن اسرائيل
وقد انتابه شعور بالبهجة حيال سماع مناحم بيجين رئيس الوزراء يحث
رجال الاعمال الامريكيين من خلال خطاب القاء فى نيويورك على استثمار
اموالهم فى مصر .. اذ ان استثمار الاموال فى مصر يعنى استثمارا فى ظل
السلام . ونحن نقول « مستثمرون من كافة ارجاء العالم مرحبا بكم » .
مبروك ، مبروك .

وقبل حضورى الى مصر لم اقدر — على الوجه الكامل — التناثر
النفسى غير العادى الذى تركته حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، على عدد كبير
من المصريين .

وكنت ادرك انها اثار فى اسرائيل حالة من الانفعال البالغ : احساس
عام باليأس ، الزوال النهائى للحرس السياسى القديم ، واحساس
بالواقعية طرا عليه التحسن .

انه ان الخطا الجسيم بلا ريب — هكذا قلت بتهور لاحد المعارف المصريين
عقب وصولى ببضعة ايام — ان يطلق على العديد من الكبارى ، والميادين
وحتى مدينة جديدة تقام فى الصحراء اسم حرب اكتوبر . وكنا نسير على
طول كورنيش النيل .. وامامنا كوبرى ٦ اكتوبر الجديد الذى يمتد
فوق النهر الى الجزيرة ويسير على ذلك الجانب فوق اسطح المدينة فى
محطة سكة حديد رمسيس .

لماذا ؟ هكذا قال المصرى متطلعا الى بدهشة .

واردفت اقول « ان جميعنا على علم بان حرب اكتوبر انتهت بحالة جمود
كامل يضاف الى ذلك ان نبيلقا كاملا من الجيش المصرى قد تعرض للحصار ..
وكاد الاسرائيليون ان يصلوا الى القاهرة .

واثارت تلك الملاحظة ردا طويلا ، وقد حرصت منذ ذلك الحين على
الا اكرر ذلك .. وكان يتعين على ان ادرك ذلك على نحو افضل .

لان حرب اكتوبر — رغم انها قد انتهت بالتعادل من الناحية العسكرية
— كسرت حالة الجمود السياسى وفتحت الطريق امام السلام (كما نعلم
الآن غير اننا لم ندرك ذلك آنذاك) . سلام بين « اطراف متعادلين » كما
يقول عدد كبير من المصريين .

والتعادل هو مفتاح الكلمة .. وليس من اليسر على الاسرائيليين ،
الذين عاثوا من الارهاب على مدى سنوات على يد العرب ، ان يفهموا
جيذا المعنى الكامل لكلمة متعادلين ، حتى يسمع المرء المرة تلو الاخرى ،
ان اعمال الارهاب — سواء كان ذلك صوابا او خطأ مماثلا — قد تملكت
الجانب الآخر كذلك وربما بصورة اسوأ .. ويبدو ان بعض المصريين قد
بدأوا يقتنعون بتفوق اسرائيل النوعى فى مجال الاستراتيجية العسكرية ،
والعلوم ، والدبلوماسية ، والمال ، والتكنولوجيا والدعاية مثل اقتناعهم
بإمكانية تغلب « ثلاثة ملايين ونصف مليون اسرائيلى — يبدون وكأنهم
يتمتعون بقوة تفوق البشر — على ثمانين مليون عربى ..

وتمثلت النتيجة النفسية فى تكون عقدة نقص ضخمة ، واحساس
بكراهية للذات وخوف محفور من انهم قد يكونون نمطا أدنى « الى حد ما » .
وقد غفلنا عن ان نفس الصحافة العالمية التى تدوى باتبعات القوة العربية
والاسلامية الآن كانت قد اشارت فى عام ١٩٦٧ الى ان هناك شيئا خاطئا
فى تطور العرب .. وبالرغم من ان العرب قد شنوا سلسلة طويلة من
الحروب ، غرس نجاح اسرائيل المتكرر فى النفس احساسا بالخوف من
ان اسرائيل تشبه سرطانا غريبا واخطبوطا سوف يبتلعهم فى النهاية .

ولم يخف من تلك الاعراض المتزامنة الازدراء التقليدى الذى كان
العرب يكنونه لليهود على مدى الاجيال ، بوصفهم جنسا خسيسا سوف
تدنس دماؤهم سيف انسان .

الا ان الاحساس بالمهانة المروع الذي لحق بهم في عام ١٩٦٧ قد حول الخوف الى شعور بالحق المؤلم الذي لا حد له .. ويقول السادات في مذكراته : انه اغلق على نفسه داره الذي يقع بالقرب من الاهرامات لمدة ثلاثة اسابيع .. ونظرا لانه هيمن عليه احساس بالالم المبرح .. انتابته حالة من الاكتئاب حيال نتائج « تشويه السمعة » اذ خشى من ان ذلك قد يكون نذيرا بنهاية العرب على نحو يماثل نهاية « الهنود الحمر في امريكا .. ومن ثم أصبح الاحساس المهين على هو ضرورة بقاء مصر » .

ولا يهم ان العرب قد بدعوا دائرة متصلة من الحروب ، و لا يهم ان مصر لم تشن هجوما على الدولة اليهودية الوليدة عام ١٩٤٨ ، وقد اخذ عن الاسرائيليين تلك الصورة المثلثة في كونهم اشخاص خياليين ، قراصنة ، مقاتلين لا يتسمون بالرحمة ، يهود « شقرا » ومشركين ، مسكين بالتوراة في يد ويقاذف صواريخ في اليد الأخرى .

ولا يهم ان كان متعينا على مصر استرداد أرضها وبترونها في عام ١٩٦٧ في مقابل اقرار سلام ، بدلا من ان تقرر مع العرب الآخرين عدم اقرار سلام ، وعدم التفاوض ، وعدم الاعتراف باسرائيل وكلما انفرست في الذهن حالة من الاهتياج العصبى كلما قل تخيل المرء بان الامور قد تتطور على نحو مختلف .. او ان الاحداث قد تتغير في المستقبل نظرا لان الاحداث سوف تسلك مسيلها الحتمى .. كما يشير غالبا (هيكل) والآخرين الذين يدافعون عن ناصر .

ان ما كان يتعين ان يعنيه ذلك الموقف الذي يتسم بالعصبية بالنسبة لزعماء المرء وبالنسبة لنفسه خلال السنوات التي اعقبت عام ١٩٦٧ ، يمكن ان نلمسه اليوم من خلال مناخ التعذيب وقصص المؤامرات التي كتبها محفوظ ، وادريس او الاديب الشاب سليمان فؤاد مؤلف قصة « يونيسو الكتيب » القصيرة التي تعد بمثابة هذيان ان ابطال قصصهم انصاف مجانيين مشلولين ومنحرفين ويحتجون على نحو متلعثم وبدائى بمائل (الكوايبس) العربية .

او على العكس يدرك المرء ما الذي كان يتعين ان تمثله تلك القصص من الطريقة التي يتحدث بها المصريون الآن عن حرب عام ١٩٧٣ .. والعبارة التي تستخدم غالبا ، وهي كلمة (العبور) تشير في الغالب الى طقوس مرور . ان العملية الحقيقية ، من وجهة نظر الهندسة العسكرية ، المثلثة في خوض قناة يبلغ اتساعها مجرد مائة ياردة يعد غير ذي أهمية ، غير ان ما يهم هو تجدد الثقة بالنفس الذي أضفته تلك العملية على شعب بدا في الاعتقاد بأقليته — وعلى النقيض ، وكما ثبت — اسرائيل ليست هي الدولة الشريرة الوحشية « التي لا يمكن قهرها » بل لقد تحملت انزاع بأسره واضحت حافزا للسلام .. ويقول السادات في مذكراته : انه عندما انتهى القتال لم نضرب شيئا سوى الاحترام كل منا للآخر « وما كان يمكن ان يتفوه بمثل ذلك عقب ١٩٦٧ لقد فقد السادات شقيقا أصغر كان بمثابة ابن له في حرب عام ١٩٧٣ وذلك عقب خمس دقائق من بدنها .

ويكتب السادات قائلا « لم تعد تعرضنا العقد سواء كانت عقدة النقص بسبب الهزيمة ، او تلك التي سببتها الشكوك والكرهية ومن خلال خطأ قريب وربما غير مقصود نجد ان السادات في وصفه لوصوله الى اسرائيل في مهمته للسلام تجاهل بيحين الذي كان يقف في انتظاره ، وأشار بحسب الى اولئك الذين قاتلهم في عام ١٩٧٣ « وفي اللحظة التي تقدمت فيها خارج الطائرة وجدت نفسي وجها لوجه مع جولدا مائير التي قطعت زيارتها للولايات المتحدة وجاءت ترحب بوصولي وتبادلنا التحيات » ثم ذكر موشى ديان ، ابا اييان ، والجنرال شارون « الذي قاد الهجوم المضاد الشهير » ثم توجهت انا والرئيس افريم كاتزير (وهو استاذ جامعى ورجل ممتاز) الى القدس .. وكان بيحين موجودا ايضا . غير انه لم يذكره .. كما لو كان لم يره .. ان السادات قد جاء لتحية الرجال (والسيدة) الذين قاتلهم ، ويتلقى تحية اولئك الذين « كبدهم خسائر لم يسبق لها مثيل » ..

ترى ما الذي دفعهم الى تحيته ؟ ان ذلك يرجع الى انهم يحترمون الرجال الذين يقاتلون (لا الرجال الذين يفرون كما حدث في عام ١٩٦٧) .. وفضلا عن ذلك ونظرا لانهم يحترمون رجلا « تمكن بعد انتصاره من الوقوف وقول ! حسنا فلتكن حرب اكتوبر هي نهاية الحروب كلها » .. فلنجلس ونحدث معا كائنا من متحضرين ومناقشة ما تريدونه : الا وهو الامن بدلا من اللجوء الى القوة » .

كم هو تغير سعيد من العبارات البلاغية العنيفة التي كانت تستخدم في الايام الخوالي .. ولكن ما الذي ينبغي تحقيقه من خلال اراقة الكثير من الدماء على نحو لا ضرورة له ؟ انه يتعين ان يقوم اطباء الامراض النفسية — لا المحامون والفنيون المتخصصون في الصواريخ — بمعالجة وزارة الخارجية وكبار قادة الجيش .

لقد كان الاسرائيليون ايضا اسرى لنفسياتهم لفترة طويلة للغاية وربما اسهموا دون وعى في ارجاء تحقيق السلام لمد طويل ..

واتذكر ان جنرالا اسرائيليا قال لي في اليوم الخامس من حرب الايام الستة بيننا كنا نجلس على ضفاف قناة السويس « اننا سوف نظل هنا للمائة عام القادمة » .

واردف يقول « ان اولئك الاشخاص لم يخلقوا للحرب » ، وأشار الى هؤلاء الذين يقيمون على الجانب الآخر ، وكانت هناك بقرة نحيلة تدور في دائرة لترفع المياه كما كان يحدث في عصر تحتس .

وثمة جنرال آخر ، في خضم نشوة الانتصار المفاجيء المبهر ، ابرق لابنه قائلا : « ان المهمة انتهت بالنسبة لك . اذ من الآن فصاعدا لن يكون هناك اية حروب » .

وعقب بضعة ايام لاحقة في القدس نظم سياسى شاب (وهو يشغل

الآن منصب وزير العدل في حكومة بيجين ، قصيدة شعبية رغم انها غير سليمة من الناحية الشعرية .

(الأرض المحررة / تبقى في ايدينا)

واعقب فترة الارتباك والحيرة التي تسببها الحرب ، والتي يشكو منها الاستراتيجيون دائما عقب الانتصار ، احساس بالحيرة هيين على اذهان الساسة الذين اعتقدوا ان ميزان القوة قد مال في صالح اسرائيل الى الابد وكان ذلك الاعتقاد خاطئا حيث دفع ثمنه غالبا في عام ١٩٧٣ .. فقد ابلى الجيش المصري بلاء افضل في عام ١٩٧٣ ويرجع ذلك على وجه التحديد الى انه لم يكن يضطلع بحملة اجنبية كما حدث في عامي ١٩٦٧ ، ١٩٤٨ بل انه خاض حربا في سبيل تحرير أرضه .

وانتذكر الجلبة الهائلة ، التي كان لها ما يبررها ، والتي كنا نحدثها دائما .

ابان السنوات السابقة لعام ١٩٦٧ بشأن رفض بعض العرب مصافحة مواطن اسرائيلي حتى في احد الاجتماعات او في حفلة (كوكتيل) ودية .. وقد سألني احد الدبلوماسيين الفرنسيين مرة عن سبب قلقنا البالغ وقال « ما اهمية المصافحة ؟ » غير انها كانت بالغة الاهمية .. اذ ان ذلك الرفض ينم عن انهم كانوا يعاملوننا وكأننا لسنا بشرا .. وانه لثمن فادح وضخم ذلك الذي كان يتعين على المصريين ان يدفعوه لاستعادة كرامتهم الجريحة قبل ان يتمكنوا من ملاقاتنا كبشر .

ان المأساة لم يحققها ذلك التفكير الذي يبعث على السخرية — رغم انه كان منطقيا ذلك الى حد ما — في ان نفس الجنرالات الاسرائيليين الذين لحقت بهم المهانة والمذلة من جراء حادث عام ١٩٧٣ المؤسف كان ينبغي ان يحصلوا على اوسمة بدلا من ذلك .. ولو لم يكونوا قد اخذوا على غرة في حرب يوم الغفران عام ١٩٧٣ لما كان للسلام ان يتحقق الآن .

لقد ذكر صمويل بيكيت في دراسته عن بروسث قائلا : ان الشخص المراقب يؤثر على ما يراقبه من خلال قابليته للتحرك ، وتوجهت لمشاهدة احد الافلام في سينما مترو التي تقع في وسط القاهرة ، وفي الظلام وبين مشهدين للعنف ، طرا على ذهني فجأة ان تلك الدار السينمائية كانت علامة مميزة في تاريخ اسرائيل القصير وزاد توترى ، وللحظات فقدت التركيز فيما يدور على الشاشة .

ففي عام ١٩٥٤ اصدر ضباط المخابرات الاسرائيلية ، بدافع من خوف التقارب بين ناصر والولايات المتحدة ، امرا لجاسوسهم في القاهرة ببيت شحات متفجرة في اماكن مختلفة ، تشمل المكتبة الامريكية وسينما (مترو) ودورا سينمائية اخرى في القاهرة والاسكندرية .

وتم التفكير في الفكرة وتنفيذها على نحو يعوزه البراعة وبدون

علم رئيس الوزراء مما اثار في وقت لاحق قضية (لافون) الشهيرة التي كان من شأنها تسميم حياة الشعب الاسرائيلي على مدى حقبة تقريبا .

ان مسئولية ذلك المخطط المجنون لم تحدد بوضوح قط اذ ان رئيس المخابرات العسكرية زعم ان بنحاس سابير وزير الدفاع كان على علم تام بما كان يعمل .. ونفى لافون ذلك وانهم الجيش بعدم الاتصياح للأوامر والتأمر من وراء ظهره .. ووراء تلك الخطة كانت تكمن فكرة حمقاء تتمثل في انها قد تسبب تصدعا بين مصر والغرب وربما تدفع البريطانيين الى عدم الجلاء عن منطقة القناة .. اذ تحولت تلك الفكرة الحمقاء الى مجموعة من المزاج القاتل .. ذلك ان القنابل التي خبئت في محافظ نظسارات ، لم تنفجر او تسبب اي اضرار اصف الى ذلك ان المصريين الحقيقيين (وكانوا من الشباب اليهودي المصري المثالي) — الذين لم يدركوا سبب اعمالهم هذه غير انهم اعتقدوا انها ربما تكون حيوية بالنسبة لامن اسرائيل — قد تم اعتقالهم على الفور تقريبا وحكم على اثنين بالاعدام ، وانتحر شخص آخر ، وحكم على سبعة بالسجن لمدة طويلة .

لقد كانت عملية (ماساوية) قذرة .. ومما زاد الطين بلة ان جاسوس القاهرة الذي تسيطر عليه اسرائيل تبين — فيما بعد — انه عميل مزدوج يعمل لصالح مصر واسرائيل في آن واحد .. وتخلى عن مهمة القاهرة كي يصلح من نفسه ويرد اعتباره عقب ادانته في جريمة .. ولا تزال العملية بأسرها تترك العديد من الاسئلة بدون اجابة .. ترى هل يمكن ان يكون اساتذة مدرسة التجسس الاسرائيلية والمصرية قد حاولوا تعقيد علاقات كل منهم الآخر مع الولايات المتحدة ؟ ان الحياة الحقيقية تحاكي مؤامرة حاكها (جون لوكاريه) .. وقد عكست تلك المسألة الام دولة جديدة لا تزال تفتقر الى النظام ومع ذلك ، كما هو الحال بالنسبة لبعض امراض الاطفال تظل ندوب الجروح بارزة حتى فترة البلوغ .. وتحت تأثير عمليات الاعدام قطع موشي شاريت رئيس الوزراء ، الذي كان يجري آنذاك مفاوضات سرية بشأن المصالحة مع ناصر ، قطع الاتصالات (وكتب في مذكراته الخاصة التي نشرت مؤخرا « اننا لن نلتقي تحت هياكل المشانق ») .

وظهرت على الشاشة لقطات رائعة للنيل والاقصر ، وكان الفيلم قد التقط في مصر .. واضطلع بأدوار البطولة (دافيد نيفين ، بيتر ديفيز ، وبيتر اوستينوف) وجلس متسمر في مقعدى اتساع ما الذي كان سيحدث لو لم تكن المؤامرة قد دبرت على الاطلاق ، ولو لم يكن المتآمرون قد شنقوا ، ولو كان (شاريت) قد استمر في اتصالاته مع ناصر الذي كان هو نفسه يعتبره بالغ الاهمية ، واسفرت تلك العملية ايضا عن عودة بن جوريون الى السلطة من التقاعد .. فان بن جوريون كان يؤمن بسياسة القوة ، على عكس شاريت ، الذي كان يحبذ الدبلوماسية الهادئة التي ينتهجها والمصالحة التي يرنو اليها .. وعندما اشتركت اسرائيل مع بريطانيا وفرنسا في حرب عام ١٩٥٦ ضد مصر عارض شاريت بضرورة .. وكان يعتقد ان تلك الحملة مغامرة عقيمة بالتأمر مع « امبراطوريتين آفلتين » مما سوف يقهر مصر السلام

الاسرائيلي العربي ، بمعدل عشر درجات الى الورا .. من الذى يستطيع ان يقول الآن من المصيب ومن المخطئ ؟ لا احد في الواقع .

غير ان الفيلم الجميل الذى كنت اشاهده في سينما مترو كان محبطا بالنسبة لى على نحو يتعذر اصلاحه .. وعندما انتهى الفيلم خرجت الى الشارع .. ووجدت (طابورا) طويلا يصطف امام شبك التذاكر لمشاهدة الحفلة الاخيرة .. وكان الفيلم يحمل اسم « جريمة على النيل » عن قصة لاجائا كريستى .

ويتصل بى مايكل واير السفير البريطانى ويدعونى الى العشاء .. وينتابنى شعور بالبهجة والدهشة فى آن واحد .. اذ لم اكن اتوقع ان يغير فكره ويقابلنى بمثل تلك السرعة .

وفى الحقيقة لم اكن واثقا من انه سوف يتصل بى على الاطلاق .. واثبت نفسى سرا لما ساورنى من شكوك وشكرته وتساءلت هل يعرف اى سائق (تاكسى) مكان مقر السفارة البريطانية .

واجاب (واير) بسرعة انه من الضرورى ان يعرف موقع السفارة واذا لم يكن يعرف ؟ « فان مصر تكون فى تلك الحالة فى وضع اسوأ مما يعتقد المرء » .

وكما حدث ، وجدت سائق التاكسى لا يعرف مقر السفارة .. وقررت عدم ابلاغ واير ، فانا اعتقد ان لديه من المشاكل ما يشغل ذهنه وما يفوق ذلك .. وتقع السفارة على ضفاف النيل وربما تكون اضخم واكثر سفارة مرهفة ، بما تضمه من حجرات عديدة واحواض سباحة تم انشاؤها من اجل سباق عظيم وهى كبيرة الحجم وكأنها توابيت .. والسفارة تقبع وراء حوائط عالية تماثل الحصن .. والاسد هو الشعار الوطنى البريطانى وهو منقوش على حجر هائل فى مدخل الرواق الممدد ويبدو مظهره وحشيا ولكنه يبدو انه صنع فى فرنسا .. وينتقل الخدم الذين يرتدون اثوابا فضية خلال اروقة تبدو وكأنها كهوف معتمة تلك هى (اجائا كريستى) على وجه التحديد .

وكان السفير واير وقرينته فى انتظارى فى حجرة جلوس صغيرة وقد تزوج سيدة اخرى غير تلك التى شاهدها منذ آخر لقائى به منذ بضعة اعوام فى نيويورك ولكنه لم يتغير اذ لا يزال يتسم بسرعة البديهة والذكاء .. وهو عليم ببواطن الامور ويساوره قلق خيال العرب واليهود .. مثلما كان طوال العشرين عاما الماضية نظرا لانه واحد من كبار خبراء الشرق الاوسط فى الحكومة البريطانية .

واحتسنا قليلا من المشروبات .. ويقول واير « هل تعتقد ان تلك الاتفاقية سوف تنفذ ؟ ان المنطق يناقضها غير ان هناك السادات ، اذ انه يعد وطنيا مصرية » ان تلك الصفة لم يعد لها وقع سئء مثلما كان يحدث فى تلك الحجرة منذ — بضع حقبات ماضية عندما كان يعتقد ان

القومية — كما قال لورد كرومر — دمية بالغة الخطورة اذا ما لعبت بها « دولة تابعة » ولا سيما اذا ما كانت « راسخة وخالدة على نحو غير عادى مثل مصر (لور ميلز) وانفجرنا ضاحكين من ذلك التفكير .

ثم انتقلنا الى حجرة طعام مجاورة ، حيث اثار انطونى ايدن دهشة ناصر عندما تحدث باللغة العربية وتلا بعض الشعر العربى على نحو لبق وذلك ومثلا لما ذكره هيكل وكأنه دوق يطرد رجلا متشردا .. وتناولنا عشاء مستساغا مكونا من لحم طيب المذاق وخمر فرنسى جيد .. وقدم الطعام فى اطباق مزركشة .

ان ذلك الطعام ربما لم يكن ليقدم فى عهد بعض سابقي (واير) الذين عاشوا محاطين بخدم وحشم كما لو كانوا آلهة محليين .

وقد ذكر (بيتر مانسفيلد) فى كتابه (البريطانيون فى مصر) الذى نشر فى عام ١٩٧٢ ان (سرجون الدون جورست) كان يعمل لديه سبعة خادما اوروبيا ومصريا وكان من بينهم رئيس خدم البارون روتشيلد الذى كان يعزف ببراغة ايضا على آلة (الفيولون) كان يتلقى راتبا سنويا قدره خمسمائة جنيه « ولورد كيتشنر » رغم انه كان يتجول عبر القاهرة متمطيا حمرا — انشا حجرة رقم ثمانية أصبحت الآن (قسم اصدار التأشيرات) حيث يحصل نحو اربعة آلاف مصرى على تأشيرات دخول سنويا بصعوبة باللغة .

وتشكو أسرة واير من التكاليف الباهظة للاقامة فى ذلك المكان اذ انه تم تشييده لنائب ملك وليس لاقامة سفير جزيرة تقع على مسافة بعيدة ويشكون ايضا من الحوائط الخالية فى الحجرات الضخمة التى لا تضم سوى بضع صور رسمية .. ترى من ذا الذى يملك صورا تكفى اليوم لزخرفة مساحات شاسعة خاوية على الحوائط ؟ او بالنسبة للكتب ؟ لقد كان (واير) يتوقع وجود العديد منها .. اذ عندما وصل بوغت من عدم وجود مجلد واحد فى تلك المقبرة الشاسعة .

وعقب العشاء توجهنا فى جولة صغيرة عبر المنزل .. ذلك هو أول منصب سفير يتولاه واير ، الذى يمارس مهامه فى ظل صور معتمة لكرومر وجورست وكيتشنر واللبنى ، معلقة على حوائط مكتبه الذى يلائم احساسه بالتاريخ وروح الدعابة التى — يتمتع بها .

ويبدو لورد كرومر بوجهه الضارب الى الحمرة .. وشاربه الابيض القصير المنسق وكأنه عسكري ريفى .. واطلعنى واير على مكتبه ببعض الفخر والسخرية ايضا ، وقد وجدتها بالغة الجاذبية .

وفى تلك الحجرة الشاسعة المعتمة التى تماثل حجرة مدير مدرسة اتخذت العديد من القرارات ، فى وقت ، ليس بالماضى البعيد ، حيث كان « الله فى ملكوته وانجلترا تحكم فى الارض » وفى يوم ما كانت الحياة فى مصر تشكل من هنا أو تشوه ويتردد فى أرجاء المكان اصدااء سعد زغلول

باشا ، مصطفى كامل ، مؤسس مصر الحديثة ، حيث قال لهما لورد كرومر أن مهمة بريطانيا تتمثل في منح مصر « حكومة طيبة » .

وبالإضافة إلى العديد من المصريين الذين مروا من خلال تلك الحجرة وهم يسكنون بالقبة في أيديهم ، لتقديم التماسات في سبيل الحصول على الاستقلال نجد أن مؤسس الصهيونية الحديثة تيودور هيرتزل مر من تلك الحجرة أيضا في عام ١٩٠٢ وهيمن عليه حالة نفسية كئيبة نظرا لأنه وجد كرومر « أسوأ رجل انجليزى قابله » .. كل تصرفاته تنم عن الجنون المجازى .. « وهو ملء بعيوب ضخمة لا حد لها » .

وكان هيرتزل قد جاء للتفاوض مع كرومر بشأن تأجير شبه جزيرة سيناء لأقامة وطن قومي لليهود وكانت الحكومة البريطانية في لندن قد عرضت عليه تلك الرمال القاحلة لأقامة اقليبه اليهودى المقترح في مصر ورأى هيرتزل أن ذلك بمثابة نقطة انطلاق إلى فلسطين التي كانت لا تزال تخضع للحكم العثماني .. والمسألة الكبرى التي ارتكز عليها كل شيء .. تمثلت في حيازة المياه واقترح هيرتزل مد خط أنابيب من النيل إلى سيناء . وكان ذلك أحد الأسباب التي دفعت كرومر إلى معارضة المشروع ، واعتقد أن بناء شعب تحت قناة السويس قد يسبب عرقلة لا ضرورة لها لحركة الملاحة ورأى أيضا أن هيرتزل شخص متحمس جامح .

وفي خضم الحديث عن ذلك الحادث ، توقفنا تحت صورة لورد ميلنر الذى كان يعتبر الوطنيين المصريين « هنودا حمرا متوحشين » وكان هيرتزل قد تكهن بصورة عارضة ، بقوة القومية المصرية .. وكتب في مذكراته عقب مقابلة مع كرومر قائلا : أنهم السادة القادمون « ومما يثير الدهشة أن الانجليز لم يدركوا ذلك . بل اعتقدوا أنهم سوف يتعاملون مع فلاحين إلى أبد الأبد » .. إذ أن الرؤية من خلال عيون رجل آخر أيسر دائما من الرؤية من خلال عيون المرء ذاته .

وعندما زار هيرتزل نفسه فلسطين لم ير أى فلاحين هناك .. ومن خلال السجل الذى تركه يتضح أن السكان العرب في فلسطين قد تلاشوا من أمام عينيه ببساطة كما يحدث في روايات (ألف ليلة وليلة) العربية .

وتطلعنا إلى الحديقة الشاسعة حيث خلع (مونتوليف) سلف (واير) - الخيالى في رباعية (دوريل) والذى كان يماثل واير في قلب المزاج وروح السخرية - خلع نعليه وسار حافيا إلى النهر - متلمسا العشب الشائك الرائع تحت أقدامه الحافية ، إذ كان من نوع افريقى خشن .

ولا يزال المنظر كما هو إلا أن النيل يحف بنهاية الحديقة .. إذ اقتطعت نهاية الحديقة إبان الخمسينيات لشق طريق عام .. وكان المصريون يرغبون في شق ذلك الطريق منذ أمد طويل غير أنه لم يكن بوسعهم الحصول قط على موافقة البريطانيين ويقول واير : أن الأمر تطلب أرقاق فترة خاصة في

معاهدة الجلاء عن قناة السويس التى أبرمتها بريطانيا ومصر في عام ١٩٥٤ وذلك لضمان شق الطريق في النهاية .

وفي آخر المساء راغبنى واير حتى البوابة الحديدية وسارع أحد الخدم الذين يطلق عليهم واير اسم وهيب لاستدعاء سيارة تاكسى وسرنا إلى التقاطع القريب حيث تقع السفارة الأمريكية .. وهى محاطة بأنوار كاشفة وحرس مسلحين .. ويقول واير « أن السفارة الأمريكية » لديها أربعة أفراد من الحرس الخاص .. وبوسع واير على الأقل التجول بحرية حولها .. وتصانفنا .. ودلفنا إلى التاكسى ومن النافذة الخلفية شاهدته وهو يعود ادراجة ببطء من خلال الظلام متجها إلى (بوابة) السفارة واضعا يديه في جيوبه .

جولة في منطقة القناة

تنبثق على شاطئ البحر أشجار (الأوكاليتوس) وتغطية المروج الخضراء .. ويتمدد الأفراد الذين يقضون إجازاتهم على كراسى طويلة تحت أشعة الشمس .. والجو معبق بأريج الياسمين والعطور ، والجيلاتى والحلوى .. وترسم الرياح دوائر على البحيرة ويلهو الأطفال في المياه .. وهكذا يجد المرء أنه من العسير تخيل أن ذلك الموقع الهادئ ، الذى يقع على بعد بضعة أميال خارج الاسماعيلية كان مسرحا لمعركة من أشرس المعارك الدامية في حرب عام ١٩٧٣ .

وفي ذلك الطرف الشمالى ، تلتقى بحيرة التمساح بالجزء الشمالى لقناة السويس ومن على بعد بضعة مئات من الياردات عبر الجيش المصرى القناة واقتحم المواقع الاسرائيلية الحصينة على الضفة الشرقية .. وثمة سيدة شابة تتزحلق على المياه مثرة ضجيجا وصخبا ولا يرى المرء أى أثر لخط بارليف الذى كان يعد في وقت ما حصنا لا يمكن اختراقه .. وأتذكر أنه في عام ١٩٧٣ كان ذلك الخط بمثابة غرف تحت الأرض من الحديد والأسمنت ، ويضيق حجه من تجاه القمة وكانت التحصينات تبدو من بعد وكأنها أهرامات المكسيك أو مقابر لجنس من قبل التاريخ .

لقد اختفى كل شيء وتم توسيع القناة في تلك المنطقة .. وسارع المصريون بإزالة الآثار الأخيرة من الخط .. وتم دفنها في الرمال أو اغراقها في المياه ومداراتها نهائيا وكأنها موضوع عن الجنس في قصة من العصر الفيكتورى .

وفي العام الماضى تم حفر قناة أخرى في تلك المنطقة ، وهى واحدة من ثلاثة ممرات جانبية جديدة ، بهدف تمكين مرور السفن في اتجاهين في القناة .

وبين القناتين لا يزال هناك منطقة مسطحة من الرمال ، يطلق عليها اسم جزيرة السياحة .. وتم وضع خطط لأقامة فندق هناك .. ويتناثر بها أجزاء من معادن قديمة وبضعة نباتات شائكة وشجيرات جافة .

ومن المرجح أن أجزاء المعادن هذه سوف يتم دفنها في الحقل

او تستخدم لتحديد جانبي القناة وعلى تل الرمال القاحلة هذه اسفل الجيشان دماء كل منهما الآخر في حرب الاستنزاف عام ١٩٦٩ .

وكانت هذه هي نقطة الهلاك التي لم يمكن في وسع احد تجاوزها .. وهنا توقفوا .. ومن هنا تصفوا الجانب الآخر من القناة .. ومن هناك قصف ذلك الجانب ، وهنا ولدت أسطورة مهلكة ، وهنا ومض سراب كان من شأنه تخدير شعب بأكمله .

وكان خط بارليف المنيع يضم سراديب تحت الأرض ، حجرات لمعالجة المرضى ، مخازن ذخيرة ، أجهزة الكترونية معقدة ، صالات لعرض أفلام سينمائية ومطابخ مجهزة على اكمل وجه ، مواقع مراقبة ، دبابات ومدافع محصنة في خنادق .

وفي النهاية انهار كل شيء هنا بعد ظهر يوم ساخن وكأنه بيت من ورق / المفاهيم العسكرية ، سياسية ، وحياة فلسفية كاملة لدولة صغيرة متحاربة فقد الى حد ما احساسها بالواقع والتناسب وامتصت الضفة الرملية الصيحات والائين والدماء .

ولا يمكن رؤية شيء الآن .. بل هناك قوافل السفن تمر في القناة بمعدل سبعين سفينة يوميا .. وفي الصباح تتجه القوافل الى الجنوب ، وفي الساعات الاولى من بعد الظهر تتحرك القوافل في الاتجاه المضاد .. وعقب الساعة الثانية بلحظات تبدأ السفن الاولى من قافلة بعد الظهر في الظهور وعلى المروج تمتد موائد صغيرة يقدم عليها حلوى (أم على) ناقلة بترول روسية تعقبها (شاحنات سعودية) وبنيمة .

ويقول أبو حماد موظف العلاقات العامة في هيئة قناة السويس : سوف تمر في الحال سفينة اسرائيلية .. وسوف نقدم لها تحية صغيرة .

وأبو حماد شاب في مقتبل العمر طويل القامة قوى البنية يرتدى بنطلونا رماديا و (جاكيت) خفيفا .. وكان يرفقته سيدة شابة قامت هيئة القناة بتعيينها نظرا لأنها تتحدث اللغة العبرية بطلاقة .

ويدخن أبو حماد سجائر انجليزية على نحو مستمر .. وليست هذه هي النقطة الوحيدة التي يشترك فيها مع العديد من الاسرائيليين اذ انه — شأنه شأن كثير من الاسرائيليين — لا يمكن ان يعتمد على وظيفة واحدة كمورد للرزق .. اذ يعمل في وظيفتين أخريين أحدهما في مكتب سفريات محلى والأخرى نائب مدير أحد الفنادق ويقول بحيوية وحماس بالغ يتسم به عدد كثير من المصريين الذين يوجدون خارج القاهرة والذين لا يشغلون مناصب حكومية عليا « اننا نأمل في حضور عشرات الآلاف من الاسرائيليين » .

ويصبح قائلا : « انظر كم هو جميل كل شيء هنا » .. وتنعكس صورة اشجار النخيل الكثيفة في المياه .. الا توافقني على ذلك .. الا تعتقد ان آلافا من الاسرائيليين يرنون الى الجلوس هنا تحت اشعة الشمس

ويشاهدون السفن وهي تمر امامهم ، انه منظر رائع لا يستطيع ان ارفع عيني من عليه .

وتناولنا الغداء في ناد قريب . وجلست بجوار احد المسؤولين في هيئة قناة السويس .. وكان الطبق الرئيسى (مخ مقلى) وهو طبق مفضل لدى المصريين .

ويذكر جارى بشيء طريف اذ ان روح الدعاية المصرية تماثل ما يتسم به اليهود من دعاية دائما ما تمتزج بسخرية من الذات ويقول (جارى) والابتسامة تملو وجهه انه عقب حرب عام ١٩٦٧ كان هناك محلان للجزارة في مواجهة بعضها على ضفتى القناة احدهما يسمى « ديان » والآخر « ناصر » وجاء رجل من الاسماعيلية الى محل ناصر في احد الايام وطلب طبقه المفضل من المخ .. وقال الجزار « هنا نبيع لسان فقط .. واذا كنت تبحث عن المخ اذهب الى محل ديان » .

وترسو ثلاثة (زوارق مقطورات) تابعة لهيئة القناة لدى حاجز مائى قريب .. واطلق عليها أسماء سلام I سلام II سلام III .. وثمة بلدوزر يشر الرمال على الشاطئء المواجه .

واتذكر رحلة صغيرة قمت بها الى الشاطئء في ربيع عام ١٩٧١ وكانت مدينة الاسماعيلية ترقد في حطام في ذلك الوقت .. وقادنا الجنرال ارييل شارون قائد الجبهة الجنوبية الاسرائيلية ، تجاه الجنوب من القنطرة الى ذلك القطاع الرملى المواجه للاسماعيلية .

وكان النادى الذى نجلس فيه الآن بمثابة سائر رملى ويستخدم كموقع للقناصة المصريين .. وكان الجنرال يستضيف الراحل بنحاس سابير ، وزير المالية آنذاك . وكان يتوق الى ان يرى سابير شبكة الطرق المكثفة التى انشأها مهندسو الجيش فيما بين خط بارليف ومؤخرة الجيش .. أراد أيضا اقتناعه بالحقيقة المتمثلة في ان تكاليف كل ياردة قد قلت عشرون في المائة مما تتكلفه الطرق التى ينشئها المدنيون في اسرائيل .

وأوما الممول المعجوز براسه الثقيلة .. وكان النوم يغالبه من جراء حرارة الجو او الاجهاد .. واتذكر قوله « نعم انه طريق جيد » وعقب فترة وجيزة قال بلغة اردية (ولكن من اين يذهب له المرء) ثم غاص في طرف المقعد الخلفى وراح في سبات عميق .

وفي عام ١٩٧١ كنا شعبا متجانسا .. وكان اسلافنا اناسا مدنيين متمصبين على ظهر الارض ، ودارسين وبيعة متجولين في وقت كانت فيه الشعوب الأخرى في أوروبا وأى مكان آخر تشيد بذلك وفي عام ١٩٧١ عندما كان غالبية الأوروبيين والأمريكيين لا يريدون سماع شيء عن الجيوش والبدل العسكرية أو حتى الرايات ، كنا جنودا نقبع في أرياء مجمدة يعلوها الرماد كما لو كانت هي (قماط) آباءنا وأجدادنا .

ثمة طريق ناعم يفضى الى مشروع اسكان جديد يقع على بعد بضعة اميال شمال الاسماعيلية .. وكان قد تم بناؤه على مدى الأعوام الثلاثة الماضية لتسكين المهاجرين والعمال الذين يعملون في القناة .

ومما يجدر الإشارة اليه ان مليون مواطن تقريبا من مدن القناة الرئيسية الثلاثة قد تم اجلاؤهم فيما بين عام ١٩٦٨ و ١٩٧٥ .. وقد عاد معظمهم منذ ذلك الحين .

ويقطن في الضاحية الجديدة أربعة وثلاثون ألف مواطن يعيشون في ثمانية آلاف شقة مكونة من حجرتين أو ثلاث حجرات .. وقد تم بناؤها في وقت قياسي في أقل من ثمانية عشر شهرا .. وأطلق عليها اسم (الشيخ زايد) حاكم إحدى إمارات البترول في الخليج الفارسي .. اذ انه قام بتمويل جزء من المشروع .

وتم بناء المنازل بأسرها على نمط واحد ، اذ تكسو واجهتها حجارة ارجوانية اللون .. الا انه في الجزء الذي تم بناؤه مؤخرا يبدو ان الأموال كانت قد نفدت ، ومن ثم نجد (الواجيات) مغطاة بالأسمنت .. والنوافذ مطلية باللون الأحمر .. وتؤجر الشقة المكونة من حجرتين بعشرة دولارات في الشهر .. وتم حتى الآن زرع عدد قليل للغاية من الأشجار رغم وفرة المياه .. ولا تزال الأرض المحيطة جرداء رملية .. غير ان هناك ست مدارس ومسجدين جديدين وسوقا صغيرا حيث تبلغ تكاليف رغيف العيش أقل من ست (سنتات) ويبيع رطل الفول بثلاثين سنتا — اذ ان السلع الغذائية — يقدم لها دعم هائل .

وفي وقت لاحق عدنا الى ادراجنا جنوبا في شوارع الاسماعيلية القديمة التي تكتنفها الأشجار وشجيرات الزهور والمنازل القديمة المبنية من الخشب .. وتنتشر صور السادات بالطبع وهو في جميع الأوضاع المألوفة .. ولافتات مكتوب عليها « السلام » ، السادات ، قناة السويس « بالسلام نبني — وبالقوة ندافع » .

والاسماعيلية مكان بديع — وكما هو الحال في المدن المصرية الأخرى التي تقع خارج القاهرة المتفجرة — الشوارع نظيفة والحدائق والأشجار التي زرعت في القرن الماضي معتنى بها على اكمل وجه .

والأرصعة متناسقة .. ورغم ان الشوارع تعج بحركة المرور والأشخاص والحيوانات لا يراود المرء شعور بالازدحام كما هو الحال في القاهرة .. وقد تضاعف السكان منذ عام ١٩٦٨ .. وفي الشرفات المزركشة (الفيلات) الخشبية التي كانت تنتمي في يوم ما الى العاملين الفرنسيين في شركة قناة السويس الجديدة .. تجلس قرينات الإداريين الجدد ممسكات بمراوح تخفف عن وجوههن قيظ الجو .. وتردد ان الإدارة الجديدة تدبر القناة باقتدار .. وقد زاد حجم الملاحاة الى ما يربو عن ثلاثة أضعاف على مدى الثلاثة والعشرين عاما الماضية .

نرى كم كان عدد الفرنسيين الذين استشاطوا غضبا ابان أزمة تأميم القناة المتقدمة في عام ١٩٥٦ واعتقدوا ان الملاحاة سوف تتوقف ؟ وتمر اليوم سفن تبلغ حمولتها ٦٠.٠٠٠ طن عبر القناة وفي عام ١٩٥٦ كان المرور مقصورا على سفن حمولة ٢٠.٠٠٠ طن .. والآن في خريف عام ١٩٨٠ يمكن لسفن تزن ١٥٠.٠٠٠ طن ان تمر عبر القناة .. ومن المقرر ان تدر دخلا سنويا يبلغ بليون دولار .

هل يود اي فرد ان يعرض ثمار ذلك المجهود الجبار الى مخاطر حرب أخرى ؟ بالطبع ليس (مشهور أحمد مشهور) الرئيس الحالي لهيئة قناة السويس .. ليس هو ولا الدكتور (أحمد عمار) رئيس الأبحاث في الهيئة الذي يحفظ كافة الحقائق والأرقام في ذهنه ويعرضها بلغة فرنسية سليمة .. والدكتور (عمار) طويل القامة يتسم بالهدوء ويسلك سلوك أستاذ .. وقد ظل يعمل في القناة مدة تربو عن خمسة وثلاثين عاما .

وقد تحطم مكتبه في مبنى هيئة القناة (الذي انشئ في عام ١٩٦٦) جزئيا ابان الحروب .. وقد ظل الدكتور عمار والعاملون معه ابان سنوات الحرب في الدلتا يصمم كافة الأعمال المتعلقة بالمياه .

ويقول : ان ذكريات الحرب قد طواها النسيان الآن ، ويقول ذلك وهو يتطلع الى السفن عبر نافذته .. وهو على دراية ايضا بحقائق وأرقام مينائي اسرائيل الرئيسيين ويقول مبتسما : ان العلم مسألة دولية .

وجنوب وسط المدينة ، وفي إحدى الضواحي ، يمر الطريق عبر طريق سكة حديد قديم يعبر جسر خشبي ويمتد على طول القناة مياه عذبة .. ولا تزال الأكواخ المبنية من الطوب (اللبن) الى جانبي القناة ترقد في حطام .

اذ في آخر أيام حرب عام ١٩٧٣ وصلت القوات الاسرائيلية الى تلك الأكواخ عند رأس الجسر الذي اقامته على الضفة الغربية للقناة .. وفي أقصى ذلك الطريق الذي يقع بالقرب من البحيرات المرة .. حيث عبر الاسرائيليون الى الجانب الغربي ، يسير العمل على قدم وساق في أعمال حفر هندسية .

ويجري شق نفق تحت القناة .. وسوف يربط ذلك النفق مصر بسيينا وتنعج الحفرة العميقة والمعتمة في الأرض الرملية بالعمال والآلات .. وقد وصل النفق بالفعل الى الشاطئ الآخر .. ويجري التخطيط لاتامة نفقين آخرين .. غير ان مهندسا انجليزيا مسئولوا عن العمل هنا يشك في بنائهما على الإطلاق .. اذ يقول : انهما ليسا اقتصاديين .. اذ ان العبور بالمعديات أرخص كثيرا .. وسوف يتكلف النفق ما يربو عن مائة مليون دولار .

هل هناك اسباب عسكرية تستلزم بناءها بجيب قاتلا : « لا بد انك تمزح .. » والدكتور عمار في هيئة قناة السويس لا يفكر كثيرا في الاتفاق ايضا .. اذ يقول انها عرضة للخطر فضلا عن انها قد تعيق تطوير القناة

في المستقبل .. ويفكر الدكتور عمار في بناء الجسور .. غير ان الرئيس السادات يؤمن بالاتفاق .. ويقول مشهور احمد مشهور رئيس هيئة القناة مهما كانت الاتفاق عرضة للخطر ومكلفة فان السادات يرغب في ربط الأرض .. انها تعد رمزا بالنسبة له .. كنوع من الحبل السرى يربط بين مصر الام والأرض التي فقدتها واستعادها هو ..

وعلى شواطئ البحيرة المرة الكبرى تقف بضعة اشجار نخيل يعلوها الرماد ومنازل طينية ومزروعات .. واوعية وسواق وحتى وجوه معبرة تذكر المرء بالنقوش الفرعونية وتفتأ هنا وهناك دبابات تمسك في مجموعات صغيرة ، وما يبدو وكأنه مواقع اطلاق صواريخ مضادة للطائرات .. وكان ذلك في يوم ما .. قلب رأس الجسر الاسرائيلي الذي غير مسار الحرب بأسرها .. اذ تم محاصرة فيلق مصرى على الضفة الشرقية في سيناء وتركه بدون مياه أو طعام .

وفي الخامس من ديسمبر عام ١٩٧٣ ، قام رقيب بالبحرية المصرية يدعى محمد ندا ويبلغ من العمر أربعة وعشرين عاما وكان قد أصابه الدوار من الجوع والعطش ، بالسباحة عبر البحيرة عائدا الى ذلك الشاطئ الغربى الذى كان يعتقد انه لا يزال فى ايدى المصريين .. وغور وصوله الى الشاطئ فى الساعات الاولى من الصباح .. أطلقت عليه إحدى الدوريات الاسرائيلية الرصاص فارتدت قتيلا .. وكان يربط بجسده مفكرة مبنلة كتب فيها مذكراته .

ان المشهد الذى اتف امامه يثر فى معنى خاصا ، نظرا لاننى قرأت نسخة من مذكراته منذ امد طويل .. وتبدأ المذكرات فى الاسكندرية فى مستهل يونيو عام ١٩٧٣ .. اى قبل بدء حرب اكتوبر بأربعة اشهر ويكتب فيها « يا الهى العظيم ان مصرى بين يديك . وانا اؤمن بك » .. والجزء الاخير كتب على عجل قبل بضعة ساعات من مقتل ندا . ويبدأ بعبارة « اننا نقف على حافة الانهيار الكامل » .

وتصور المذكرات شابا منطويا على نفسه ، عصيبا مكتئبا ، ومنفرط الحساسية يعيش فى مصر ما بعد الثورة ، وينتمى الى اسرة مزارع من احدى القرى القريبة من طنطا فى الدلتا ، ويعيش الآن فى احدى المناطق الفقيرة بالاسكندرية .

ومحمد ندا ، كما تبدأ مذكراته ، فى آخر سنة له بالخدمة العسكرية وهى السنة الرابعة . وقد استغل اوقات فراغه بعد الظهر فى حضور دراسات حرة عن الفنون فى احدى الكليات المحلية التى تخرج منها فى الآونة الاخيرة .

وهو على وشك الخروج من الجيش الا انه لا يراوده امل كبير فى العثور على وظيفة .. ويشكو قائلا : ان الحكومة لم تدربنى على أى مهنة مدنية .

غير انه بوصفه جنديا فى قوة الفدائيين البحرية تلقى تدريبا فى الغطس

ويتساءل : هل سيجد عملا كضفدع بشرى فى الميناء .. اننى لا ادرى سبب ولعى بالبحر ، ان البحر قاس غير أن صوت أمواجه تملأنى بالبهجة وكأنه (سيمفونية) كبرى .. ان الهدف الوحيد من الاستمرار فى الخدمة العسكرية حتى تلك اللحظة هو التحاقى ببرنامج الغطس المتقدم الذى سيجرى فى سبتمبر (٢٣ يوليو) .

وهو يتودد الى ثلاث غنيات فى آن واحد ، وواحدة منهن « اعترم منحها اسمى » غير ان ما يعذبه هو عدم قدرته على الحب « بالاضافة الى حالة صداع مزمن وقرحة قاسية وشجاره مع والده الذى يسأله دائما كم من المال ادخره نظرا لانه فى حاجة اليه .. كم هى اسرة كبيرة » .. (٢٧ اغسطس) .

وتتكون الاسرة من اب يعمل بوابا فى احدى السينمات ، وام تعمل فى مصنع نسيج واربعة اطفال وعمتين مستنيتين .. ويعيشون فى كوخ صغير يبلغ اتساعه نحو ثلاثة عشر قدما مربعا .. ويشاركون حماما واحدا مع ست عائلات اخرى .. ورغم ذلك يكره (ندا) النوم فى المعسكر ويحبذ التسلسل منه فى المساء كى يقضى الليل فى المنزل .

ويدخن بشراهة و « انها متعتى الوحيدة » .. ويجرب الحشيش وافاق منه بال « يطرق فى راسى وكأنه أجراس كنيسة نوتردام » .

ومن ثم قرر عدم معاودة ذلك مرة اخرى غير انه كرر التجربة .. وكان لديه وقت فراغ هائل .. ويذهب الى السينما ثلاث او اربع مرات اسبوعيا ويقرأ لتوفيق الحكيم « مدرسة الحمقى » وللناقد لويس عوض « كتب ممنوعة » ويهيم على المذكرات احساس بالكآبة المصرية « ان ايمانى بالله هو السبيل الوحيد » .

ومن آن الآخر يحسد الاثرياء .. فى الساعة الثامنة من مساء احد الايام سرت انا وابن عمى على طول طريق البحر ووصلنا الى شاطئ ميامى ، حيث شاهدنا كيف يقضى الافراد اجازاتهم وادركنا مدى الفقر الذى نعيش فيه بدون امل نعم لقد تطلعنا اليهم وملأنا الاسف .. اذ ان اليد خاوية والجيب فارغ ايضا .

ان كل شيء « يبدو كئيبا » ومر يوم آخر .. « ليس ثمة اضطراب نحن مجرد كلاب وعبيد » .

وهو يعانى من الكوابيس .. وعندما يرى فيلما يمقته غانه يهرع كى يفرغ ما فى جوفه فى المراض « اننى لست مجنونا ، ولا اعتقد اننى اعانى من اية عقد بل اننى لا انتلع الى فردوس على الأرض .. ان كل ما اريده هو العيش » غير ان الحياة « مثل امرأة عارية » دائما تغرى ولا تستجيب قط .

لقد بدأت قراءة القرآن الكريم واداء الصلاة .. ربما يساعد ذلك (٧ سبتمبر) .

ثم يتظاهر بالسخرية « ان المال هو الشيء الوحيد الذى اؤمن به » ..
وفي الوقت نفسه يجوع لمدة اسبوع في سبيل ان يستمع الى سيمفونية لموزار ..
ويقت السلطة غير انه يخضع لها ويكتب في الثانى من سبتمبر من عام
١٩٧٣ ان « ما حدث ظهر امس لن انساه طوال حياتى » وتوجهت الى احدى
المستشفيات العسكرية لمعالجة القرحة .. ثم فكرت في ضرورة زيارة عائلة
أحد اصدقائى الذى يعمل في الخارج ، في انجلترا ، كى اخاطب واستمع
بحديث شقيقته سامية الشيق .. وفتحت الباب وكانت بمفردها ..
وسألتها هل نجحت في دراستها الثانوية اجابت بالاجاب .. واحتسنا
الشاى وتحادثنا عن الاشتراكية والشيوعية .. وفجأة دق جرس الباب وجاء
رجل يرتدى بزة عسكرية برتبة عقيد اركان حرب وانتابنى شعور بالخرج
نظرا لاننى كنت ارتدى بدلتى العسكرية وتخيلت انه ليس من الملازم اداء
التحية العسكرية وصافحته .. ثم بدا فى الصباح لسامية لاستقبالها لى
وهى بمفردها فى المنزل حيث كان يتعين ان تخاطبني من وراء الباب المغلق ..
واطفات سيجارتى ونهضت واقفا للانصراف .. ثم بدا يوبخنى لجلب العار
على المنزل .. ثم اشار الى الباب كى انصرف مستخدما كل سلطته العسكرية
وغادرت المكان محنى الرأس وشعرت بالآلم البارح .. اننى اكراه كل الرجال
الذين يرتدون ازياء الجيش والبوليس .. اذ يخفى بداخلها رجال على
شاكلته .

وعقب بضعة ايام لاحقة يتغير كل شيء على حين غرة وتنتقل وحدة
ندا الى قناة السويس .. تفتح صفحة جديدة اننى مقدم على رحلة
لا اعرف نهايتها .. سوف نخوض حربا « لم يبق على خدمته فى الجيش
الا ثمانية اشهر » ربما يكون هناك هدف ما من حياتى الآن .

ان المعجزة قد حدثت .. حوائط حجرة النوم مهشمة (٢٢ سبتمبر)
بضع مئات من اليارات من المياه تتصل بيننا وبين اليهود .. لقد نسينا
انفسنا ونسينا عائلتنا .. « وعقد ندا العزم على ان نثبت من خلال
الاخلاص والتفانى « شجاعة ووطنية الجندى المصرى كى يراها العالم
باسره .. وداعا والدى العزيزان .

ان شقيقى مجدى لم يكن يتخيل قط اننى سوف اشترك في معركة
واضحى بطلا ؟ لا تياأس ، سوف اعود .. ان الجيش المصرى بأسره ابتداء
من بور سعيد حتى البحر الاحمر سوف يعبر القناة في سبيل تحرير الارض
وتدمير اليهود .. (٤ اكتوبر) .

ان الامور لم تتحول الى ما كان يأمل .. وكان ندا ضمن اول موجة
عبرت الطرف الجنوبى من البحيرات المرة .. فى الساعات المبكرة من بعد
ظهر اليوم السادس من اكتوبر .

ورغم انه تلقى تدريبا كى يكون ضفدعا بشريا تم الحاقه باحدى
وحدات الصيانة الميكانيكية .. وكانت دبابه اول ما انفجر .. واقتحموا
أحد الحصون فى خط بارليف .

وابان الساعات الاولى من المساء تعرقل تقدمهم .. ويكتب فى الساعة
السادسة من مساء اليوم الاول قائلا « اننا لن نموت ، وسوف ننصر » .

وفي صباح اليوم التالى يكتب قائلا : « لقد كنت اتمزق بين نيران العدو
الثقيلة والبرد القارس .. وبدأت افكر مرة اخرى فى والدتى والعائلة ..
ان الحرب عمل قذر ، انها ترهبنى .. اننى امقتها .. وفى الوقت نفسه
فأنا على استعداد للتضحية بحياتى » .

وفي المساء ، كتب بنبرة متشائمة ايضا ليس ثمة شيء يفعله المرء
سوى انتظار وصول الموت فى طائرات الفانتوم والدبابات الاسرائيلية فى
الصباح .. ان الانباء المتعاقبة التى يبثها الراديو تجعلنا نضحك .. انهم
يرابطون فى خندق على رأس الشاطئ الضيق وهنا سوف يظلون محاصرين
على مدى الشهرين القادمين .

وتعكس بقية المذكرات مزيجا من الخوف والضجر الذى كان سمة
كل الخندق طوال العمليات الحربية ، وتعكس ايضا الانهيار التدريجى
للمعنويات .. ويبدو ان ندا نفسه كان منضبعا ، مخلصا شجاعا يقسم
آخر (بسكوتة) و (سيجارة) مع كافة رفاقه .. وفى اوقات غداغه
يجلس متأملا الحياة والموت .. ويكتب قائمة بالاشياء التى يحبها : الموسيقى
افتتاحية عام ١٨١٢ لتشايكوفسكى ، كساره البندق ، الفتنة النائمة ..
جان سبيلويس ، جورج بيزيه ، كارمن ، موزار السيمفونية رقم ٢٩ ، ٤١ .

افضل الكتب : لعبة لكل العصور بقلم روبرت بوليت (رجل لكل
العصور بقلم روبرت بوليت ؟ - ايه . اى .) كتاب الشعب والحرب بقلم
موشين - تفسير الحديث والقرآن الكريم .. مسرحيات فريدريك دورفات ..
كتاب ايرنست فيشر عن الفن .. الزغاف الدامى بقلم لوركا .. كتاب سوف
أولفه بنفسى عقب الحرب بعنوان العبور العسير - كلمات سوف تصف
الضجيج الحاد للعين الذى يصم اذانى هذه اللحظة .

افضل الافلام التى شاهدتها فى عام ١٩٧٣ : شين كونرى وكلوديا
كاردينالى فى فيلم الخيمة الحمراء . المنحرفون ، وهو يصور ادمان الخمر
ونساء الليل ، بالكولا ، وهو فيلم مثير .. كباريه ، الموت يأتى ، ومؤامرة
شيطانية .. ماكبث وفيلم الانقاذ العسير قام الجيش المصرى بتمثيله انتاج
— فى : — (٢٨ اكتوبر) .

ويحلم باحدى صديقاته « اننى احلم بها كل ليلة .. لا استطيع التفوه
بكلمة حب .. كل ما بوسعى قوله الآن .. هل معك سيجارة ؟ هل لديك
ماء ؟ متى ستصل قوات الأمم المتحدة ؟ متى سنلقى الموت ؟ اننى اكتب
باخلاص تام .. اننى احب بلادى وعلى استعداد للموت ، ولكنى
لا استطيع ... » .

وعندما سمع من خلال الراديو عن مطول الامطار على الاسكندرية
لاول مرة فى ذلك الفصل ، انخرط فى البكاء « اسكندرية ، مدينتى الحبيبة
كم افتقدك ، ان شوارعك غسلتها دموع السماء .. بحرك ، اناسك

لهجتك ، صدرك الآمن ، أصدقائي في مدرجات الجامعة ، المحاضرات الألعاب .. أمي ، إذا مت ، أمل ألا تموتى .. إذ أنها قد تموت ، والذى قد يصاب بصدمة .. وأطلب أنه عندما يكبر شقيقى خالد يتعين عليه أن يرتعد من فكرة الحرب » .. (٢ نوفمبر) .

أن اليهود قاب قوسين أو أدنى من مواقفنا .. إذ يقع اقرب موقع للمراقبة لهم على بعد مائتى متر ، أرحمنا يا الهى وأرحمنا .. أن ثمة شيئا غريبا يحدث لى .

لقد بدأت في سرقة البسكويت وبعض المعلبات الأخرى من زملائي .. لا أعرف كيف أبرر ذلك .. أهو الجوع ، أم غريزة عدوانية تهيمن على الأشخاص الذين يعيشون فترات عصيبة مثلنا ؟ (١١ نوفمبر) .

وفي السابع والعشرين من نوفمبر ، ونظرا لبعض سوء الفهم .. جرد نندا من رتبته كرتيب ونزل الى رتبة جندي . « أن قائد المجموعة يوجهه الينا الاهانات ويضربنا وقد طلب منا حلاقة رؤوسنا .. لقد كان ذلك بالطبع صدمة بالنسبة لى .. هل سأفقد كل شيء بعد تلك الفترة الطويلة من الخدمة ؟ بما في ذلك الراتب الذى اعتمد عليه لمساعدة الأسرة ؟ » .

وعقب مضي اسبوع عقد العزم على الفرار سابحا عبر اصفر البحيرتين المرة .. وينتهى المدخل الأخير (٥ ديسمبر) بهذه الكلمات : « لقد علمتني الحرب أن بعض أولئك الذين يقاتلون الى جانبي يستحقون الموت أكثر من العدو » .

وعلى غلاف مذكرات محمد نندا كتب : « من يعثر على تلك المذكرات مع جنمائى اطلب منه شاكرا تسليمها الى محمود نندا ، فى حى لاتوس شارع عبد الخير ، المتفرع من الجسر ، محل السيد جابر تاجر الاسطوانات » .

لقد كان صديقى (ميشا شاجرير) وهو من القدس جنديا فى رأس الجسر الاسرائيلى غرب القناة فى نقطة تقع على بعد بضعة ياردات حيث لقي نندا مصرعه وعثر على المذكرات وحصلت منه على نسخة (احتفظت بالمخابرات العسكرية الاسرائيلية بالنسخة الأصلية .. وقد تمكن شاجرير ، وهو منتج سينمائى من الذهاب الى الاسكندرية فى العام الماضى .. وقام بزيارة عائلة نندا وقدم لهم نسخة مصورة من المذكرات .. وكانوا لا يزالون يعيشون فى غربة واحدة صغيرة .. والدا نندا ، أربعة أشقاء ، وعمه واحدة أذ توغيت الأخرى . وثمة غرفة صغيرة أخرى امتلات بكتب الابن الفقيد .

ويستخدم الحمام المشترك عائلتان أخريان .. ولا يزال الاب يعمل بوابا لأحدى دور السينما المحلية .. وتعمل الأم فى مصنع للقمصان . وحتى عام ١٩٧٦ لم يكونوا قد تلقوا أى نبا عن ابنهم ، هل مات ؟ أو على قيد الحياة ؟ وفى خريف ذلك العام سافر مجدى شقيق نندا الى القاهرة حيث قضى اسبوعا ينتقل من مكتب الى آخر فى وزارة الحربية المصرية وفى النهاية تلقى نبا مؤسفا يقول أن شقيقه قد فقد نحيما يبدو فى إحدى العمليات

وكان ذلك أول نبا رسمى يتلقونه منذ عام ١٩٧٢ .. وأصيب والد نندا بانهايار عصبى .. وعقب زيارة شاجرير فى عام ١٩٧٨ .. مزق آخر أمل لها .

وفى شمال مدينة كبريت التى تقع على البحيرات المرة الجنوبية هناك بستان نخيل صغير حيث هبط نندا الى الشاطئ .. والأرض مسطحة وينطى البحيرة طبقة من الضباب الرمادى .. وتعتبر القناة الآن آخر سفن قافلة بعد الظهر .. ومنذ عام ١٩٦٧ كانت اثنتا عشرة سفينة أو نحو ذلك ترسو فى القناة تعترض سبيل الملاحة حتى تم إعادة افتتاحها عام ١٩٧٥ .. وقد جرت مفاوضات على مدى ثمانية أعوام لضمان الإفراج عن السفن وذلك بتطهير القناة المغلقة إلا أنها لم تفز إلا الى طريق مسدود .. وذلك الجمود كان رمزا الى الموقف الأكبر .. وإذا كان قد أعيد افتتاح القناة فى عام ١٩٦٨ فإنه ربما لم يكن لأعمال العنف أن تتصاعد مرة أخرى ، ولم يكن لمنطقة القناة أن تدمر ويهجرها سكانها طوال حرب الاستنزاف ، وربما كان فى الامكان تفادى حرب عام ١٩٧٢ وذلك من خلال إجراء فك اشتباك وانسحاب عسكري على نحو تدريجى .

فيم أن القناة لم تفتح ولو جزئيا فى عام ١٩٦٨ ، وظلت السفن معطلة فى البحيرات المرة الكبرى .. ترى لماذا فشلت المفاوضات .

لقد أصر المصريون على ضرورة إبحار السفن من اتجاه الخروج الشمالى على البحر المتوسط .. وأصر الاسرائيليون على خروجها من الجنوب تجاه البحر الأحمر .. وربما تفتح السجلات فى يوم ما وتبعث على الابتسامات المريرة على كلا الجانبين ، حقا ، أن الدبلوماسيين قد يقرروا من الآن فصاعدا إجراء مناقشات من خلال التليفون .. وذلك دون ترك أى سجل مكتوب وراءهم .. ويبدو أن المحادثات التى أجريت آنذاك كانت تتسم بالحماسة ولم تعكس المواقف الحقيقية لكلا الجانبين .. إذ اعتقد كلا الجانبين فيما يبدو أنهم يسدون ضربة لدولة عظمى ويحمونها . وكان المصريون يتوقعون الى فتح القناة أمام الاسطول السوفيتى المربط فى البحر المتوسط والذي كان يتخذ قواعد له فى بور سعيد والاسكندرية . واعتقد الاسرائيليون أنهم يبعثون السرور على ريتشارد نيكسون بالاحتفاظ بالقناة مغلقة وأرغام سفن الامداد السوفيتية المتجهة الى فيتنام اتخذ الطريق الطويل حول رأس الرجاء الصالح .

وفى غضون سنوات قليلة أضحت الدولتان بمثابة حقل تجارب لتلك القوتين العظميين كى يختبرا فيهافاعلية أحدث عتادهما الحربى .. ومرة أخرى ومن خلال حرارة جو بعد ظهر أحد الأيام التى كان يكسوها الضباب أجبرتهم الافتراضات الكثيرة الكبيرة على التزام العقل المعارض . بكل ما تفرضه تكهنات الحكمة المزعجة ومقا للحدث .. ومثل تلك التكهنات لم تكن بغير أساس كلية إذا نظرنا إليها فى ضوء البدائل المتاحة .

وفى أقصى الجنوب يلتقى الطريق بطريق (السويس - القاهرة) الصحراوى الرئيسى . ولا تزال الأرض منبسطة ، وليس ثمة شيء سوى الرمال ، وعلى امتداد البصر لا يجد المرء أى تموج يكسر رتابة الطريق وعلى

مسافة ترى بعض أجهزة رادار تدور ببطء ، ويتناثر هنا وهناك عدد قليل من الدبابات تقف ساكنة .. وعند الكيلو ١٠١ ، وهي نقط التقدم الاسرائيلي الى القاهرة ، لا يزال هناك دوائر منخفضة في الرمال حيث اقيمت الخيمة الكبيرة التي استخدمت كأول مكان تجرى فيه مفاوضات مباشرة بين ضباط الجيش .. اذ هنا وفي عام ١٩٧٤ جرت أول مناقشة حول اقرار السلام على نحو غير رسمي ، وذلك في محادثات سرية جرت بين الفريق المصرى محمد الجيسى والجنرال الاسرائيلي اهارون ياريف .

وعلى مرمى البصر ظهرت بضعة مصانع ثم نصب تذكاري آخر ، ودبابة تشير الى انها كانت من بين أول مجموعة عبرت القناة في عام ١٩٧٣ .. ترى هل كانت دبابة ندا ؟ لقد وضعت على منصة مرتفعة .

ومرقت السيارة بسرعة على نحو لم يمكننا من قراءة العبارة المكتوبة .. ومن خلال راديو السيارة يأتى صغوت المغنى محمد نوح الذى تعرفت عليه مؤخرا ، ويشدو بأغنية عن الحب .

تعرف منطقة القناة ومدينة الاسماعيلية بأنها بلد عثمان وعثمان احمد عثمان نسيب السادات ، اذ ان نجله متزوج من كريمة السادات .. وهو نائب عن مدينة الاسماعيلية في مجلس الشعب .

ونظرا لانه يشغل منصب رئيس شركة (المقاولون العرب) عثمان احمد عثمان وشركاه . لدى الحياة . اشترك في اكبر مشروعات التنمية ، ابتداء من توسيع القناة وشق النفق الى بناء مدن جديدة وتنفيذ مشروعات صناعية وزراعية (المقاولون العرب) مؤسسة من عائلة ، وهي واحدة من اكبر الشركات في الشرق الأوسط .

وقد اكتسبت شهرتها و ثراءها في عهد ناصر ابان عملية بناء سد اسوان .

وفي صباح اليوم التالى في القاهرة ، قمت بزيارة ابن اخ رئيس الشركة ، اسماعيل عثمان ويشغل منصب مدير الشركة وذلك في مقر الشركة بشارع عدلى وشأنه شأن عمه السياسى .. يعتقد انه لا يمكن تحقيق تنمية اقتصادية ورعاية الشعب الا في ظل السلام وعن طريق احياء المشروعات الخاصة .

واسماعيل عثمان شاب في مقتبل العمر مشغول للغاية .. ففى كل دقيقة يقطع حديثه السريع رنين التليفونات الموضوعة على مكتبه الذى يفتقر الى النظام .. ويدخل دائما المساعدون والزوار الى مكتبه لانجاز بعض المهام الهامة ويتمهلون قليلا الى ان تزدحم الحجرة ومن ثم يضطر عثمان ان يطلب من سكرتيره اغلاق بابيه .. وهو يرتدى حلة ذات طراز امريكى ورباط عنق مفكوكا تحت (ياقة) قميصه المفتوح وهو ذو وجه مستدير وشعر اسود مجعد وعندما يتحدث يميل الى توضيح وجهات نظره بأسهاب .

وشركة عثمان تقيم مشروعات كبرى خارج مصر ايضا ، في غالبية الدول العربية ومن بينها ليبيا .. غير ان عثمان احمد عثمان يقول : انه في العام الماضى « ركزنا جهودنا على الزراعة المصرية : اذ اننا نزرع النباتات الغذائية في مراكز زراعية فنية حديثة .

وكان يتعين علينا الاقدام منذ امد طويل بدلا من كل تلك الحروب .. فلدينا اربعون مليون نسمة في حاجة الى الطعام .. وذلك هو اكبر تحد للمستقبل . « الانفتاح الغذائى » .. ويشير بسبابته الى كوم من البسوانات والاحصائيات .

ويقول : « لقد مر وقت كانت الحكومة تعتقد فيه ان بوسعها تنفيذ كل شيء بمفردها .. وتم تأميم الانتاج . وصدرت القوانين لتنظيم كافة الأنشطة وتجمدت الاجارات . وذلك وضع نهاية لحركة التعمير الخاصة مما اسفر عن التدهور الراهن في البناء .. وقد خفضت حتى الاجارات الى النصف بين عشية وضحاها وذلك بغية الاحتفال باحدى المناسبات السياسية .. هلافت . هل تفهم .. لقد كانوا هلافت .. ولم يكونوا على دراية بالاقتصاد على الاطلاق .. فمن كان يود استثمار امواله في بناء المساكن في ظل هذه الظروف ؟ اذ في المدن بمفردها هناك نقص يقدر بـ ١٠ مليون ونصف مليون كل ذلك بدأ يتغير الآن .. اذ ان الحكومة تشجع التعاون بين المشروعات الخاصة والعامة » .

وعلى الحائط خلف مكتبه هناك شعار يقول : سلام وآخر مكتوب باللغة الانجليزية يقول : « نحن راغبون في العمل ويقودنا المجهول وقد فعلنا المحال من أجل من لا يقدر الجميل .. وقد حققنا الكثير لفترة طويلة للغاية دون مقابل كبير والآن نحن مؤهلون لتقديم أى شيء مقابل لا شيء » .

ويقول عثمان « انه لن المؤسف ان السلام لم يتحقق في وقت سابق .. لقد ارتكب كلا الجانبين اخطاء . ولكن فلننس الماضى » .

وهو يدرك المخاوف التى تسود في الخارج من ان تكون تلك العملية تعتمد على السادات وعلى السادات فحسب .. ترى هل يجعله ذلك يستمر ؟ ويدرك عثمان ان عددا كبيرا من الأشخاص يتساءلون « وماذا اذا تقاعد السادات ؟ ماذا يحدث اذا توفى » ؟ انه يتعاطف مع تلك المخاوف غير انه ليس هناك ما يبررها « ان السلام امر طيب شأنه شأن بناء الاقتصاد والطبقة السياسية في مصر » . ان المعارضة هامشية للغاية وهو لا يعبأ بها .

ويقول : انها ليست حتى حقيقية بل انها مصنعة الى حد ما وتقوم « عناصر اجنبية » باثارتها وتمويلها .. من يكون اولئك الاجانب ، انه لا يستطيع القول .. اذ ان ذلك لن يكون من اللباقة .. ولايساوره قلق ايضا حيال المقاطعة العربية .. ويقول : ان شركته لم تتأثر بها باستثناء اعمال شركته في ليبيا .. ويقول عثمان بأسلوب رجل دولة « اننا ننتم بالحساسية ولنا عديمى الاحساس » .. اننا شعب عريق وذو خبرة ولنا تقاليد راسخة منذ امد بعيد » .

نبض الصداقة والود المفرط من التغلب على الخلاف السياسي ، وينتهى ذلك التعجب عندما أتذكر أن لدى ما يفوق ما لديه من الأسباب التي تثير قلتي وحنتي .

وعقب يوم أو يومين لاحقين عدت الى الاهرام لتناول الغداء مع عز الدين شوكت وقرينته .. وصعدنا الى حجرة الطعام البديعة التي تقع في الطابق الأعلى من البرج .. وشوكت دارس شاب ، طويل القامة ، سريع البديهة مسئول عن قسم البحوث في الاهرام .

واسرائيل هي موضوع بحثه .. وشوكت نجل ضابط مصري كبير كان يقود قوة الهجوم المصرية التي اقتربت في عام ١٩٤٨ الى مسافة بضعة أميال من القدس .

وقد كنت جنديا في القدس في ذلك الوقت وأذكر أنه في إحدى ليالي شهر يوليو من عام ١٩٤٨ .. تبادلت السيطرة على ضاحية رامات راشيل الجنوبية ثلاث مرات أو أربع حتى تم صد قوات اللواء شوكت ودفعها تجاه بيت لحم على يد كتيبة تم تشكيلها على وجه السرعة من طلبة الجامعات الذين لم يكونوا يحملون من سلاح سوى زجاجات مولوتوف وبضعة مسدسات عتيقة .

ويقول عز الدين شوكت « لقد نشأت في منزل كان غالبا ما تناقش فيه الحملة الفلسطينية » وقرينة شوكت محررة في قسم الاخبار بالاهرام وهي تنتظر قدوم طفل وتقول بحياء « انه طفل للسلام » .. وهي كريمة حافظ اسماعيل السفير المصري لدى فرنسا ومستشار السادات السابق لشئون الأمن القومي .

ويزعم شوكت : أن السادات أرسل حافظ اسماعيل الى واشنطن في عام ١٩٧١ لابلأغ الأمريكيين بأنه يرغب في اقرار السلام مع اسرائيل .. ويضفي شوكت قائلا : أن احدا لم يستمع اليه واعتقدوا أن مصر ليست سوى جواد مقضى عليه .

ويقول : غير أنه سعيد لاقرار السلام الآن حتى رغم أنه لم يكن في الامكان تحقيقه في وقت سابق .. وهو يقرأ اللغة العبرية وتتمثل مهمته الرئيسية في اعداد تقارير شاملة حول اسرائيل والعالم اليهودي الأمر الذي يضطلع به منذ عام ١٩٦٨ . ترى ما الذي أثر فيه كثيرا أبان تلك السنوات ؟ .

« ان الازمة تكمن في الجوهر الاسرائيلي .. » .

وشوكت اول مثقف : مصري اقبله ويقول : انه يأمل في ارساله الى اسرائيل بأسرع وقت ممكن والبقاء هناك اذا أمكن لبضعة أشهر على الأقل .. غير أنه لن يذهب الى القدس الشرقية أو أي من الاراضي المحتلة بأي حال من الأحوال .. إذ تساوره مخاوف من أن يطلق الفلسطينيين النار

الفصل العاشر

زيارات أخيرة في القاهرة .. في مكاتب المحررين بجريدة الاهرام شبه الرسمية . تعرضت لمحاضرة طويلة القاها على حمدي فؤاد رئيس المراسلين الدبلوماسيين ويقع مكتبه على بعد من حجرة الاخبار الشاسعة التي تضم اثني عشر مقعدا والتي قلما ما تبدو مزدحمة بالمحررين ، ولم اسمع قط رنين أي تليفون .. والجو السائد هنا غير موات وأقل بهجة من ذلك الذي يسود في الطوابق العليا حيث توجد مكاتب توغيق الحكيم ونجيب محفوظ والشعراء وكتاب القصة الآخرين .

وفؤاد لا يقف ضد السلام أو هكذا يقول غير أنه هاجم ، بعنف كل ما فعلته اسرائيل في الماضي تقريبا ولا تزال ماضية فيه الا وهو : جماعات الضغط في الكونجرس الأمريكي ، بناء المستوطنات ، قيام القوات الجوية الاسرائيلية بقصف جنوبي لبنان بصورة مستمرة ، فضلا عن ذلك أسلوب وسلوك بيجين الشخصي .

فقد كان الأسلوب الذي اتخذه بيجين بغيضا في مكافاة السادات على الترحيب به بوصفه زائرا غير رسمي للقاهرة ! وكان بيجين متواجدا في القاهرة غير أنه لم يرسل الزهور التي كان يتعين ارسالها فيما بعد .

انه حقا شخص آخر من ذلك النمط الذي طرا على ذهن كيلنج عندما كتب : « ثمة شخص أحق برقد هنا كان قد حاول سلب الشرق بالقوة لقد استمعت الى مثل تلك الشكاوى من قبل ، غير أنها لم تكن بمثل هذه المرارة .

ولم امنح أية فرصة للرد بكلمة واحدة .. وبينما استمرت تلك المحاضرة بدا الشك يساورني في أن هناك سببا أعمق لتلك الزيارة التي تكن في حديث حمدي فؤاد .. إذ أنه ليس من السهل على المراسل الدبلوماسي ، اذا كان يتسم بالامانة ، ويعمل في صحيفة شبه رسمية ، ويلتزم بقاعدة أو مبدأ سياسي التزاما شديدا لسنوات طويلة أن يتحول هكذا الى مبدأ آخر على حين غرة .. إذ هناك اشياء قليلة تكون مؤلمة للغاية مثل أي فكرة جديدة .. وذلك هو السبب الذي دفع كبار المصلحين الى التاكيد دائما على أنهم يرجعون الى المصدر الحقيقي .

وعندما انتهى خلافنا افترقنا في ود .. ويراودني شعور بالتعجب مرة أخرى حيال تلك الانسانية التي يتسم بها المصريون والتي غالبا ما تمكن

على أى مصرى يروونه .. ومع ذلك يعد أيضا واحدا من اكثر الأشخاص الذين قابلتهم تفاولا على الإطلاق » .

ويعرب عن ثقته فى ان الاتفاقية سوف تحقق نجاحا « اذا ما أدركت اسرائيل انها جزء من تلك المنطقة » .

« ما الذى تعنيه بأن تكون جزءا من المنطقة » ؟ .

« ان ذلك يعنى ان تتسم بالحساسية حيال مشاعر المنطقة » .

اقول : « ان لدينا مشاعر أيضا » .

يقول شوكت بأدب جم « نعم ولكنكم طرف عدوانى .. وقد جنتم الى المنطقة رغم ارادتنا مثل الصليبيين » غير أننى أدرك ان ذلك هو مايعنيه .

ومن خلال النافذة يتراءى مشهد رائع للقاهرة ، وتبدو قلعة صلاح الدين على مشارف القاهرة .. ان المصريين دائما يقارنون بيننا وبين الصليبيين وظلوا لأمد طويل يعتبرون ناصر بمثابة صلاح الدين العصر الحديث الذى شن حربا مقدسة ضد الأرض اليهودية فى فلسطين .. التى سوف تنمحى فى النهاية مثل مملكة القدس القديمة . ان المقارنة لم تصل قط الى نتائجها المنطقية والتى تمثلت فى انه عقب هزيمة الصليبيين ، اجتاحت المغول الشرق الأوسط واشاعوا فيه الفوضى والدمار .

وكانت الموائد المجاورة يشغلها ععدد من الشخصيات البارزة .. محررون سياسيون ، اساتذة جامعة ، الكاتب توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ ، حسين فوزى والدكتور لويس عوض .

ويأتى الجرسونات حاملين أطباقا من المحار المشوى الذى يؤكل ممزوجا بنكهة من الخل المصرى .. وعلى بعد بضعة موائد تجلس هدى كريمة ناصر تتبادل الحديث مع احد الماركسيين المصريين المعروفين .

ولم يقدمنى شوكت الى كريمة الدكتور الراحل .. وهى معروفة بكراهيتها الشديدة للاسرائيليين .. ويقول شوكت : انه فى احد الايام توجهت كريمة ناصر الى مكتب احد مساعدى السادات المقربين لتقديم مذكرة تعارض فيها معاهدة السادات .. وسمح لها بالدخول ، وجلس مساعد السادات وقرا مذكرتها . وقال : انه لايتفق معها حول مضمون المذكرة غير انه لديها الحق فى تكوين وجهة نظر خاصة بها .. ثم طلب منها ان تبقى لتناول الغداء معه او يصطحبها الى مطعم قريب .

جولة اخيرة فى احياء القاهرة القديمة ، أسفل قلعة صلاح الدين تحتشد الحارات الضيقة بالقصور والمساجد القديمة والحياة فى مثل تلك الأحياء الفقيرة امر محال كما ذكرت من قبل .. اذ ان المياه العذبة لاتصل المنازل والمجارى تطفح .

ومع ذلك فهناك خطط لبدء شق نفق .. وبيع باعة الشارع المكرونة المطهية والبطاطا المشوية فى فرن صغير يتم اشعاله بقطع صغيرة من الخشب الذى يجمع من بعض مواقع البناء .

وعبرت طريقا شاسعا يمتد بين قلعة صلاح الدين وتلال المقطم الكثبية التى قصف منها نابليون المدينة عندما ثارت عليه فى اعقاب المعركة التى دارت فى منطقة الاهرامات .

وعبر ذلك الطريق مباشرة وخلف لوحات اعلانية عن سجاثر امريكية وخطوط الطيران السعودية يدخل المرء مدينة الموتى والمقابر مكشوفة ومحاطة بالحوائط غير انها بدون اسقف .

وفى وسط المقابر تقع المساجد الشهيرة التى تم بناؤها فوق مقابر سلاطين المماليك .. ويعيش فى تلك المقابر عشرات الآلاف من الأشخاص .. ويواجه بعض المقابر التى هى بدون اسقف ، والتى قام البعض بتغطيتها بقمائش الخيام ، يواجه بعضها البعض الآخر وتشكل شوارع حيث يلهو الأطفال فى القمامة وتطهى النساء وجبة من الحبوب الجافة على مواقد (جاز) صغيرة .. ويمتد ذلك المشهد الرهيب حتى مرمى البصر .

وهناك محلات للطعام وبعض الورش الصغيرة والمقاهى المقامة فى بعض المقابر وتقع الاجزاء الأكثر حداثة من المقابر على مبعدة صغيرة .. وغيماء وراءها يذلف المرء الى مقبرة شهداء حملة فلسطين فى عام ١٩٤٨ .. ومكتوب على لوحة موضوعة على احدى المقابر « ولاتحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل احياء عند ربهم يرزقون » .

وعلى البوابة الرئيسية مكتوب :

« بسم الله الرحمن الرحيم — تم نقل رفات شهداء حرب فلسطين الى ذلك المكان الطاهر فى احتفال قومى شهده الشعب من كافة الطبقات وممثلو الجامعة العربية برئاسة اللواء محمد نجيب رئيس الوزراء وزعيم ثورة القوات المسلحة النقية فى الثانى عشر من شعبان عام ١٣٧٢ هجرية والعاشر من مايو عام ١٩٥٣ » .

حفل وداع آخر على الغداء مع السفير حسن وحرمة وكريمتها نوال والتقىنا فى نادى الجزيرة الراقى ، الذى كان فيها مضى القلعة العليا لصفوة المجتمع البريطانى .

وكان حسن هو اول رئيس مصرى للنادى الذى ظل غير الاوروبين يلتحقون به على مدى حقبات بوصفهم أعضاء شرفيين محسوب وكان ذلك فى عام ١٩٥١ عقب عودته من واشنطن .. والطعام ، والبار وحمامات السباحة وملاعب التنس ملوأة بشباب حسن الطلعة وعمال بناء ونجارة حيث يجرى تحديد النادى وتوسيعه لأول مرة منذ سنوات .

وتقول نوال بوجه مكهر « لقد برزت طبقة جديدة » .. ويحتشد مكان انتظار السيارات بسيارات جديدة تبدو باهظة الثمن ليس من المالوف مشاهدتها في شوارع القاهرة .. ولا يزال هناك قاعات منفصلة للرجال والنساء .

وتحتل الاراضي الشاسعة جزءا كبيرا من ارض الجزيرة غير انه تم اقتطاع جزء منها ، كما حدث بالنسبة للسفارة البريطانية ، لد طريق طويل اطلق عليه ٦ اكتوبر تيمنا بحرب عام ١٩٧٢ .

وكانت عائلة حسن تستضيف أيضا سيدة يهودية ، كانت مواطنة مصرية فيما مضى وتعيش الآن في باريس .. وتلك هي اول زيارة لها منذ مايربو عن عشرين عاما .. وكانت قد أرغمت هي واسرتها على الهجرة عام ١٩٥٦ ، تاركة وراءها معظم ممتلكاتها . وشأنها شأن غالبية اليهود المصريين الذين ينتمون الى طبقة معينة .. نجدها تتحدث عن مصر بحرارة وود وبدون مرارة — ويبدو أنها قد كونت ثروة في باريس — وبنبرة ساخرة مستترة تقول « ان مشاكل تلك الدولة لن تحل ، يتعلم المصريون من طبقة معينة كى قمصانهم بأنفسهم » .

وتذكر انه في أحد المنازل في القاهرة كان أربعة خدم يتولون عملية الكى فحسب وتحدثت عن ذلك الموضوع لبعض الوقت .. ويبدو ان النظرية الكامنة وراءه سطحية للغاية .

وعندما انتهى الغداء ، وجه السفير حسن الشكر رسميا لكل جرسون ثم توجه الى المطبخ الكبير لتقديم الشكر للطباخين أيضا .. وينحنى أمامه كل فرد باحترام كما لو كان لا يزال رئيسا أو يمتلك آلاف الهكتارات ولديه العديد من الفلاحين يعملون في خدمته ، رغم انه لم يكن كذلك قط ، في حين تأسف قرينته على عدم تمكنها من الحصول على شغالة في هذه الأيام .

وتقول بالفرنسية « انظروا مقدار جمال تلك الزهور .. انكم تحبون الزهور اليس كذلك ؟ » .. وهي تتحدث بلكنة اجنبية .. وأميل الى الحديث معها بالفرنسية وزعمت ريمبو انه في اللغة الفرنسية لكل حرف متحرك لون (او) الأخضر و (أو) الأزرق (كما هو الحال في لوحة الموت لبيكاسو الكبيرة وكانت حرم السفير ترتدى زيا داكن اللون ، وعند اقترافنا وضعت لفة صغيرة في (جيب) سترتي وقالت « انها هدية صغيرة لزوجك » .

ويهل من بعد بلدوزر يأتى من خلال الحدائق المورقة .. ويعود الزوجان المسنان الى ماضييهما ، اذ يسيران ببطء وعلى طول واجهة النهر .. ويمارسان رياضة المشى بعد ظهر كل يوم وفي الساعة السابعة من كل مساء يستمعون الاخبار من اذاعة مونت كارلو .

وفيما بعد اصطحبتنى نوال لزيارة صديق طبيب لها ، الا وهو المهندس

المعماري حسن فتحي .. وهو يعيش في شقة تقع في اعلى أحد قصور الممالك القديمة .. وفي الفناء الكبير توجد أروقة شامخة ونوافذ خشبية منحوتة بدقة تسمى المشربية ، حيث كان بوسع النساء التطلع منها دون أن يراهن أحد وفي الداخل تزدان الحوائط بأشياء رائعة وسجاجيد .. ومن خلال النوافذ يبدو منظر رائع يطل على قباب مرسومة بخطوط ملونة لأحد المساجد القديمة .

ومع ذلك لا يوجد حول ذلك القصر الذى يقع في درب اللبان الا الرمال والقفار والقمامة والورث ، ذلك الحى القديم الذى يقسم أكثر من غيره بالفقر والكآبة وبالقرب تبدو قلعة صلاح الدين ترفرف حول اسقف المنازل المنهارة في ذلك المناخ من الدمار والمغامرة وذلك هو ما جاء الغربيون في القرن التاسع عشر لمشاهدته بوصفه سمة مميزة للشرق .

وفتحى رجل نحيف ذو شعر ابيض في الحلقة السادسة من عمره .. ووجدناه في حجرة جلوسه محاطا بمعجبيه الذين يتابعون كل كلمة يتفوه بها ويخاطبونه باجلال بالغ وينادونه بحسن بك .. وفتحى يشتهر بنظرياته التى تعضد الفن المعماري الفطرى .

ويستند منطقته الى جوانب فنية واقتصادية وقد عرض نظرياته منذ بضعة اعوام في كتاب يحمل اسم « الفن المعماري للفقراء » وفي أواخر الأربعينات وضع فتحي نظرياته موضع التنفيذ في قرية جديدة تقع في مصر العليا وأطلق عليها اسم (القرية الجديدة) وهي قرية قام بتصميمها وبنائها بالكامل من الطوب اللبن والمواد المحلية الأخرى مستخدما القباب والأشكال المقنطرة والشوارع ذات الممرات المقنطرة بوصفها أكبر نمط للبناء رخصا ومنطقية .. ويعتقد فتحي ان النقص الهائل في الاسكان في الدول المكتظة بالسكان في العالم الثالث لا يمكن ان يحل الا من خلال احياء (التكثيف) الفنى الفطرى الذى ظل يستخدم بنجاح بالغ على مدى أربعمئة سنة في حوض البحر المتوسط والشرق الأوسط ، فضلا عن انه يسر العين .

بيد ان غالبية اتباعه ليسوا من دول العالم الثالث او من مصر ، وانما هم من الدول الصناعية الغربية .

وفتحى — شأنه شأن (موشى سافدى) نظيره في الفن المعماري الفطرى ، فتحي ليس نبيا في وطنه وهو — مثل (ساتدى) — يلقي اشادة في الخارج أكثر مما يلقاه في بلاده .. اذ هو يعتبر في مصر حالما غير عملى .. وتكن السخرية هنا في انه منذ بناء قرية (القرنة الجديدة) لم تكن المنازل القليلة التى شيدها للفقراء بل للأثرياء والمفرطين في الأناقة .. ويوسمى تخيل مدى المرارة التى قد يشعر بها حيال ذلك .

ولا ينتطح رنين التليفون .. ويتلقى أولا مكالمة من ميونخ ، ثم لندن ، ومكالمة أخرى من ميونخ .. وقد تم دعوته الى Mit كى يعرض عنه، ويتوقعون ان يستمر مقرضه شهرا في كامبريدج مقابل أجر رمزى .. ولديه عائلة يعولها .. وفي مصر ، وعقب الانتهاء من بناء قريته جورنا الجديدة ، لم

يرغب احد في مواصلة التجربة ويقول : انه بدلا من ذلك يجذب الواح الصليح
المجعد والكثيب .

ولم ينشر كتاب فتحي « الفن المعماري للفقراء » باللغة العربية ..
ويكتب ايضا مسرحياته وكتبا مزودة برسوم توضيحية وهو — شأنه شأن
العديد من كبار المهندسين المعماريين — يتبنى وجهة نظر رائعة بشأن عالم
يديره الشياطين والأوغاد .. اذ ان كل شيء ينهار .. من خلال الفساد
والثلوث ، على ابدى مجائين السياسة بالتعاون مع المقاولين والممولين
الجشعين .

وهو في الوقت نفسه — شأنه شأن العديد من المهندسين المعماريين —
يوجد لديه حل لكل شيء يعيش تحت الشمس . اذ انه يمكن حل كل مشكلة
« غير انه يتعين تحديدها أولا على وجه الدقة » .. ويكرر تلك العبارة
المررة تلو الأخرى .. ونحن نعلم ان المعماريين يميلون الى التشبه بالآلة ،
وربما يرجع ذلك الى انهم اعتادوا ان ينظروا الى (موديلاتهم) من اعلى ..
وقلما يوافقون على بناء مساكن جيدة لنا ، مثلما كان يفعل المعماريون
القدامى ، بل انهم يعتقدون بدلا من ذلك انه بوسعهم بناء الانسان من
خلال الحوائط التي يقطن بداخلها .. واني اخشى — فضلا عن ذلك
ان يكون فتحي (رومانتيكيا) .

اذ يكتب قائلا في كتابه « الفن المعماري من اجل الفقراء » انه من
العسير تخيل قرية في مصر بدون نسائها اللاتي يتوشحن بالسواد ويقفن
وكانهن ملكات ، وتحمل كل منهن على راسها جرة ومن المؤسف ان تفقد
مشهد .. الانحاء للء دلو من صنوبر في الفناء .. مما قد يدمر مشهد
حمل الجرة الرائع الذي تشتهر به نساؤنا .

الم يسأل اى فرد عن مشاعرهن ؟ ويصر فتحي قائلا : ان كل شيء يمكن
حله « الحب والحوار » غير انه للأسف نفتقر الى وجود الكثير منها ..
اقول هناك سلام الآن على الأقل « هل نتمتع بالسلام حقا ؟ ان الاتحاد
السوفيتي واعوانه لا يزالون يحيطون بنا ، اصف الى الزعماء العرب المختلين
عقليا ، اننا لا نملك زمام مصيرنا » .

وينطلق صوت مؤذن مزعج من خلال النافذة المفتوحة . ويهتز لوح
الزجاج ان الصوت يصدر من مكبر صوت في احد المساجد القريبة .

ان فتحي لا يهتم بالسياسات الراهنة .. ترى هل اثرت الحروب
في حياته الشخصية او المهنية ؟ يصبح فتحي قائلا الحرب ؟ لا . لحروبكم
ونعم للحروب الأخرى .. حروب مع البيروقراطية .. حروب مع الادارة العامة
التي تتسم بالحماسة حروب مع وزراء لا يمكن تخيلهم .. وزراء
يطلبون بقشيش .. حروب مع المحتالين ومقاولي البناء « ويقول : ان جيها
السادات قرينة الرئيس تعجب بأعماله .. وطلبت من وزير الاسكان
تشغيله وقال الوزير : انه ليس بوسعه ذلك .. ويكيل فتحي اللعنات على

البيروقراطيين ويصبح قائلا : « انه يتعين اطلاق الرصاص عليهم وليس
توجيه الاهانة اليهم » .

ويقول : ان طريقته هي الطريقة الوحيدة العملية في العالم الثالث وهي
تخلق — فضلا عن ذلك — محيطا انسانيا لا أرضا فطرية تترعرع فيها الجريمة
والاختلال العقلي .. يتعين ايجاد سكن للملايين وملايين .. ان قرية (القرية
الجديدة) التي بنيت مساكنها من الطوب اللبن تعد نموذجا اصيلا ملائما
لتشييد مساكن مماثلة في كافة أرجاء العالم .

ويردف قائلا : انه ليس من العجب ان كبار مقاولي البناء لا يفكرون على
الاطلاق على ذلك النحو .. بل يحبذون الانماط التقليدية للبناء بالصلب والاسمنت
المسلح اما فتحي فانه يجذب الطوب النى والرمل المضغوط الذي يكلف
فحسب .. عشر تكاليف البناء التقليدي .. ويعتقد فتحي ان بوسع الفرد
المشاركة في بناء البيئة المحيطة به ، كما فعل المزارعون دائما فيما مضى في
قرى ومدن البحر المتوسط الجميلة .. غير ان كبار مقاولي البناء لا يهتمون
بالجمال او الاقتصاد في التكاليف بل على العكس « انهم يعملون وفقا
لنسبة مئوية » .

بعد ظهر آخر يوم لى في القاهرة اراجع المذكرات التي دوحتها ابان
اقامتي وحذفت ما كان يبدو مؤثرا في ضوء الحمية الاولى ولكنه يبدو الآن
ثانها .. واقسم الصفحات الى مجموعات صغيرة واضع عنوانا لكل منها
وهي توضح حالة الذهن المشوشة التي تعترى المرء من جراء تجربة مثل
تلك التي خضتها .

ولا يتضح العديد من الافكار والانطباعات المتباينة والمتضاربة نظرا
لما كان ينتابني من ارتباك .. وقد حدثت التجربة بسرعة بالغة ولا تزال
غير حماسية .. وبرزت بعض الآمال وتكونت بضعة صداقات .. غير انها
مجرد بدايات ، وعمليات سيرغور ولا تعدو ان تكون اكثر من تعارف
عرضي بدا بين مسافرين في قطار يسير بسرعة بالغة اذ اننا لسنا اسرى
للوقت فحسب بل للشكوك التي تعاضت على مر الأعوام ايضا ، حول
احتمال ان يدفع المرء للنزول في محطة ما ، على جانب الطريق .

وبدأت في ربط الكتب التي اشتريتها .. وهي ليست كثيرة .. وكنت
احاول ابان اقامتي في القاهرة شراء كتب غير أنني دهشت لاني لم اجد
الا القليل .

كما انه لم يكتب الكثير عن مصر خلال السنوات الأخيرة او ان المكتوب
عنها والمعرض للبيع قليل .

وسألت احد اصحاب المكاتب الدولية التي تقع في قلب المدينة عن
سبب قلة الكتب ، اجاب قائلا : « ان الرقابة قد تم رفعها في الآونة الأخيرة
فحسب » .. ومضيت قائلا : « ولكن الأجانب هم الذين يؤلفون الكتب

أيضا .. اذ أنه في الربع الأخير من القرن التاسع عشر كان عدد الكتب التي كتبت من مصر يفوق ما كتب من غالبية الدول باستثناء فلسطين .

قال « نعم ، لقد كان عصرنا أكثر تمهلا وروية .. وكان لدى الأفراد المزيد من الوقت وهناك بالطبع كتاب « الاهتمام بمصر في فترة الانتقال » (١٩٥٨) الذي ألفه جين وسيمون لاكونير ، و « مصر والبحث عن المجتمع السياسي » بقلم : نافدا سافران (١٩٦١) و « مصر بوتقة اختصار رائعة » بقلم : هاري هويكنز (الثورة غير الكاملة) (١٩٦٦) وكل تلك الكتب ليست متاحة هنا .

وفضلا عن ذلك تتناول جميعها خلفية وذروة فترة حكم ناصر .. وقد نقد الغرب صبره ، أو اهتمامه ، بمصر عقب وفاة ناصر الذي كان يعتقد المعديدون أنه (أناتورك) جديد .. ومصر في عهد السادات لم توح ، حتى الآن إلا بتأليف قليل من الكتب .

وباللغة العبرية هناك كتاب « مصر في عهد السادات » بقلم البروفيسور شامير وكتاب السادات تأليف شمويل سيجيف .. وإلى جانب هذين الكتابين لا يوجد سوى القليل .. وهناك سلسلة طويلة من الدراسات التي أعدت بشأن هذا الجانب التفصيلي أو ذاك ، التي أعدتها هيئات البحوث الإسرائيلية الرسمية ، والتي تقرا وكأنها سجلات اللبس التي يستخدمها المكثفون ، أو يستمع إليها الذين يسترقون السمع من خلال حائط سبيك .. وفي معظمها بيانات ثقيلة ومجرد قصاصة عن شيء أكثر أهمية على الأرجح — ونمط من التجربة .. وتكمن جوانب ضغطها الأساسي في اعتمادها عن الموضوع الذي تدور حوله على نحو يماثل المنطق الرمزي للكرملين .

وفي وقت لاحق ، حضر تحسين بشير لتوديعي .. وجلسنا بجوار النافذة الكبيرة في غرفتي وتحدثنا مرة أخرى بشأن المستقبل .. ويأمل بشير في أن تقضي مرحلة واحدة من تطبيع العلاقات إلى مرحلة أخرى ويعقبها مرحلة ثالثة لتميزها .

ويقول : أن العملية لن تكون بالأمر اليسير ومن المرجح أن تستمر فترة طويلة ولا ننسى الوقت الذي استغرقته العملية بين الألمان والفرنسيين في أعقاب الحرب العالمية الثانية .. لقد استغرقت جيلا على الأقل .. ولا يزال التعصب قائما اذ في إسرائيل هناك افتقار للاحساس حيال أزمة الفلسطينيين وفي مصر ، تسود مشاعر حقن حيال مالا يزال يبدو بمثابة دخیل أجنبی ، دولة صليبية جديدة ، أسطورة سائدة بشأن اليهود ذوي المهارة « وبالتالي » يشكلون خطرا « وسألت تحسين عن سبب أعراض صديقه لويس عوض عن زيارة إسرائيل ، رغم أن ذلك لا يرجع إلى التعصب لدين أو رأي ، ورغم أنه يرحب بالسلام .

ويقول تحسين : أنه عربي يتحدث المصرية .. اذ يجذب الثقافة العربية غير أنه ضد القومية ولذلك السبب يمتد أيضا القومية اليهودية .

ويبدو تحسين مجهدا أو مرهقا إلى حد ما .. وهو بالطبع في موقف صعب بصفة خاصة بوصفه سفيرا مصرية لدى الجامعة العربية .. غير أنني مسرور من أنه رغم الضغوط التي تحيط به .. يبدو مبتهجا .. ويضحك من ذلك التفكير .

ويقول مثل مصري « أعطني قراط حظ بدلا من مدان مهارة » .. أنه لا يعامل المصاعب برفق .. أن مبداء الرواقى ينطوى على جوانب قوة وضعف ، وهو أسلوب مصري صميم لهزيمة الشدائد من خلال تجاهلها .. وسألت في النهاية : ألا يساورك القلق ؟

ونهض تحسين من مقعده وتطلع إلى النهر .. أنه رمادي اللون معرق باللون الأخضر والأرجواني .. ويقول ببطء وهو ينظر من النافذة « لا ، « أنظر يا عزيزي أموس » عندما تنكسر الرقاقات ، توجد حقيقة واحدة في تلك المنطقة بأسرها ألا وهي مصر .. وكل الدول الباقية مجرد قبائل ذات أعلام ، واعتزنى لذلك القول .

أن فكرة إمكان عزل مصر تبدو فكرة مخيفة بالنسبة لذلك الرجل الرائع .. أنه لا يمكن أن يحدث ، ويستعيد إلى ذهنه (مانشيت) مشهورا منذ سنوات عديدة في إحدى صحف لندن يقول (ثمة ضباب يخيم على القناة ، أن أوروبا معزولة) .

وكان من المفروض تناول العشاء مع نوال حسن .. واتفقنا على الاتصال ببعضنا في الساعة السابعة .. وأدركت قرص التليفون غير أن تليفونها كان مشغولا .. واستدعيت سيارة تاكسي وتوجهت إلى منزلها .. غير أنها كانت قد غادرت منزلها بالفعل في طريقها إلى الفندق .

ونظرا لأن التليفونات لا تعمل لم يكن بوسعي استدعاء سيارة (تاكسي) أخرى على الفور .. أن قرينة السفير حسن لا تستسلم بسهولة للهزيمة .. اذ اتصلت بجار لها ، وهو رجل مصري انجليزي ، كي يصحبني إلى الفندق .. وعندما وصلت علمت أن نوال قد أتت ورحلت مفترضة أن ثمة سوء تفاهم قد حدث .. بيد أنها تركت كلمة وداع رقيقة .. أن جزءا من الاستمتاع بمصر تشوّه أو تصنع مثل تلك الأحداث .

ولحسن الحظ كان تليفون المهندس المعماري اسماعيل غير معطل .. واتي بعد فترة وجيزة .. وفي أحد المطاعم القريبة تناولنا الفول المدمس ، وهناك فول بالزبد ، فول بالبيض ، فول بالبصل ، فول بالسهم ، فول بالبسطرمة ، أو مزوج بالقشدة .

أن الفول يعد أعظم مايؤكل في مطبخ الفلاح المصري غير أنه من الأفضل تناوله في الصباح وينبغي أن يكون المرء ذو معدة قوية .. واحتسبنا خمرًا غير كثير .

وعقب منتصف الليل يواجهنى بالسؤال الحتمى .. ويقول « هكذا انت راحل غدا . قل لى الحقيقة .. ما الذى اعجبك فى مصر ؟ اومات براسى وبدات الخمر تلعب بى واقول مستعمرا - دون ومى احدى عبارات البروفيسور فى قصة سيزر ياغيز (لاكاسا فى كولينا) « المصريين » .

وكان الوقت قبل الفجر .. وكان من المقرر ان اتواجد فى المطار فى الساعة السادسة صباحا .. ويقع المطار على بعد ساعة بالسيارة .. وحزمت حقائبى وهبطت فى المصعد .. انتى اغادر القاهرة كما جئتها بصداق رهيب .

وفىما بين الطابق التاسع والثامن توقف المصعد .. وساد ظلام دامس ولم اتمكن من رؤية زرار انذار .. وبدات افكر - وبعض السرور براودنى - ماذا يحدث اذا لم الحق بالطائرة ؟ سوف يتعين الانتظار ربما لمدة اسبوع اذ ان الرحلات الى خارج مصر محجوزة طوال ذلك الموسم .. ولا اسمع وانا فى المصعد اى صوت انسان من خلال الابواب الموصدة .. وهناك سائح آخر فى المصعد .. وقد بدا يفقد اعصابه ويدق على الباب بقبضتى يديه .. الا انه لا حياة لن تنادى ، ان الخروج من مصر بمثابة صرخة بعيدة تاتى من شخص آخر ، عندها تنفصل البحار وتتوقف مختلف قوانين الطبيعة الاخرى لصالح اليهود الراحطين .

وعقب مضى بضعة دقائق وصل الى اسماعنا صوت ضجعة خافتة .. وكأنها طابور يرتل على قطعة من حديد .. واضاء المصباح .. ثم بدا المصعد يتحرك مرة اخرى بثقل وببطء .. اذ بدا مولد الكهرباء الطارىء فى العمل .. وكان السائح الآخر يود اللحاق بطائرة تغلق فى وقت مبكر .. وكان يتصبب عرقا ووجه لعنات وفيرة .. وبواب الفندق دمت كالعادة .. ويصيح السائح الآخر مناديا على سيارة (تاكسى) .

وفى طريق خروجه يتعثر على الدرجات .. وانتابنى حالة من الفزع اذ خيل لى اننى فقدت جواز السفر (الخاص بى) اننا مسافرون فى دولة اجنبية .. وكلمة سفر نفسها مشتقة من كلمة عذاب باللغة الانجليزية .. وهى بالتالى مشتقة من كلمة اللاتينية ، وهى عبارة عن آلة تعذيب مكونة من ثلاثة خطافات تسبب الماسا مبرحا للجسد وتمزقه .. وكلما كانت الرحلة سيئة كلما راود المرء امل فى ان تكون القراءات افضل وذلك هو السبب وراء جاذبية روايات (جراهام جرين) .

واستغرقت المسافة الى المطار خمسين دقيقة بدلا من ساعة - اذ سلك (التاكسى) طريقا مختصرا من خلال الشوارع الضيقة والحارات فى وسط المدينة . ويقول السائح انه يمكن استخدام ذلك الطريق خلال الساعات الاولى من الصباح فحسب .. ويشير الى مكان فسيح مفتوح تقف فيه سيارات نقل .. وقال هنا كانت تقام اوبرا القاهرة الشهيرة قبل ان تلتهمها النيران .. وكانت كلها مبنية من خشب (الزنجيل) و (الجص) غير ان (بينوت كوكوبيلين) ذلك الممثل الفرنسى فى القرن التاسع عشر قال : انها تضم افضل خصائص المسرح فى العالم بأسره .

وفى سبيل افتتاحها فى عام ١٨٦٩ ، عهد الخديوى (خيردى) بكتابة (اوبرا عايدة) .. بيد انه تم ارجاء عمل (المايسترو) ان ايطاليا دولة تراعى الانسانية شأنها فى ذلك شأن مصر .. ولم اسمع عن حدوث اضرار بمعلقة ، وخرجت (اوبرا عايدة) الى الوجود متأخرة عامين . واستلهم (المارش) الشهير نغمة اول سلام وطنى لمصر .. ويقول السائح « لم يكن لديكم دار اوبرا فى اسرائيل فى عام ١٨٦٩ ؟ » .. لا . تلك مقارنة اخرى .. هل ذلك وفاق ؟ .

ويحتشد المطار بالعمال المهاجرين الذين يطرون الى السعودية والى دول الخليج بحثا عن العمل .. وفور دخولى صالة المغادرة ، راودنى شعور باننى غادرت مصر بالفعل .. اذ ان المطارات لا تعد بمثابة اماكن .. وحتى (فندق هيلتون النيل) بدا واقعا حقيقيا .. بالمقارنة بذلك الحزام المضجر الذى يحرك الافراد والامتعة من مكان الى آخر .. وتفحص رجل البوليس وموظف المطار جواز سفرى ببطء وبحب استطلاع حقيقى ممزوج ببعض الدهشة والشك .. وعلى اساس ما توقعت غادرت ، وشعور بالتفاؤل براودنى ويفوق ما كان براودنى فى بداية الرحلة ، وعدت الى بلادى ، عن طريق اثينا ، للتمتع فى كل ما حدث .

الفصل الحادي عشر

وفي وهج الرحيل لم أكن اتخيل مشقة الأمر . إذ من جانب واحد وعلى الجانب الآخر - ينظر اليك الوحش المتعدد الأيدي ، وأنت عائد من رحلة كهذه . أنه يجلس بجوارك في الطائرة يستحوذ عليك ويزعجك بأسئلة ومضايقات . وتحاول أن تطرحه جانبا غير أنه لن يذهب . وفي النهاية أقاوم نفسي وقد نفذ صبري من التوازن الذي لا نهاية له لمساءة هاجس يشد من جانب ، ومائة من الجانب الآخر . وأقول : لا تقاقل المشكلة اتخذ قرارا بصددها ، نحن السهل على المرء أن يقول ، ولكن من المسير تنفيذ مايقوله : ترى كيف يمتحن المرء موقفا لا يزال نجاة للغاية ، ويواجه عراقيل هائلة على كلا الجانبين من جراء المجادلات التي تدور في دوائر والتي لا تزال تبدو وكأنها غير ذات جدوى بالنسبة لمعنوية المرء ، أن الآمال والمخاوف التي تسود كلا الجانبين حقيقة واقعة وتثيرها على نحو يبعث على الشك قوة الدولة والدعاية . أن معاهدة السلام الجديدة هذه تبدو منطقية بلا ريب . وهي تخدم مصالح كلا الجانبين والقوة العظمى التي تتولى حمايتها . غير أن النزاع العربي الإسرائيلي لم يكن قط بمثابة انقسام مجرد ومعادلة ، كما هو الحال في الرياضيات بل أنه نزاع بين بشر لجأوا بدافع الخوف والحق الذي يتعذر العدول عنه إلى الخيارات المساوية . أن مزيج الخطأ والعنف لايفضي إلى استنتاجات مرتبة . وفي الجذور يكمن صراع مصحوب بكارثة بين حقين ، فكرتين للعدل وأساس مأساة أكبر - تتمثل في حق اليهود في وجود وطن قومي لهم وحق العرب الذين كانوا يقطنون هذه الأرض . وكانت مصر تزعم دائما أنها تحمي حقوق أولئك العرب . ولا تزال تزعم ذلك ، رغم أنها تخلت في الوقت الراهن عن استخدام القوة . والفلسطينيون ، والعديد ممن يتحدثون بالنيابة عنهم على الأقل ، ليسوا على استعداد لقبول حل الوسط هذا .

أن التقدم الكبير الذي حاولت وصفه في تلك الصفحات ، بكل ما ينطوي عليه من عظمة وتأثير ، لا يزال يخيم عليه العديد من الحقائق المتناقضة والتقلبات السياسية الهائلة والمواريات . وأقول لنفسي وأنا في طريق عودتي إلى بلادى محلقا فوق شرق البحر المتوسط أن كل ما استمعت إليه هو أكذوبة بل ربما يكون نصف حقيقة . أن حل (نصف أكذوبة) يكون دائما أشق من تحديد أكذوبة . أن الحمقى هم الذين يقولون الأكاذيب الكاملة . ولا اعتقد أنني قابلت أي أحق بكل معنى الكلمة خلال إقامتي في مصر .

ثم أعود إلى إسرائيل ، في فوضى تل أبيب ، بتمائلها المثير واستطالتها ، ومنازلها المنخفضة ذات الطوابق الأربعة . الصحية وغير المؤثرة . أن مدينة تل أبيب لا تماثل المدن الأمريكية « كما يقال غالبا وهي ليست (ميامي) أخرى بل هي خليط من وارسو وبغداد امتزج معا وزرع على طول شاطئ البحر المتوسط ، وهي مدينة (ليتوانيا) أخرى في الشرق الأوسط وتطل على البحر . ومدينة تل أبيب لا تنقسم بالوقت وهي تنفطر حتى إلى الانقاة ، وتعد بمثابة منزل ساخن يزدهم بالمشاكل والجدل وأشخاص مغرطين في التعبير يتسمون بالتبجح ، والحذر والعنف وينزعون إلى الاسراف في القاء المواظ .

ويرى شخص انجليزي اعرفه مدينة تل أبيب بأنها تعكس التوتر السياسي في الصهيونية . أن الميل السائد للنكث قد أضحى بمثابة طبيعة ثانية هنا من خلال المصادقة الكثيرة وتعسف الحياة المرعب . أبان الحقبات الثلاث أو الأربع الماضية .

أن مجرد العودة لا يسهل « الاعتماد » عن المشاكل . بل على العكس عندما تفحصتها في تل أبيب وسط صحبة من الأصدقاء والرفاق الذين يتسمون بالتشكك والتردد وسرعة الاحتياج ، بدلا من تفحصها في القاهرة حيث الأشخاص يتسمون بالهدوء والثقة ، شعرت فجأة كما لو كنت قد نقلت لوحة من حجرة إلى أخرى ، وشاهدتها في ظل ضوء مختلف تماما . وأول ما وقع بصري عليه عقب هبوطي في تل أبيب كان تصريحاً لمدرّب الفريق القومي لكرة القدم .

وكان يتحدث أمام جمهور وصرح قائلاً : من الآن فصاعداً ، دعونا نخفف من اتجاهنا للصهيونية هنا ونتجه أكثر إلى الاهتمام بكرة القدم . ومن جراء تلك المشاعر وجه له أحد المحررين الصحفيين تعنيفاً عنيفاً .

وقرات أيضاً إعلاناً عن عقد مؤتمر علمي في القدس موضوعه يتمثل في ، ما الذي يحدث إذا فشل السلام مع مصر . . أن الخبر لم يجف بعد من التوقعات على الاتفاقية حتى بدأ بالفعل جدل عنيف حول التشعب العسكري والاقتصادي للفشل ! لماذا التعجب إذن من مثل تلك العصبية ، وإذا فشلت معاهدة السلام ، فسيكون ذلك خطأ عاثراً بالنسبة لمصر ، وربما كان خطأ عاثراً للغاية ، غير أنه سيكون بمثابة كارثة بالنسبة لإسرائيل بكل معنى الكلمة .

ويبدو أن غالبية إصدقائي في إسرائيل مصبوغون بمزيج من الريبة وأمل يائس . ويقول لي البعض صراحة : أنهم يعتقدون أنني تعرضت لعملية غسيل مخ في القاهرة . ويهمل عدد كبير آخر إلى الاعتقاد أن الأمر قد انتهى بالفعل ، غير أن المرارة تلوهم من جراء التجربة السابقة إلى حد لا يمكن تصديق ما يسمعون .

واقص عليهم ما سمعته وشاهدته في مصر . غير أنهم يريدون الوصول إلى اليقين وليس الحصول على معلومات . غير أنه ليس هناك يقين

ومحاولة الوصول اليه تعد بمثابة جانب انساني كامل . وفي ذلك المجتمع الذي يضم لاجئين واطفال لاجئين كان النزاع الدامي مع العرب هو التجربة الرئيسية طوال الثلاثين عاما الماضية . وليس من السهل زعزعتة . ان شقيقتي (حياة) غربية الاطوار . ودائما تنظر الى بوصفى شقيقا اصفر منظرهما وهجبا الى حد ما . وترحب بي بعيون تملؤها الشك . وتتساءل برية « هل يريدون حقا السلام ؟ » . اقول ، اعتقد ذلك . اذ ان غالبية المصريين الذين تحدثت معهم يرغبون حقا في السلام . وانا واثق من ذلك .

وتقول حياة بحدة : من الطبيعي انك لم تتحدث معهم كلهم .

بالطبع لا . غير ان غالبية الذين قابلتهم يتوقعون اليه . انا واثق من ذلك والسادات يرغب في اقراره .

وماذا يحدث اذا توفي السادات ؟

اقول : هناك آخرون . اذ عندما حقق السادات السلام ، غانه كان يتبع الشعب المصري ولا يقوده .

انت واثق ؟

نعم اعتقد ذلك انهم لا يميلون اليها هكذا على حين غرة . غير انهم قد شربوا حتى الثمالة واصابهم الضجر . كما انهم في موقف اقتصادي عسير . « هل تعنى انه ليس بوسعهم الاقتصاد في الانفاق » .

اقول بحرارة ان الامر اسوأ من ذلك . اذ ان المشاكل الاقتصادية والاجتماعية في مصر قد غلت زمام السيطرة عليها . انها ازمة دائمة .

تصبح قاتلة « انترى ، كيف يكون بوسعنا الثقة بهم ومن ثم اطرح عليك سؤالا . هل ما نفعله هو الصواب ؟ كيف نعيد اليهم كافة الاراضي وحقوق البترول ؟ اليس ذلك مخاطرة كبيرة ؟

اقول نعم . انها مخاطرة كبيرة . ولكن الا تستحق خوضها ؟ ان كل بديل آخر ينطوي حتى على مخاطر اكبر . ولا توافقتي شقيقتي على ذلك . ويدور حديث عائلي صرف ويستمر على نحو ممل ولا يفضي الى شيء ولا اطرح وجهة نظري بقوة . اذ ان الشكوك لاتزال تساورني . وشقيقتي لديها ولدان في الجيش . وهناك شعور يسود اسرائيل دائما مفاده ان الاطفال يقدمون لنا على سبيل القرض .

يسود تل ابيب جو حار رطب . ولكن في القدس . حيث اقيم ، فان جو الجبل نقي ومنعش الا ان الضوء في شهر يونيو باهر ومتوهج الى حد لا يمكن احتماله . وكان الارهابيون الفلسطينيون قد وضعوا من توهم قنبلة في مطلب قمامة على مسافة من ميدان المدينة الرئيسي وقنبلة اخرى تحت مقعد في سيارة اوتوبيس مما اسفر عن اصابة ثلاثة رجال وطفلين

اسرائيليين . واعلن بيجين مرة اخرى : ان اسرائيل لن تسمح على الاطلاق باقامة دولة فلسطينية على الضفة الغربية وقطاع غزة . وقام الحركيون في حركة اسرائيل الكبرى ، وكانهم يريدون تعضيد كلامه — بالتظاهر على التلال الجانبية الخضراء المواجهة لمكتب رئيس الوزراء ، مطالبين بالضم الفوري للضفة الغربية المحتلة وتكثيف المستوطنات بها حتى ولو كان ذلك على حساب الغاء معاهدة السلام . وتتوهج قمم الجبال المحيطة وسيارات (الليموزين) والارض الجرداء في الضوء الباهر . اننى لم ار مدينة بمثل ذلك الضوء القوي للغاية او بمثل تلك القوة وبفئس حدة المقارنة بين الضوء والظلال . وجاء في قول النبي اشعيا « ان الامراء الذين يسرون في الظلام يرون ضوءا اخضر . غير اننى افكر في صرخة (بلزاك) التي تقول « هنا ضوء باهر للغاية ، الامر يتطلب استدعاء طبيب على نحو السرعة . هنا ضوء مفرط غير انه في ظل ذلك الضوء المتوهج تبدو الفوارق الرقيقة غير واضحة » .

ونسبت احدى الصحف الى (ايريل شارون) وزير زراعة (بيجين) قوله : ان شيئا لن يوقف اسرائيل من بناء مستوطنات جديدة على الاراضي المصادرة في الضفة الغربية المحتلة . وعندما كان شارون لا يزال شابا متبجحا يتظاهر بالشجاعة في الجيش الاسرائيلي ، كتب شاريت رئيس الوزراء الراحل عنه في مذكراته قائلا : ترى اى الروحين المتصارعتين بين صفحات التوراه سوف تكون لها اليد العليا هنا ، الشر والهمجية ام الشرف والنبيل ؟ .

في القدس التقيت في النهاية مع الدكتور (ساسون سومكه) الدارس الاسرائيلي الذي يكن له الروائيون المصريون الذين قابلتهم كل المودة والحب لقد سمعت عنه الكثير في القاهرة الى حد اننى كنت اتوق مقابلته . ووفقا لما ذكره محفوظ وادريس ، يعد الناقد الادبي الوحيد الذي يفهم — في الواقع — اعمالهم . وساسون رجل نحيف القامة مستهل الاربعينيات من عمره . وهو ذو جبهة عالية ، وعيون داكنة ويتسم بحدة غير عادية . وتتجاذبه عاطفتان كبيرتان اولاهما حب الادب المصري والبحث عن جسور بين الثقافتين . ويدور حديث بيننا بشأن محفوظ وادريس اللذين لم يقابلهما قط غير انه يتابعهما عن بعد بالعديد من المقالات والنقد . وطرح على اسئلة مكثفة . كيف حالهم ؟ ما الذي يكتبونه عن تلك اللحظة ؟ وقد تلقى في الآونة الاخيرة رسالة ودية للغاية من محفوظ وقدمها لى لقراءتها : « غلنصل معا كي يكلل النجاح الجهود التي تبذل في الوقت الراهن . » هكذا يكتب الروائي الذي تحدث عن السلام مع اسرائيل قبل السادات (ولكي يعيش شعبانا في ظل منفعة متبادلة كما كنا نفعل فيما مضى ، لقد تمتع شعبانا حقا لسنوات طويلة بتعاون مثمر خلال الماضي السحيق ، والقرون الوسطى والعصور الحديثة في حين كانت فترات النزاع وجيزة وقليلة ولسوء الحظ لقد سجلنا لحظات نزاعنا مئات المرات وعلى نحو يفوق ما سجلناه طوال اجيال طويلة كانت تكللها روح الصداقة والتعاون . اننى احلم بالوقت الذي يصبح فيه ذلك الجزء من العالم — نتيجة للتعاون المتبادل — معبدا مشرقا للعلم ، تباركه المبادئ الالهية . سوف اراك قريبا عزيزي البروفيسور . واتمنى لك ولكافة الدول افضل الاماني .

المخلص نجيب محفوظ

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٤/٤٧٣٥





طبع بمطابع الاهرام التجارية